

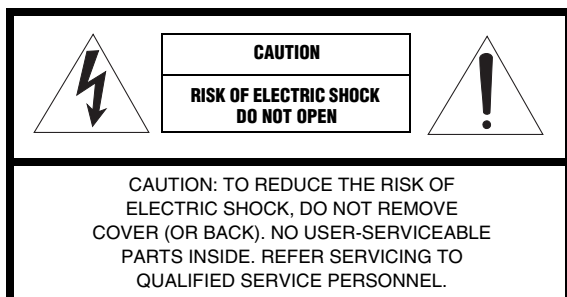
RX-V565

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



• Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert you to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert you to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Note to CATV system installer:

This reminder is provided to call the CATV system installer's attention to Article 820-40 of the NEC that provides guidelines for proper grounding and, in particular, specifies that the cable ground shall be connected to the grounding system of the building, as close to the point of cable entry as practical.

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



FCC INFORMATION (for US customers)

1 IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

- 2 **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

- 3 **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices.

This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices.

Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Electronics Corp., U.S.A. 6660 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620.

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

Caution: Read this before operating your unit.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press **(A) STANDBY/ON** to set this unit in the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)
The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage **BEFORE** plugging into the AC wall outlet. Voltages are:
.....AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz (General model)
.....AC 220/230–240 V, 50/60 Hz (Asia model)
- 20 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or like.
- 21 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.
- 22 When replacing the batteries, be sure to use batteries of the same type. Danger of explosion may happen if batteries are incorrectly replaced.

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by **(A) STANDBY/ON**. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

FOR CANADIAN CUSTOMERS

To prevent electric shock, match wide blade of plug to wide slot and fully insert.
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

IMPORTANT

Please record the serial number of this unit in the space below.

MODEL:

Serial No.:

The serial number is located on the rear of the unit.

Retain this Owner's Manual in a safe place for future reference.

Contents

INTRODUCTION

Features	2
About this manual	3
Supplied accessories	3
Part names and functions	4
Front panel	4
Rear panel	5
Front panel display.....	6
Remote control.....	7
Quick start guide	8

PREPARATION

Preparing remote control	9
Installing batteries in the remote control	9
Using the remote control.....	9
Connections	10
Placing speakers.....	10
Connecting speakers	11
Information on jacks and cable plugs	13
Connecting a TV monitor or projector	14
Connecting other components	15
Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth™ wireless audio receiver	16
Using the VIDEO AUX jacks on the front panel	16
Connecting the FM and AM antennas	17
Connecting the power cable.....	17
Turning this unit on and off	17
Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO)	18
Using Auto Setup.....	18
When an error message is displayed during measurement	20
When a warning message is displayed after measurement	20

BASIC OPERATION

Playback	21
Basic procedure.....	21
Using the SCENE function	21
Muting audio output temporarily (MUTE).....	22
Adjusting high/low frequency sound (tone control)	22
Enjoying pure hi-fi sound	22
Using the sleep timer	22
Using your headphones.....	22
Displaying input signal information	23
Changing information on the front panel display	23
Enjoy the sound field programs	24
Selecting sound field programs.....	24
Enjoying unprocessed input sources (Straight decoding mode)	27
Enjoying sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)	27
Enjoy sound field programs with headphones (SILENT CINEMA™)	27
FM/AM tuning	28
Tuning in to the desired FM/AM station (Frequency tuning)	28
Registering FM/AM stations and tuning in (Preset tuning).....	28
Using iPod™	30
Controlling iPod™.....	30

Using Bluetooth™ components	32
Pairing the Bluetooth™ wireless audio receiver and your Bluetooth™ component.....	32
Playback of the Bluetooth™ component	32

ADVANCED OPERATION

Setting the option menu for each input source (OPTION menu)	33
OPTION menu items	33
Editing surround decoders/sound field programs	36
Selecting a decoder used with a sound field program.....	36
Setting sound field parameters	36
Sound field parameters	36
Operating various settings for this unit (Setup menu)	38
Basic operation of the setup menu	39
Speaker Setup	39
Sound Setup	41
Function Setup	42
DSP Parameter	43
Memory Guard.....	43
Controlling other components with the remote control	44
Setting remote control codes.....	44
Resetting all remote control codes	44
Advanced setup	45

APPENDIX

Troubleshooting	46
General	46
HDMI™	49
Tuner (FM/AM).....	49
Remote control	50
iPod™	50
Bluetooth™	51
Auto Setup (YPAO).....	51
Glossary	53
Sound field program information	55
Information on HDMI™	55
Additional information	56
About the HDMI™ control function	56
Using the HDMI™ control function	56
Specifications	57
Index	58

(at the end of this manual)

List of remote control codes.....	i
-----------------------------------	---

INTRODUCTION

Features

■ Built-in 7-channel power amplifier

- Minimum RMS Output Power (1 kHz, 0.9% THD, 8 Ω)
- FRONT L/R: 90 W / channel
- CENTER: 90 W
- SURROUND L/R: 90 W / channel
- SURROUND BACK L/R: 90 W / channel

■ Speaker/Preout outputs

- Speaker jacks (7-channel), preout output jacks (subwoofer)

■ Input/Output terminals

Input terminals

- HDMI input x 4
- Audio/Visual input
 - [Audio] Digital input (coaxial) x 2, digital input (optical) x 2, analog input x 2
 - [Video] Component video x 2, composite video x 4
- Audio input (analog) x 2
- Dock input x 1
- V-AUX input
 - [Audio] Analog x 1, stereo mini jack x 1
 - [Video] Composite video x 1

Output terminals

- Monitor output
 - [Audio/Video] HDMI x 1
 - [Video] Component video x 1, composite video x 1
- Audio/Visual output
 - [Audio] Analog x 1
 - [Video] Composite video x 1
- Audio output
 - Analog x 1

■ Proprietary Yamaha technology for the creation of sound fields

- CINEMA DSP
- Compressed Music Enhancer mode
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

■ Digital audio decoders

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital, Dolby Digital EX
- DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx
- DTS NEO:6
- DSD

■ Sophisticated FM/AM tuner

- 40-station random and direct preset tuning
- Automatic preset tuning

■ HDMI™

(High-Definition Multimedia Interface)

- HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio
 - Automatic audio and video synchronization (lip sync) information capability
 - Deep Color video signal (30/36 bit) transmission capability
 - “x.v.Color” video signal transmission capability
 - High refresh rate and high resolution video signals capability
 - High definition digital audio format signals capability
- Analog video to HDMI digital video up-conversion (composite video → HDMI, component video → HDMI) capability for monitor out
- Analog video input up-scaling for HDMI digital video output 480i or 480p → 720p, 1080i or 1080p

■ DOCK terminal

- DOCK terminal to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately)

■ Automatic speaker setup features

- “YPAO” (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) for automatically optimizing speaker outputs suitable for listening environments

■ Other features

- 192-kHz/24-bit D/A converter
- OSD (on-screen display) menus that allow you to optimize this unit to suit your individual audiovisual system
- Direct mode for pure hi-fi sound for all sources
- Adaptive dynamic range controlling capability
- Scene function that allows you to change input sources and sound field programs with one key
- Sleep timer

About this manual

-  indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the keys on the front panel or the ones on the remote control. In case the key names differ between the front panel and the remote control, the key name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- “ **STANDBY/ON**” or “ **HDMI 1**” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or “Part names and functions” on page 4 for the information about each position of the parts.
-  indicates the page describing the related information.



Manufactured under license from Dolby Laboratories.

Dolby, Pro Logic and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



Manufactured under license under U.S. Patent No's:

5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-HD Master Audio are trademark of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

iPod™

“iPod” is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Bluetooth™

Bluetooth is a registered trademark of Bluetooth SIG and is used by Yamaha in accordance with a license agreement.



“HDMI,” the “HDMI” logo and “High-Definition Multimedia Interface” are trademarks, or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

“x.v.Color” is a trademark of Sony Corporation.



“SILENT CINEMA” is a trademark of Yamaha Corporation.

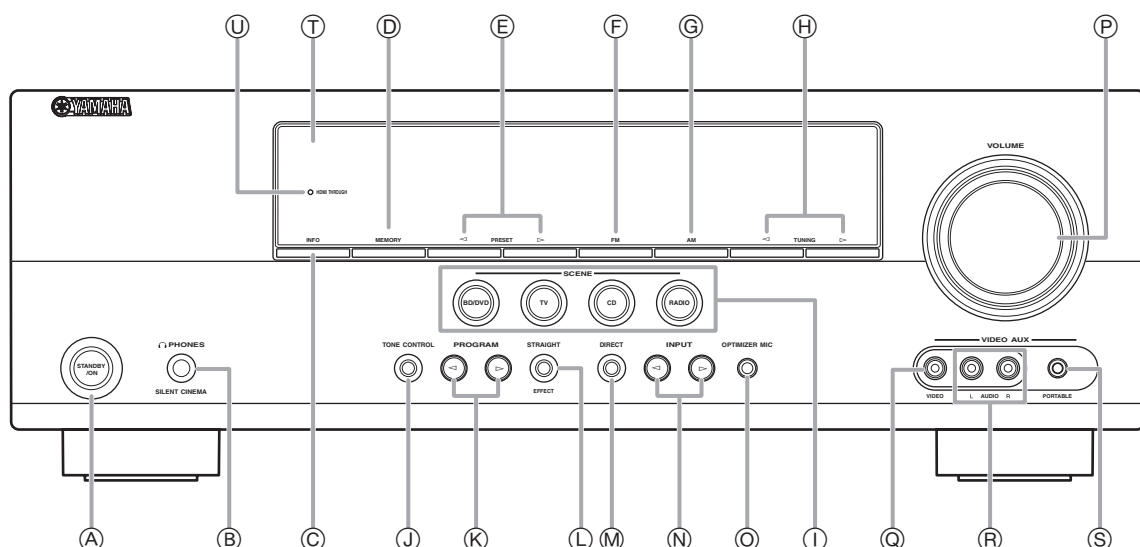
Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

- Remote control
- Batteries (2) (AAA, R03, UM-4)
- Optimizer microphone
- AM loop antenna
- Indoor FM antenna

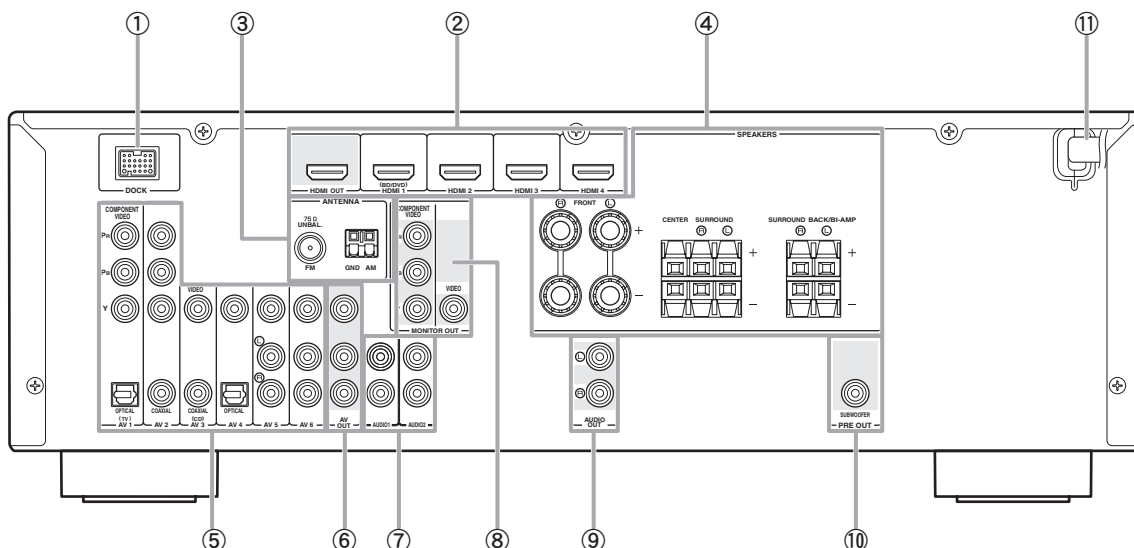
Part names and functions

Front panel



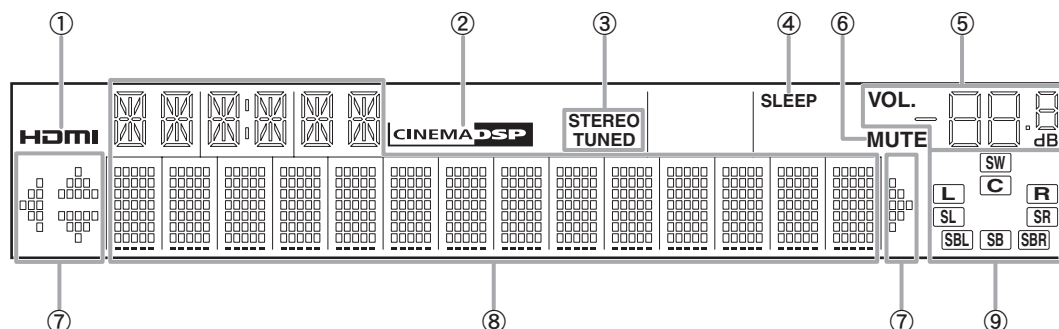
- (A) STANDBY/ON**
Switches this unit between standby and on (see page 17).
- (B) PHONES jack**
For plugging headphones (see page 22).
- (C) INFO**
Changes information display screens on the front panel display (see page 23).
- (D) MEMORY**
Registers FM/AM stations as preset stations (see page 29).
- (E) PRESET $\triangleleft / \triangleright$**
Selects an FM/AM preset station (see page 29).
- (F) FM**
Sets the FM/AM tuner band to FM (see page 28).
- (G) AM**
Sets the FM/AM tuner band to AM (see page 28).
- (H) TUNING $\triangleleft / \triangleright$**
Changes FM/AM tuner frequencies (see page 28).
- (I) SCENE**
Switches between linked sets of input sources and sound field programs (see page 21).
- (J) TONE CONTROL**
Adjusts high-frequency/low-frequency output of speakers/headphones (see page 22).
- (K) PROGRAM $\triangleleft / \triangleright$**
Changes sound field programs (see page 24).
- (L) STRAIGHT**
Changes a sound field program to straight decoding mode (see page 27).
- (M) DIRECT**
Changes a sound field program to direct mode (see page 22).
- (N) INPUT $\triangleleft / \triangleright$**
Selects an input source (see page 21).
- (O) OPTIMIZER MIC jack**
For connecting the supplied optimizer microphone and adjusting output characteristics of speakers (see page 18).
- (P) VOLUME control**
Controls the volume of this unit (see page 21).
- (Q) VIDEO (VIDEO AUX) jack**
For connecting the video output cable of a camcorder or game console (see page 16).
- (R) AUDIO L/R (VIDEO AUX) jack**
For connecting the audio output cable of a camcorder or game console (see page 16).
- (S) PORTABLE (VIDEO AUX) jack**
For connecting the audio output cable of a portable music player (see page 16).
- (T) Front panel display**
Displays information on this unit (see page 6).
- (U) HDMI THROUGH**
Lights up during pass-through output of an HDMI signal input to this unit while this unit is on standby (see page 42).

Rear panel



- ① **DOCK terminal**
For connecting an optional Yamaha iPod universal dock (YDS-11) or Bluetooth wireless audio receiver (YBA-10) (see page 16).
- ② **HDMI OUT/HDMI 1-4**
For connecting an HDMI-compatible video monitor or external components for HDMI inputs 1-4 (see page 15).
- ③ **ANTENNA jack**
For connecting supplied FM and AM antennas (see page 17).
- ④ **SPEAKERS terminal**
For connecting front right and left, center, surround and surround back speakers (see page 11).
- ⑤ **AV 1-6**
For connecting external components for audio/visual inputs 1-6 (see page 15).
- ⑥ **AV OUT**
Outputs audio/visual signals from a selected analog input source to an external component (see page 16).
- ⑦ **AUDIO 1/2**
For connecting external components for audio inputs 1-2 (see page 16).
- ⑧ **MONITOR OUT**
Outputs visual signals from this unit to a video monitor, such as a TV (see page 14).
- ⑨ **AUDIO OUT**
Outputs audio signals from a selected analog input source to an external component (see page 16).
- ⑩ **PRE OUT**
For connecting a subwoofer with a built-in amplifier (see page 11).
- ⑪ **Power Cable**
For connecting this cable to an AC wall outlet (see page 17).

Front panel display



① HDMI indicator

Lights up during normal communication when HDMI is selected as an input source.

② CINEMA DSP indicator

Lights up when a sound field program that uses CINEMA DSP is selected.

③ Tuner indicator

Lights up while receiving a radio broadcast signal from an FM/AM station (see page 28).

④ SLEEP indicator

Lights up when the sleep timer is activated (see page 22).

⑤ VOLUME indicator

Displays volume levels.

⑥ MUTE indicator

Flashes when audio is muted.

⑦ Cursor indicators

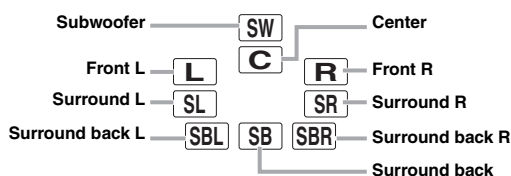
Light up if corresponding cursors on the remote control are available for operations.

⑧ Multi information display

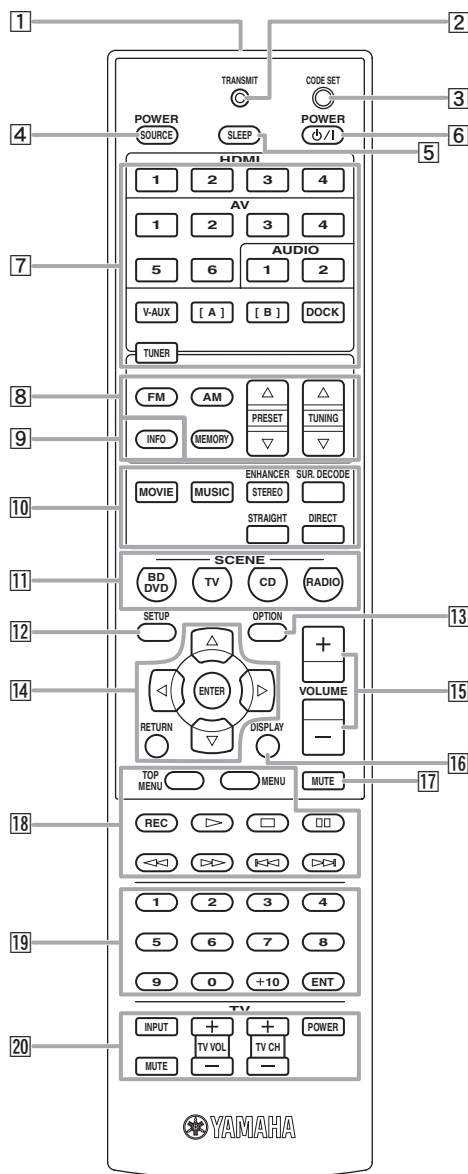
Displays menu items and settings for the current operation.

⑨ Speaker indicators

Indicate speaker terminals from which signals are currently output.



Remote control



- 1 Remote control signal transmitter**
Transmits infrared signals.
- 2 TRANSMIT**
Lights up when a signal is output from the remote control.
- 3 CODE SET**
Sets remote control codes for external component operations (see page 44).
- 4 SOURCE POWER**
Switches an external component on and off.
- 5 SLEEP**
Switches the sleep timer operations (see page 22).
- 6 POWER**
Switches this unit on and standby.

7 Input selection keys

HDMI 1-4
AV 1-6
AUDIO 1/2
V-AUX

Selects HDMI inputs 1 through 4.
Selects AV inputs 1 through 6.
Selects AUDIO inputs 1 and 2.
Selects the V-AUX jack on the front panel of this unit.

[A]/[B]

To control external components using the **18 External component operation keys** separately from operations of this unit (see page 44).
Selects a Yamaha iPod universal dock/Bluetooth wireless audio receiver connected to the DOCK terminal.
Selects the FM/AM tuner.

DOCK**TUNER****8 Tuner keys**

FM

Switches a band between FM and AM.

AM

MEMORY

Presets radio stations.

PRESET Δ / ∇

Selects a preset station.

TUNING Δ / ∇

Changes tuning frequencies.

9 INFO

Changes the information shown on the front panel display (see page 23).

10 Sound selection keys

Selects sound field programs (see page 24).

11 SCENE

Switches between linked sets of input sources and sound field programs (see page 21).

12 SETUP

Displays the setup menu (see page 39).

13 OPTION

Displays the option menu (see page 33).

14 Cursors $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ / **ENTER/RETURN**

Cursors $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ Select menu items displayed on the front panel display or on a video monitor, or change settings.
Confirms a selected item.
Returns to the previous screen or ends the menu display.

ENTER**RETURN****15 VOLUME +/-**

Adjust the volume of this unit (see page 21).

16 DISPLAY

Changes the operation mode of the iPod connected to the Yamaha iPod universal dock (see page 30).

17 MUTE

Turns the mute function of the sound output on and off (see page 22).

18 External component operation keys

Operate recording, playback etc. of external components (see page 44).

19 Numeric keys

Enter numbers.

20 TV control keys

Operate a monitor such as a TV or projector.

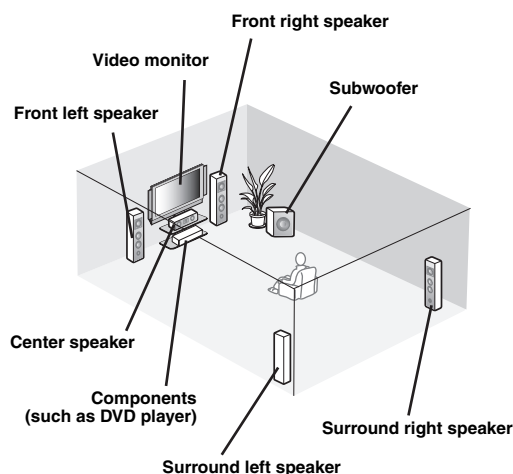
Quick start guide

When you use this product for the first time, perform setup following the steps below. See the related pages for details on operations and settings.

Step 1: Prepare items for setup

Prepare speakers, DVD player, cables, and other items necessary for setup.

For example, prepare the following items for setting up a 5.1-channel sound system.



Requirements		qty.
Speakers	Front speaker	2
	Center speaker	1
	Surround speaker	2
Active subwoofer		1
Speaker cable		5
Subwoofer cable		1
Reproduction component such as DVD player		1
Video monitor such as TV		1
Video cable or HDMI cable		2
Audio cable		2



- Prepare two speakers (for front). The priority of the requirement of other speakers is as follows:
 - 1 Two surround speakers
 - 2 One center speaker
 - 3 One (or two) surround back speaker(s)
- If your video monitor is a CRT, we recommend that you use magnetically shielded speakers.

Step 2: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.

- Placing speakers P. 10
- Connecting speakers P. 11



- This unit has a YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) that automatically optimizes this unit based on room acoustic characteristics (audio characteristics of the speakers, speaker positions, and room acoustics, etc.). You can enjoy good balanced sound without special knowledge by using the YPAO technology (see page 18).

Step 3: Connect your components

Connect your TV, DVD player, or other components.

- Connecting a TV monitor or projector P. 14
- Connecting other components P. 15
- Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver P. 16
- Connecting the FM and AM antennas P. 17

Step 4: Turn on the power

Connect the power cable and turn on this unit.

- Connecting the power cable P. 17
- Turning this unit on and off P. 17

Step 5: Select the input source and start playback

Select the component connected in the step 3 as an input source and start playback.

- Basic procedure P. 21
- Selecting sound field programs P. 24

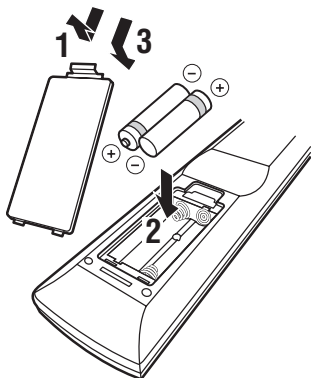


- This unit supports the SCENE function that changes the input source and sound field program at one time. Four scenes are preset for different purposes for Blu-ray disc, DVD and CD, and you can select from a scene from those just by pressing a remote control key. See page 21 for details.

PREPARATION

Preparing remote control

Installing batteries in the remote control



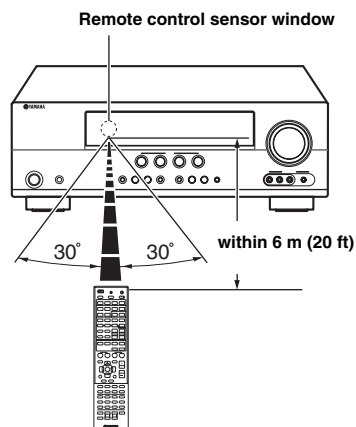
- 1** Take off the battery compartment cover.
- 2** Insert the two supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.
- 3** Snap the battery compartment cover back into place.

Notes

- Change all batteries if you notice the following conditions:
 - the operation range of the remote control narrows
 - the transmit indicator does not flash or is dim
- Do not use old batteries together with new ones.
This may shorten the life of the new batteries or cause old batteries to leak.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Specification of batteries may be different even though they look the same.
- If you find leaking batteries, discard the batteries immediately, taking care not to touch the leaked material. If the leaked material comes into contact with your skin or gets into your eyes or mouth, rinse it away immediately and consult a doctor. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Dispose of the old batteries correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. In such a case, install new batteries and set the remote control code.

Using the remote control

The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



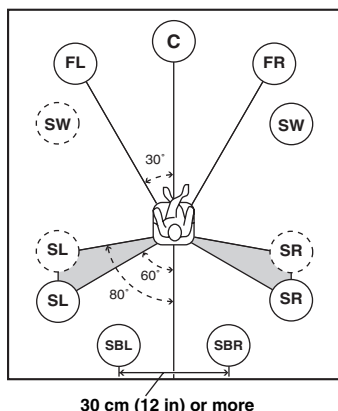
Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperatures, such as near a heater or stove
 - places of extremely low temperatures
 - dusty places
- You can operate external components with this remote control by setting the remote control code. See page 44 for details.

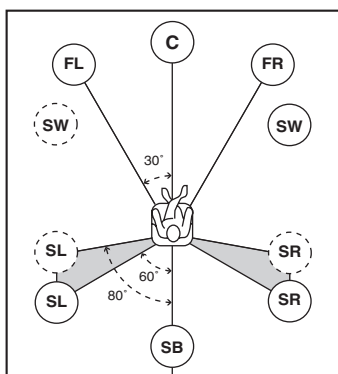
Placing speakers

This unit supports up to 7.1-channel surround. We recommend the following speaker layout in order to obtain the optimum surround effect.

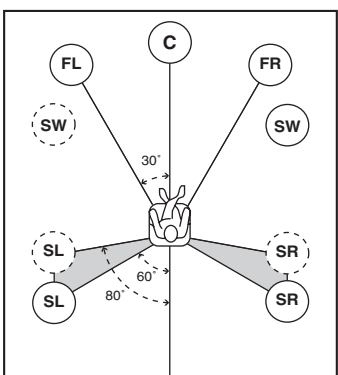
7.1-channel speaker layout



6.1-channel speaker layout



5.1-channel speaker layout



Speaker channels

■ Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the front channel sounds (stereo sound) and effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. When using a screen, the appropriate top positions of the speakers are about 1/4 of the screen from the bottom.

■ Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). Place it halfway between the left and right speakers. When using a TV, place the speaker just above or just under the center of the TV with the front surfaces of the TV and the speaker aligned. When using a screen, place it just under the center of the screen.

■ Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds.

Place them at the rear left and rear right facing the listening position.

To obtain a natural sound flow in the 5.1-channel speaker layout, place them slightly further back than in the 7.1-channel speaker layout.

■ Surround back left and right speakers (SBL and SBR) / Surround back speaker (SB)

The surround back left and right speakers are used for rear effect sounds. Place them at the rear of the room facing the listening position at least 30 cm away from each other, ideally at the same distance as that between the front left and right speakers.

In the 6.1-channel speaker layout, surround back left and right channel sound signals are mixed down and output from the single surround back speaker.

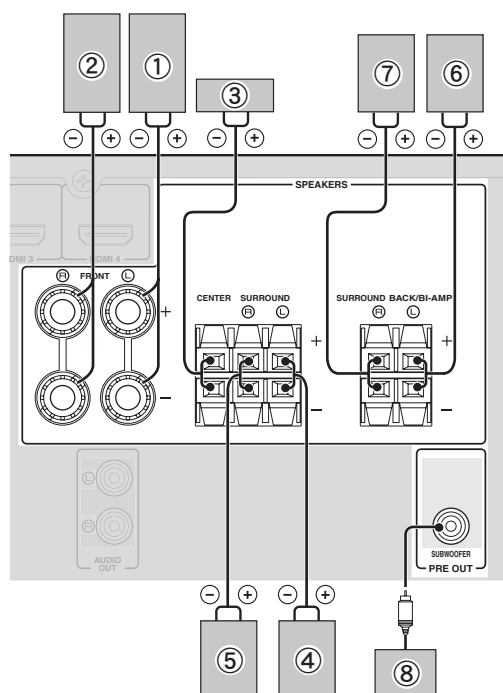
In the 5.1-channel speaker layout, surround back left and right channel sound signals are output from the surround left and right speakers.

■ Subwoofer (SW)

The subwoofer speaker is used for bass sounds and low-frequency effect (LFE) sounds included in Dolby Digital and DTS signals. Use a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Place it exterior to the front left and right speakers facing slightly inward to reduce reflections from a wall.

Connecting speakers

When you connect speakers, connect them to the respective terminals as follows, according to your speaker layout.



7.1-channel

Speakers	Jacks on this unit
① Front speaker L	FRONT (L)
② Front speaker R	FRONT (R)
③ Center speaker	CENTER
④ Surround speaker L	SURROUND (L)
⑤ Surround speaker R	SURROUND (R)
⑥ Surround back speaker L	SURROUND BACK/BI-AMP (L)
⑦ Surround back speaker R	SURROUND BACK/BI-AMP (R)
⑧ Subwoofer	SUBWOOFER

6.1-channel

Speakers	Jacks on this unit
① Front speaker L	FRONT (L)
② Front speaker R	FRONT (R)
③ Center speaker	CENTER
④ Surround speaker L	SURROUND (L)
⑤ Surround speaker R	SURROUND (R)
⑥ Surround back speaker	SURROUND BACK/BI-AMP (L)
⑧ Subwoofer	SUBWOOFER

5.1-channel

Speakers	Jacks on this unit
① Front speaker L	FRONT (L)
② Front speaker R	FRONT (R)
③ Center speaker	CENTER
④ Surround speaker L	SURROUND (L)
⑤ Surround speaker R	SURROUND (R)
⑧ Subwoofer	SUBWOOFER

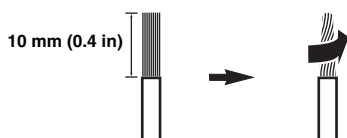
Connecting the speaker cable

Caution

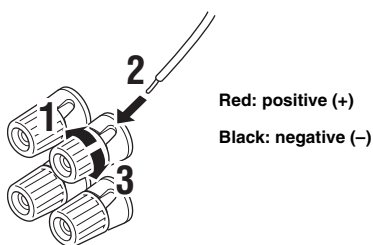
- A speaker cable is a pair of insulated cables running side by side in general. One of the cables is colored differently or striped to indicate a polarity. Connect one end of the colored/striped cable to the “+” (red) terminal of this unit and the other end to that of your speaker, and connect one end of the other cable to the “-” (black) terminal of this unit and the other end to that of your speaker.
- Before connecting the speakers, be sure to disconnect the power cable.
- Do not let the bare speaker wires touch each other or any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers. If the circuit shorts out, “CHECK SP WIRES!” appears on the front panel display when this unit is turned on.
- Use magnetically shielded speakers. If images on the monitor are still distorted even when you use the magnetically shielded speakers, place the speakers away from the monitor.
- Use speakers with an impedance of 6-ohm or larger. Set speaker impedance in “ADVANCED SETUP” before connecting the speakers (see page 45).

■ Connecting to the FRONT terminals

- 1 Remove approximately 10 mm (0.4 in) of insulation from the end of each speaker cable and then twist bare wires of the cable together so that they will not cause a short circuits.

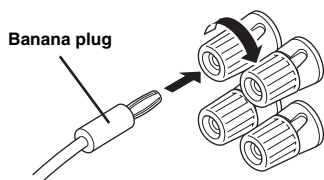


- 2 Loosen the knob, insert the twisted bare wires into the hole, and then tighten the knob.



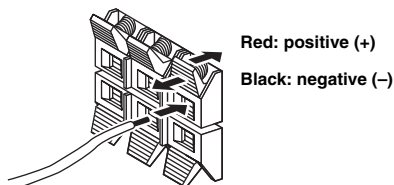
Connecting the banana plug (Except U.K., Europe, Asia and Korea models)

Tighten the knob, and then insert the banana plug into the end of the terminal.



■ Connecting to the CENTER, SURROUND, SURROUND BACK/BI-AMP terminals

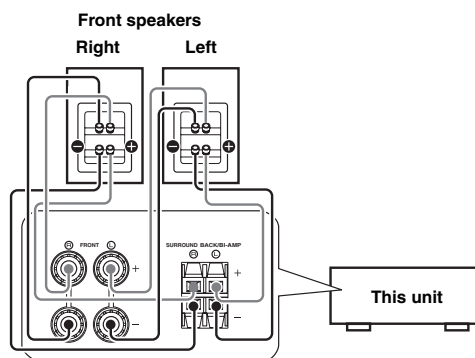
- 1 Press down the tab and insert the bare end of the speaker cable into the hole in the terminal.



- 2 Release the tab to secure the wire.

Using bi-amplification connections

You can connect speakers that support bi-amplification connections to this unit. Before connecting the speakers, set this unit to enable bi-amplification connections in “ADVANCED SETUP” (see page 45), and connect the speakers to this unit as shown below.



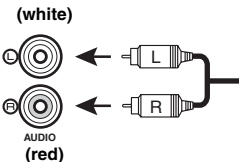
Caution

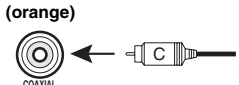
Before making bi-amplification connections, remove any or cables that connect a woofer with a tweeter. Refer to the instruction manuals of speakers for details. When not making bi-amplification connections, make sure that the brackets or cables are connected before connecting the speaker cables.

Information on jacks and cable plugs

This unit has the following input and output jacks. Use jacks and cables appropriate for components that you are connecting.

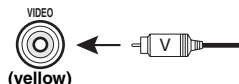
Audio jacks

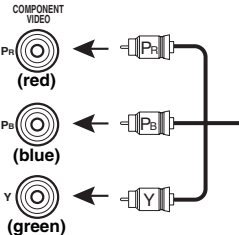
Jack and cables	Description
AUDIO jacks 	To transmit conventional analog left and right audio signals. Use stereo pin cables. Connect red plugs to red jacks (R) and white plugs to white jacks (L).

Jack and cables	Description
COAXIAL jacks 	To transmit coaxial digital audio signals. Use pin cables for digital audio signals.

Jack and cables	Description
OPTICAL jacks 	To transmit optical digital audio signals. Use optical fiber cables for optical digital audio signals.

Video jacks

Jack and cables	Description
VIDEO jacks 	To transmit conventional composite video signals. Use video pin cables.

Jack and cables	Description
COMPONENT VIDEO jacks 	To transmit component video signals that include luminance (Y), chrominance blue (PB) and chrominance red (PR) components. Use component video cables.

Video/audio jacks

Jack and cables	Description
HDMI jacks 	To transmit digital video and digital audio signals. Use HDMI cables.

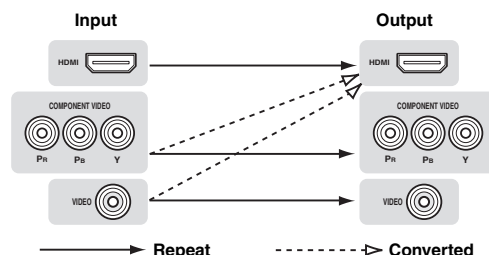


- We recommend that you use a commercially available 19-pin HDMI cable no longer than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- You can check the potential problem about the HDMI connection (see page 23).
- You can check error information on HDMI connections (see page 23).

A video signal input to this unit is output from the output terminals in MONITOR OUT for the same kind of signal as the input signal.

For example, if a VCR with a composite output signal and a DVD player with a COMPONENT VIDEO output signal are connected, connect both VIDEO jack and COMPONENT VIDEO jack in MONITOR OUT to the video monitor.

If an HDMI input compatible monitor is connected, this unit automatically converts an analog signal that is input from a video input terminal to a digital video signal, and then output it from the HDMI OUT jack.

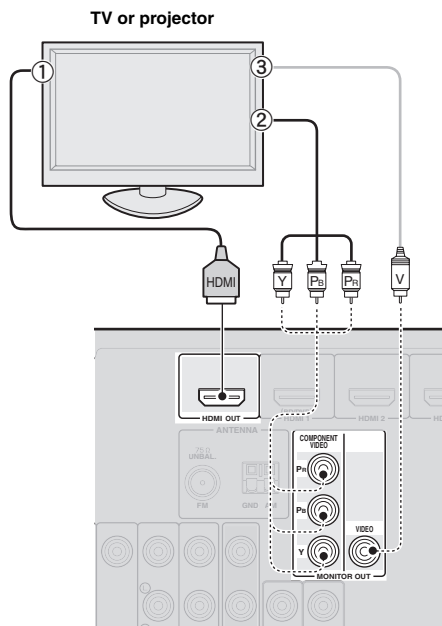


Connecting a TV monitor or projector

Connect a video monitor such as a TV or projector to an output terminal of this unit. You can select one of the following three types according to the input signal format supported by the video monitor.

Note

- When you connect this unit to the video monitor, make sure that this unit is on standby.



■ To connect an HDMI video monitor

Jacks on components	Jacks on this unit
① HDMI input	HDMI OUT

■ To connect component video monitor

Note

- Only video signals input from this unit via the component input terminal are output from the component output terminal.

Jacks on components	Jacks on this unit
② Component video output	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)

■ To connect composite video monitor

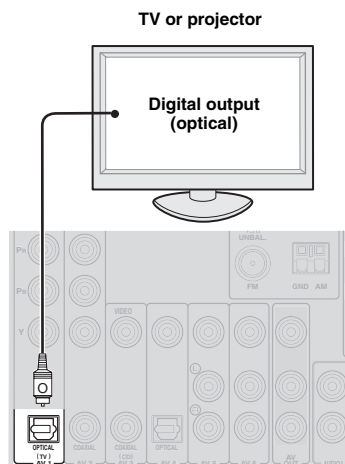
Note

- Only video signals input from this unit via the composite video input terminal are output from the composite video output terminal.

Jacks on components	Jacks on this unit
③ Video input (composite)	MONITOR OUT (VIDEO)

Outputting sound of a TV from this unit

To output sound of a TV from this unit, make connection between the AV input 1-6 and an audio output terminal. If the TV supports an optical digital output, we recommend that you use the AV input 1. Connecting to the AV input 1 allows you to switch an input source to the AV input 1 with just a single key operation using the SCENE function (see page 21).

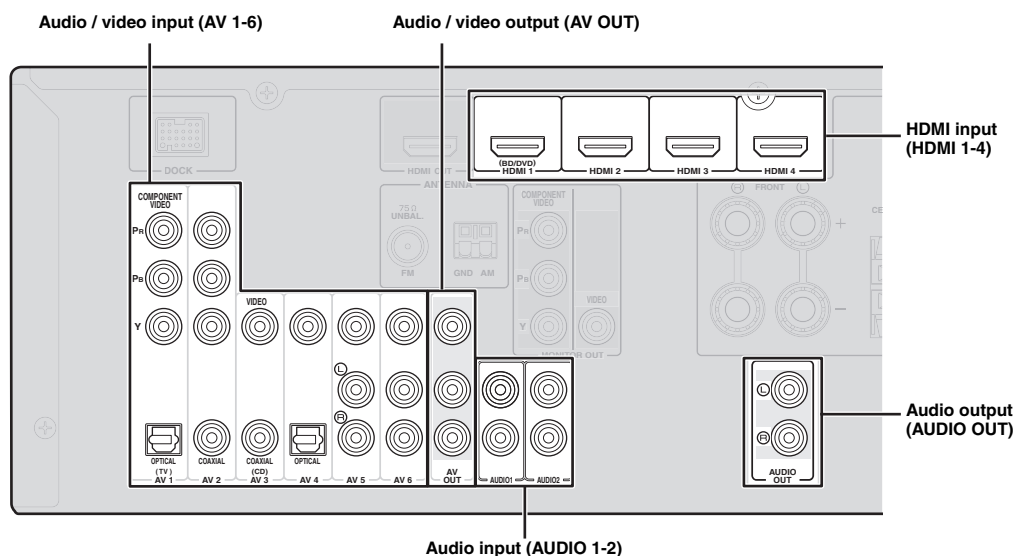


Connecting other components

This unit has input and output terminals for respective input and output sources. You can reproduce sound and movies from input sources selected with the front panel display or remote control.

Note

- When you connect this unit to the external components, make sure that this unit is on standby.



■ Audio and video player / Set-top box

Output jacks on the connected external component			Input sources/jacks of this unit	
External components	Signals	Output jacks		
External component with HDMI output	Audio/Video	HDMI output	HDMI 1 (BD/DVD)	HDMI 1
			HDMI 2	HDMI 2
			HDMI 3	HDMI 3
			HDMI 4	HDMI 4
External component with component video output	Audio	Optical digital output	AV 1 (TV)	OPTICAL
		Component video output		COMPONENT VIDEO
	Video	Coaxial digital output	AV 2	COAXIAL
		Component video output		COMPONENT VIDEO
External component with composite video output	Audio	Coaxial digital output	AV 3 (CD)	COAXIAL
		Composite output		VIDEO
	Video	Optical digital output	AV 4	OPTICAL
		Composite output		VIDEO
	Audio	Analog audio output	AV 5	AUDIO
		Composite output		VIDEO
	Video	Analog audio output	AV 6	AUDIO
		Composite output		VIDEO



- Input sources in parentheses are recommended to connect to the respective jacks. If a component is compatible with the SCENE function, you can switch the input source to that component with a single key operation using the SCENE function (see page 21).
- You can change the name of the input source displayed on the front panel display or the OSD on the video monitor as necessary (see page 43).

■ Audio player

Output jacks on the connected external component		Input sources/jacks of this unit	
External components	Output jacks		
External component with optical digital output	Optical digital output	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
External component with coaxial digital output	Coaxial digital output	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
External component with analog audio output	Analog audio output	AV 5	AUDIO
		AV 6	AUDIO
		AUDIO 1	AUDIO
		AUDIO 2	AUDIO



- We recommend connecting the coaxial digital output terminal of a CD player to the AV3 jack.

About audio/video output terminals

Among the analog audio and analog video signals input to this unit via input terminals, the audio/video signals of the selected input sources are output from the AV OUT jack and AUDIO OUT jack. An HDMI input signal, COMPONENT VIDEO input signal or digital audio input signal cannot be output.

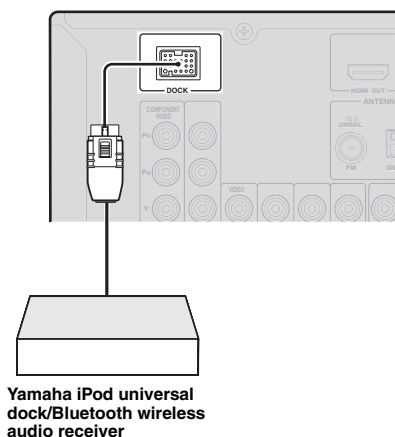
When using the AV OUT jack: connect an external component to the composite or analog audio terminal.

When using the AUDIO OUT jack: connect an external component to the analog audio terminal.

Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth™ wireless audio receiver

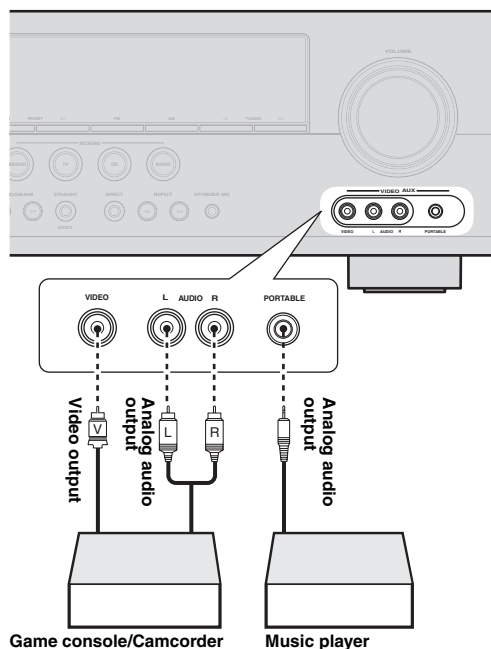
This unit has the DOCK terminal, to which you can connect a Yamaha iPod universal dock (YDS-11, sold separately) or a Bluetooth wireless audio receiver (YBA-10, sold separately). You can play an iPod or a Bluetooth component with this unit by connecting it to the DOCK terminal.

Use a dedicated cable for connection between the dock/receiver and this unit.



Using the VIDEO AUX jacks on the front panel

Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console or a video camera to this unit. Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.

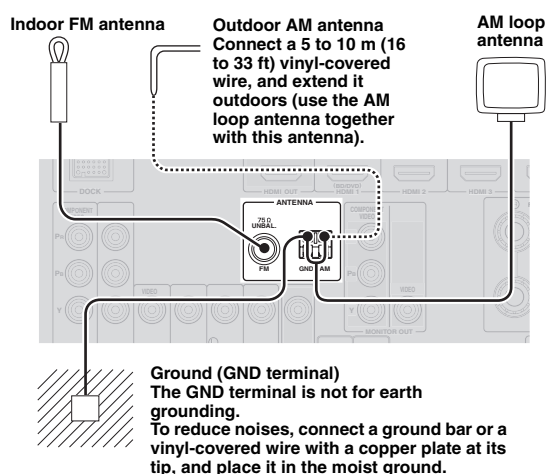


Note

- When external components are connected both the PORTABLE jack and AUDIO jack, sound input from the PORTABLE jack is output.

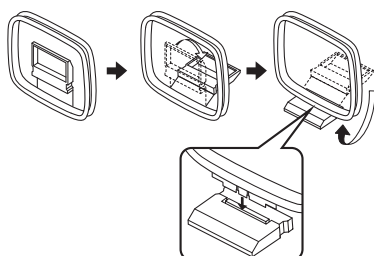
Connecting the FM and AM antennas

An indoor FM antenna and an AM loop antenna are supplied with this unit. Connect these antennas properly to the respective jacks.



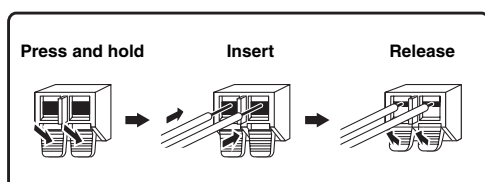
- The supplied antennas are normally sensitive enough to obtain good reception.
- Position the AM loop antenna away from this unit.
- If you cannot get good reception, we recommend that you use an outdoor antenna. For more details, consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center.
- Always use the AM loop antenna even when the outdoor antenna is connected.

Assembling the AM loop antenna



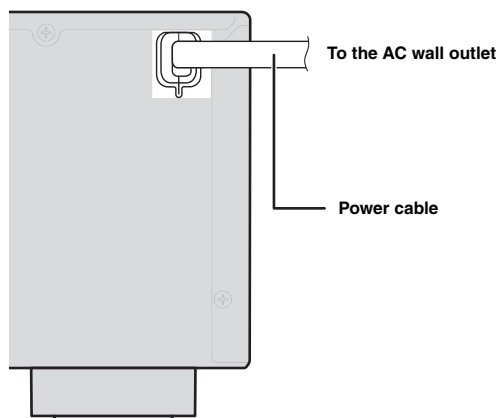
Connecting the AM loop antenna

The wires of the AM loop antenna have no polarity. You can connect either wire to the AM terminal and the other to the GND terminal.



Connecting the power cable

After all connections are complete, plug the AC power cable of this unit into an AC wall outlet.



Turning this unit on and off

- 1 Press **(A) STANDBY/ON** (or **(6) POWER**) to turn on this unit.
- 2 Press **(A) STANDBY/ON** (or **(6) POWER**) again to turn off this unit (standby mode).



- The unit needs a few seconds until ready to play back.
- You can also turn on this unit by pressing **(1) SCENE** (or **(11) SCENE**).
- This unit consumes a small amount of electricity even in the standby mode. We recommend disconnecting the power cable from the AC wall outlet.

Caution

Do not unplug this unit while it is turned on. Doing so may damage this unit or cause the settings of this unit to be saved incorrectly.

Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO)

This unit has a Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). With the YPAO, this unit automatically adjusts the output characteristics of your speakers based on speaker position, speaker performance, and the acoustic characteristics of the room. We recommend that you first adjust the output characteristics with the YPAO when you use this unit.

Notes

- Be advised that it is normal for loud test tones to be output during the “Auto Setup” procedure. Do not allow small children to enter the room during the procedure.
- To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the “Auto Setup” procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.



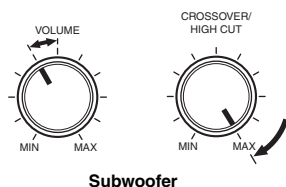
- See page 39 for the “Manual Setup” procedure.

Using Auto Setup

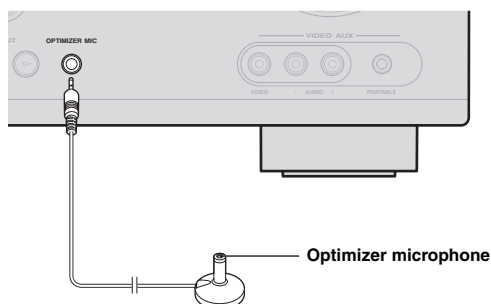
1 Check the following points.

Before starting the automatic setup, check the following.

- All speakers and subwoofer are connected properly.
- Headphones are disconnected from this unit.
- The video monitor is connected properly.
- This unit and the video monitor are turned on.
- This unit is selected as the video input source of the video monitor.
- The connected subwoofer is turned on and the volume level is set to about half way (or slightly less).
- The crossover frequency controls of the connected subwoofer are set to the maximum.



2 Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.



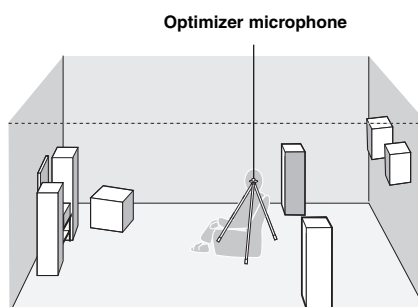
“MIC ON. View OSD MENU” appears on the front panel display.

The following menu screen appears on the video monitor.



- You can bring up the above menu screen from the setup menu (see page 39).

3 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the omni-directional microphone heading upward.



- It is recommended that you use a tripod or something similar to fix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when seated in your listening position. You can fix the optimizer microphone to the tripod with the attaching screw of the tripod.

4 To select a sound character for adjustment, press [4]Cursor Δ to select “EQ Type” and then press [4]Cursor ◀/▶.

If this unit does not work when you press [4]Cursor, press [12]SETUP once and then operate this unit.

This unit has a parametric equalizer that adjusts the output levels for each frequency range. The equalizer is adjusted to produce a cohesive sound field based on automatically measured speaker characteristics. In “EQ Type,” you can select the following parametric equalizer characteristics suitable for the desired sound characteristics.

Natural

This adjusts all speakers to achieve natural sound. Select this if sounds in the high frequency range seem too strong when “EQ Type” is set to “Flat.”

Flat

This adjusts each speaker to obtain the same characteristics. Select this if your speakers have similar qualities.

Front

This adjusts each speaker to obtain the same characteristics as the front left and right speakers. Select this if your front left and right speakers have significantly better qualities than the other speakers.

5 Press **[F4]Cursor** ∇ to select “Start” and then press **[F4]ENTER** to start the setup procedure.

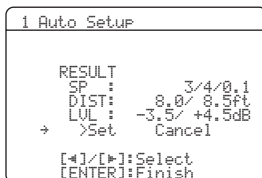
A countdown starts and a measurement starts in 10 seconds. A loud test tone is output during measurement.

Notes

- During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- Press **[F4]Cursor** Δ to cancel the automatic setup procedure.

Measurement takes about 3 minutes. To obtain precise results, stay where you will not disturb the measurement, such as to the side of or behind the speakers or outside the room.

When measurement is successfully completed, “YPAO Complete” appears on the front panel display and the results appear on the monitor.

**SP**

Displays the number of speakers connected to this unit in the following order:

Total of Front and Center/Total of Surround and Surround Back/Subwoofer

DIST

Displays the speaker distance from the listening position in the following order:

Closest speaker distance/Farthest speaker distance

LVL

Displays the speaker output levels in the following order:
Lowest speaker output level/Highest speaker output level

Notes

- If “ERROR” appears on the video monitor during “Auto Setup,” measurement is canceled and the type of error is displayed. For details, see “When an error message is displayed during measurement” (page 20).
- If problems occur during measurement, “WARNING (XX)” (xx indicates the number of warning) appears above “RESULT” (see page 20).

6 Press **[F4]ENTER** to confirm the settings.

The speaker characteristics are adjusted according to measurement results.

To cancel the operation, press **[F4]Cursor** $\triangleleft/\triangleright$ to select “Cancel” and press **[F4]ENTER**.

When the following screen appears, remove the optimizer microphone. “Auto Setup” is now complete.



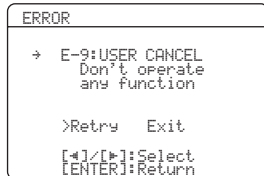
The optimizer microphone is sensitive to heat. Store it in a cool place and away from direct sunlight after measurement. Do not leave it in a place where it will be subjected to high temperatures such as on an AV component.



- If you do not want to apply the measurement results, select “Cancel.”
- Perform “Auto Setup” again if you change the number or positions of speakers.
- If you press **[F4]ENTER** before removing the optimizer microphone, “1 Auto Setup” of “Speaker Setup” in the setup menu (see page 39) is displayed.

When an error message is displayed during measurement

Press **[14]Cursor** ∇ once, and select “Retry” or “Exit” using **[14]Cursor** $\triangleleft/\triangleright$ and then press **[14]ENTER**.



Retry

Performs “Auto Setup” again.

Exit

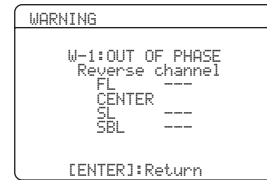
Terminates the measurement and “Auto Setup.”



- See page 51 for details on error messages.
- When “E-5:NOISY” appears, you can continue measurement. To continue measurement, select “Proceed.” However, we recommend that you solve the problem first and then perform measurement again.

When a warning message is displayed after measurement

If a problem occurs during measurement, “WARNING” is displayed on the result display screen. Check the error and solve the problems.



- See page 52 for details on warning messages.
- Optimization will not be performed while a warning message is displayed. We recommend that you solve the problem and perform “Auto Setup” again.

1 Check if “→” is displayed on the left of “WARNING” and press **[14]ENTER**.

Details of the warning message are displayed. If there are multiple warning messages, you can display the next message using **[14]Cursor** $\triangleright$.

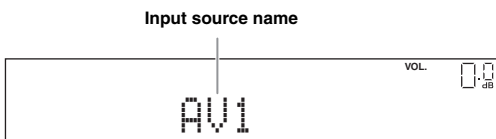
2 To return to the top result display, press **[14]ENTER** again.

BASIC OPERATION

Playback

Basic procedure

- 1 Turn on external components (TV, DVD player, etc.) connected to this unit.
- 2 Press **INPUT** $\triangleleft/\triangleright$ (or **Input selection keys**) to select an input source. The name of the selected input source is displayed for a few seconds.



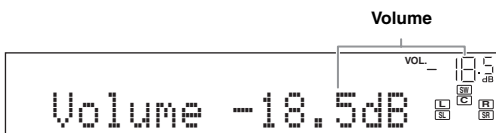
- You can change the input source name displayed on the front panel display or the OSD on the video monitor as necessary (see page 43).

- 3 Play the external component that you have selected as the source input, or select a radio station on the tuner.

Refer to the operating instructions of the external component for details on playback. For selecting radio stations or playback of an iPod or Bluetooth component using this unit, see the following.

- FM/AM radio tuning (see page 28)
- Bluetooth component playback (see page 32)
- iPod playback (see page 30)

- 4 Turn the **VOLUME** control to adjust the volume (or press **VOLUME +/-**).



Note

When you play back a DTS-CD, noise may be output in some conditions, which may cause a speaker malfunction. Make sure that the volume is set to low before starting playback. If noise is output, do the following.

- 1) When only noise is output

If a DTS bitstream signal is not properly input to this unit, only noise is output. Connect the playback component to this unit by digital connection and play back the DTS-CD. If the condition is not improved, the problem may result from the playback component. Consult the manufacturer of the playback component.

- 2) When noise is output during playback or skip operation
Before playing back the DTS-CD, display the option menu after selecting the input source and set "Decoder Mode" to "DTS" (see page 33).

Using the SCENE function

This unit has a SCENE function that allows you to change input sources and sound field programs with one key. Four scenes are available for different usages, such as playing movies or music. The following input sources and sound field programs are provided as the initial factory settings.

	Input source	Sound field program
BD/DVD	HDMI 1	Straight
TV	AV 1	Straight
CD	AV 3	Straight
RADIO	TUNER	7ch Enhancer



- When this unit is on standby, you can turn on this unit by pressing the SCENE key.

Selecting a SCENE

Press **SCENE** (or **SCENE**).

Registering input source/sound field program

Select the desired input source/sound field program, and pressing down **SCENE** (or **SCENE**) until "SET Complete" appears on the front panel display.

While display in the OPTION menu or SETUP menu, "SCENE Setting Complete" appears on the video monitor (OSD).

Switching remotely controlled external components linked to scene selections

You can operate an external component with the remote control of this unit by setting a remote control code for the external component for each input source. Setting remote control codes for desired input sources allows you to switch between external components linked to scene selections.

- 1 Register the remote control code of an external component to the desired input source (see page 44).

Note

- Remote control codes cannot be registered to TUNER input.

- 2 Press **[7]** **Input selection keys** on the remote control for the input source whose remote control code was registered in step 1 for about 3 seconds while pressing down **[11]** **SCENE** key whose assignment you want to change.

The external component can now be controlled remotely just by selecting a scene.

Muting audio output temporarily (MUTE)

- 1 Press **[17]** **MUTE** on the remote control to mute the audio output.

The MUTE indicator on the front panel display flashes while audio output is muted.

- 2 Press **[17]** **MUTE** again to resume audio output.

Adjusting high/low frequency sound (tone control)

You can adjust the balance of the high frequency range (Treble) and low frequency range (Bass) of sounds output from the front left and right speakers to obtain desired tone.



- The tone control of the speakers or headphones can be set separately. Set the headphone tone control with the headphones connected.

- 1 Press **[4]** **TONE CONTROL** on the front panel repeatedly to select “Treble” or “Bass.”

The current setting is displayed on the front panel display.

Treble 0.0dB

- 2 Adjust the frequency range using

[K] PROGRAM **[<]** **[>]**.

Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

The display returns the previous screen soon after you release the key.

Notes

- The tone control settings are not effective during playback in direct mode.
- If you set the balance extremely off, sounds may not match those from other channels well.

Enjoying pure hi-fi sound

Use Direct mode to enjoy the pure high fidelity sound of the selected source. When Direct mode is activated, this unit plays back the selected source with the least circuitry.

Press **[M]** **DIRECT** (or **[10]** **DIRECT**) to turn the Direct mode on or off.

The following features are disabled in Direct mode.

- sound field program, tone control
- display and operation of the option menu and setup menu



- While direct mode is on, the front panel display screen becomes dim. When setting it back off, the brightness of the screen returns to the previous setting.

Using the sleep timer

The sleep timer is useful if you want to go to sleep while this unit is playing or recording a source.

Press **[5]** **SLEEP** repeatedly to set the amount of time.

Each time you press **[5]** **SLEEP**, the front panel display changes as shown below.

→ Sleep 120min. → Sleep 90min. →
Sleep Off ← Sleep 30min. ← Sleep 60min. ←

When the sleep timer is set, the SLEEP indicator on the front panel display lights up.

Press **[5]** **SLEEP** on the remote control repeatedly until “Sleep Off” appears on the front panel display.

Using your headphones

Plug your headphones in the **[B]** **PHONES** jack on the front panel.

When you select a sound field program while using the headphones, the mode is automatically set to SILENT CINEMA mode.

Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- When multi-channel signals are processed, sounds in all channels are divided to left and right channels.

Displaying input signal information

When HDMI1-4 or AV1-4 is selected as the input source, you can display audio/video signal information.



- Input signal information is displayed on both a video monitor and the front panel display.
- Information on the input signal is also displayed on the front panel display. You can select the desired item using **[F4]Cursor** Δ / ∇ .

1 Select the desired input source, and press **[F3]OPTION**.

The option menu for the selected input source is displayed (see page 33).

2 Press **[F4]Cursor** Δ / ∇ to select “Signal Info,” and press **[F4]ENTER**.

Information on input signals is displayed. See page 34 on messages displayed on the screen.

Notes

- If an HDMI related error occurs, error information is displayed at the bottom of the screen.
- Information on the input signal is also displayed on the front panel display. You can select the desired item using **[F4]Cursor** Δ / ∇ .

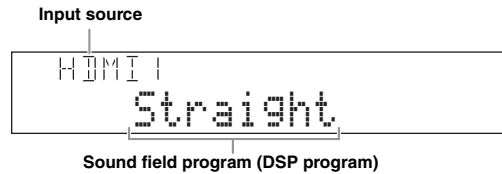
3 To end the information display, press **[F3]OPTION**.

Changing information on the front panel display

Information displayed on the front panel display can be changed by pressing **[C]INFO** (or **[9]INFO**).

The following information can be displayed according to the input source.

For example, if you select HDMI1 input and display “DSP Program,” the following screen appears on the front panel display.



HDMI1-4:	Input, DSP Program, Audio Decoder
AV1-6:	Input, DSP Program, Audio Decoder
AUDIO1-2:	Input, DSP Program, Audio Decoder
V-AUX:	Input, DSP Program, Audio Decoder
FM/AM:	Frequency, DSP Program, Audio Decoder
iPod (Simple remote mode):	Input, DSP Program, Audio Decoder
iPod (Menu browse mode):	(in PlayInfo displayed) Artist, Album, Song, DSP Program, Audio Decoder (in Play menu displayed) List
Bluetooth:	Input, DSP Program, Audio Decoder

Enjoy the sound field programs

This unit is also equipped with a Yamaha digital sound field processing (DSP) chip. You can enjoy multi-channel sounds for almost all input sources using various sound field programs stored on the chip and a variety of surround decoders.

Selecting sound field programs

■ Selecting a sound field program on the front panel

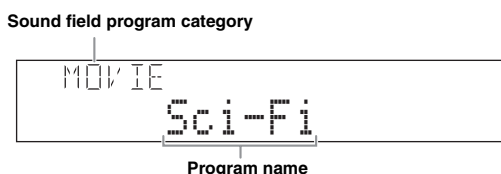
Press **PROGRAM** </> repeatedly to select a desired sound field program.

■ Selecting a sound field program with the remote control

Perform the following operations depending on the category of the sound field programs.

- Sound field programs for movies/TV programs Press **MOVIE** repeatedly.
- Sound field programs for music Press **MUSIC** repeatedly.
- Stereo reproduction Press **STEREO** repeatedly.
- Multi-channel stereo reproduction Press **STEREO** repeatedly.
- Compressed music enhancer Press **STEREO** repeatedly.
- Surround decoder Press **SUR.DECODE** repeatedly.

For example, if you select “Sci-Fi” in “movie/TV program,” the following screen appears on the front panel display.



Notes

- Sound field programs are stored for each input source. When you change the input source, the sound field program previously selected for that input source is applied again.
- When you play back the Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS Express, DTS-HD Master Audio, or DTS-HD High Resolution Audio sources, this unit does not apply any sound field program other than the surround decoder and they are played back in straight decode mode.
- If the sampling frequency of an input source is higher than 96 kHz, this unit does not apply any sound field programs.

Sound field program descriptions

This unit provides sound field programs for multiple categories including music, movies and stereo reproduction. Select a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program, etc.



- You can check what speakers are currently outputting signals with the speaker indicators on the front panel display (see page 6).
- Each program can adjust sound field elements (sound field parameters). For details, see page 36.
- **CINEMA DSP** in the table indicates the sound field program with CINEMA DSP.

For movie/TV program sources



Program	Descriptions
Standard	This program creates a sound field emphasizing the surrounding feeling without disturbing the original acoustic positioning of multi-channel audio such as Dolby Digital and DTS. It has been designed with the concept of “an ideal movie theater,” in which the audience is surrounded by beautiful reverberations from the left, right and rear.
Spectacle	This program represents the spectacular feeling of large-scale movie productions. It reproduces a broad theater sound field matching the cinemascope and wider-screen movies with an excellent dynamic range from very small to extremely large sound.
Sci-Fi	This program clearly reproduces the finely elaborated sound design of the latest science fiction and special effects-featuring movies. You can enjoy a variety of cinematographically created virtual spaces reproduced with clear separation between dialog, sound effects and background music.
Adventure	This program is ideal for precisely reproducing the sound design of action and adventure movies. The sound field restrains reverberations but puts emphasis on reproducing a powerful space expanded widely to the left and right. The reproduced depth is also restrained relatively to ensure the separation between audio channels and the clarity of the sound.

Program	Descriptions
Drama	This sound field features stable reverberations that match a wide range of movie genres from serious dramas to musicals and comedies. The reverberations are modest but offer an optimum 3D feeling, reproducing effects tones and background music softly but cubically around clear words and center positioning in a way that does not fatigue the listener even after long hours of viewing.
Mono Movie	This program is provided for reproducing monaural video sources such as a classic movie in an atmosphere of a good old movie theater. The program produces the optimum expansion and reverberation to the original audio to create a comfortable space with a certain sound depth.
Sports	This program allows the listeners to enjoy stereo sport broadcasts and studio variety programs with enriched live feeling. In sports broadcasts, the voices of the commentator and sportscaster are positioned clearly at the center while the atmosphere of the stadium expands in an optimum space to offer the listeners with a feeling of presence in the stadium.
Action Game	This sound field has been suitable for action games such as car racing and FPS games. It uses the reflection data that limits the effects range per channel in order to offer a powerful playing environment with a being-there feeling by enhancing various effects tones while maintaining a clear sense of directions.
Roleplaying Game	This sound field has been suitable for role-playing and adventure games. It combines the sound field effects for movies and the sound field designs for "Action Game" to represent the depth and 3D feeling of the field during play, while offering movie-like surround effects in the movie scenes in the game.

For audio music sources



Program	Descriptions
Hall in Munich	This sound field simulates a concert hall with approximately 2500 seats in Munich, using stylish wood for the interior finishing as normal standards for European concert halls. Fine, beautiful reverberations spread richly, creating a calming atmosphere. The listener's virtual seat is at the center left of the arena.
Hall in Vienna	This is an approximately 1700-seated, middle-sized concert hall with a shoebox shape that is traditional in Vienna. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections from all around the audience, producing a very full, rich sound.
Chamber	This program creates a relatively wide space with a high ceiling like an audience hall in a palace. It offers pleasant reverberations that are suitable for courtly music and chamber music.
Cellar Club	This program simulates a live house with a low ceiling and homey atmosphere. A realistic, live sound field features powerful sound as if the listener is in a row in front of a small stage.
The Roxy Theatre	This is the sound field of a rock music live house in Los Angeles, with approximately 460 seats. The listener's virtual seat is at the center left of the hall.
The Bottom Line	This is the sound field at stage front in The Bottom Line, that was a famous New York jazz club once. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering real and vibrant sound.
Music Video	This sound field offers an image of a concert hall for live performance of pop, rock and jazz music. The listener can indulge oneself in a hot live space thanks to the presence sound field that emphasizes the vividness of vocals and solo play and the beat of rhythm instruments, and to the surround sound field that reproduces the space of a big live hall.

For stereo reproduction

Program	Descriptions
2ch Stereo	Use this program to mix down multi-channel sources to 2 channels.



- When multi-channel signals are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers.

For Multi-channel stereo reproduction



Program	Descriptions
7ch Stereo	Use this program to output sound from all speakers. When you play back multi-channel sources, this unit downmixes the source to 2 channels, and then outputs the sound from all speakers. This program creates a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.

The Compressed Music Enhancer

Program	Descriptions
Straight Enhancer	Use this program to enhance the sound nearest to the original depth and width of the 2-channel or multi-channel compression artifacts.
7ch Enhancer	Use this program to play back compression artifacts in 7-channel stereo.

Surround decode mode

Select this program to playback sources with selected decoders. You can playback 2-channel sources on multi-channels.

Decoder	Descriptions
Pro Logic	Dolby Pro Logic decoder suitable for all kinds of sources.
PLIIx Movie / PLII Movie	Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) decoder suitable for movies. If your listening environment is as follows, you cannot select the Dolby Pro Logic IIx decoder. • When the surround back speakers are not connected • When headphones are connected
PLIIx Music / PLII Music	Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) decoder suitable for music. If your listening environment is as follows, you cannot select the Dolby Pro Logic IIx decoder. • When the surround back speakers are not connected • When headphones are connected
PLIIx Game / PLII Game	Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) decoder suitable for games. If your listening environment is as follows, you cannot select the Dolby Pro Logic IIx decoder. • When the surround back speakers are not connected • When headphones are connected
Neo:6 Cinema	DTS decoder suitable for movies.
Neo:6 Music	DTS decoder suitable for music.



- An input source is played back in straight decode mode (see page 27) when multi-channel audio signal is input.

Enjoying unprocessed input sources (Straight decoding mode)

In straight decoding mode, sounds are reproduced without sound field effect. 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel input sources are decoded straight into the appropriate channels and multi-channel sounds are reproduced without a sound field effect.

- 1 To enable straight decoding mode, press **Ⓛ** **STRAIGHT** (or **10** **STRAIGHT**).

“Straight” appears on the front panel display.

- 2 To cancel straight decoding mode, press **Ⓛ** **STRAIGHT** (or **10** **STRAIGHT**) again.

A sound field program name appears on the front panel display, and sound is reproduced with that sound field effect.

Enjoying sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. You can even enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker. When “Sur. L/R SP” in the setup menu is set to “None” (see page 40), this unit operates in Virtual CINEMA DSP mode.

Note

- Virtual CINEMA DSP mode is not available in the following conditions even if you set “Sur. L/R SP” to “None” (see page 40).
 - headphone plug is connected to the PHONES jack.
 - 7ch Stereo of the field sound program is selected.
 - direct mode or straight decoding mode is used.

Enjoy sound field programs with headphones (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel sources with your headphones. SILENT CINEMA mode is automatically selected when you connect the headphone plug to the PHONES jack.

Note

- SILENT CINEMA mode is not available in the following conditions.
 - 2ch Stereo of the sound field program is selected.
 - direct mode or straight decoding mode is selected.

FM/AM tuning

The FM/AM tuner of this unit provides the following two modes for tuning.

■ Frequency tuning mode (Auto tuning / Manual tuning)

You can tune in to a desired FM/AM station by searching or specifying its frequency.

■ Preset tuning mode (Preset tuning)

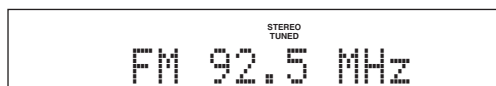
You can preset the frequencies of FM/AM stations by registering them to specific numbers, and later just select those numbers to tune in.

Note

- Adjust the FM/AM antennas connected to this unit for the best reception.

Tuning in to the desired FM/AM station (Frequency tuning)

- 1 Press **INPUT** $\triangleleft/\triangleright$ (or **TUNER**) repeatedly and switch the input source to "TUNER."
- 2 Press **FM** (**FM**) or **AM** (**AM**) to select a band.
"FM" or "AM" appears on the front panel display according to the band that you have selected.
- 3 Press **TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (or **TUNING** $\triangle/\nabla$) to specify the frequency.
To adjust the frequency to a higher range, press $\triangleright$ (or $\triangle$). To adjust it to the lower range, press $\triangleleft$ (or ∇). The TUNED indicator on the front panel display lights up when the tuner is tuned in to a station. The STEREO indicator also lights up if the program being broadcasted is in stereo.



The frequency changes in the following manner according to how you press **TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (or **TUNING** $\triangle/\nabla$).

When you press the key more than 1 second

The tuner searches the frequency of a station that is detectable around the current frequency. This is effective when the tuner can receive strong signals without any interference. Once the search starts, release the key. When you keep holding the key, the search continues even when a station is detected. This is useful when you want to tune in to a specific station.

When you press and release the key

The tuner increases or decreases the frequency in steps. Use this method when the tuner cannot receive strong signals and stations are skipped during the search. You can listen to better quality sound even when the tuner cannot receive a strong signal.



- You can switch between stereo and monaural for FM broadcast in the option menu (see page 34).

4 To tune in by direct frequency tuning, enter the frequency of the desired station using the numeric keys on the remote control.

Enter only integers. For example, if you want to set the frequency to 88.9 MHz, enter "889" using **19** **Numeric keys**.

Notes

- When you press **19** **Numeric keys** during preset tuning, a preset number is selected. Set tuning mode to normal tuning mode using **TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (or **TUNING** $\triangle/\nabla$) prior to the operation.
- "Wrong Station!" appears on the front panel display when you enter a frequency that is out of receivable range. Make sure that the entered frequency is correct.

Registering FM/AM stations and tuning in (Preset tuning)

You can register up to 40 FM/AM stations (Preset) using "Automatic station preset" or "Manual station preset."

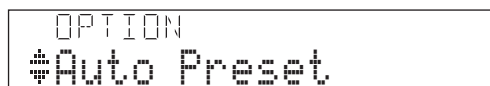
Registering stations by automatic station preset

The tuner automatically detects FM stations with strong signals and registers up to 40 stations. AM stations cannot be automatically registered. Use manual station preset.

- 1 Press **INPUT** $\triangleleft/\triangleright$ repeatedly (or press **TUNER**) to switch the input source to "TUNER."
- 2 Press **13** **OPTION** on the remote control.
The option menu screen for setting options of tuner input appears on the front panel display.
- 3 Select "Auto Preset," and press **14** **ENTER**.



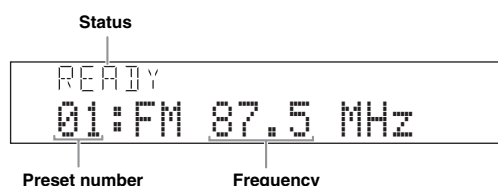
- For details on the option menu, see page 33.
- The option menu is displayed on monitor components.



Automatic station preset starts about 5 seconds later from the lowest frequency upwards.



- You can select the preset number at which the preset starts by pressing **PRESET** $\triangle/\nabla$ or **14** **Cursor** $\triangle/\nabla$ while the front panel display is in the state as shown in the below figure.
- To cancel registration, press **14** **RETURN** on the remote control.



During the automatic station preset, the upper area of the screen changes as follows: READY → SEARCH → MEMORY each time a station is registered. When registration is complete, “FINISH” appears and the option menu screen automatically reappears. When you press **[13]OPTION** on the remote control, the screen returns to the original state.

Registering stations by manual station preset

You can manually register AM stations or FM stations with weak signals.

1 Tune in to a station referring to “Tuning in to the desired FM/AM station (Frequency tuning)” (see page 28).

2 Press **[0]MEMORY (or **[8]MEMORY**).**

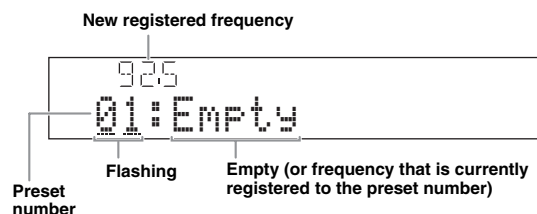
“Manual Preset” appears on the front panel display, followed soon by the preset number to which the station will be registered.



- By pressing down **[0]MEMORY** (or **[8]MEMORY**) for more than 2 seconds, you can skip step 3 and register the preset number to be one higher than the last preset number.

3 Press **[E]PRESET </> (or **[8]PRESET** Δ / ▽) on the remote control to select the preset number to which the station will be registered.**

When you select a preset number to which no station is registered, “Empty” appears on the display. When you select a registered preset number, a registered frequency is displayed on the right of the preset number.



- You can select a preset number using the **[9]Numeric keys**.

4 Press **[0]MEMORY (or **[8]MEMORY**) again to register.**

When registration is complete, the screen returns to the original state.

To end the operation, press **[13]OPTION**.



- To cancel registration, press **[14]RETURN** on the remote control or leave the tuner without any operations for about 30 seconds.

Calling a preset station (Preset tuning)

You can call preset stations registered by automatic station preset or manual station preset.

Press **[E]PRESET </> (or **[8]PRESET** Δ / ▽) to select a preset number.**



- Preset numbers to which no stations are registered will be skipped.
- When “No Presets” or “No Presets in Memory” is displayed it means that no stations are registered. See page 28 and register stations.
- You can directly select a preset number by pressing a **[9]Numeric keys** while calling a preset station. “Empty” appears on the display if you enter a preset number to which no station is registered. “Wrong Num.” appears if you enter an invalid number.
- When you press **[9]Numeric keys** during normal tuning, a preset number is selected. Set tuning mode to preset tuning mode using **[E]PRESET** </> (or **[8]PRESET** Δ / ▽) prior to the operation.

Clearing the preset station

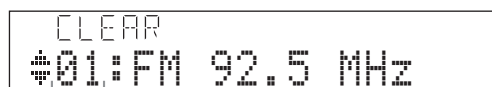
1 Press **[N]INPUT </> repeatedly (or press **[7]TUNER**) to switch the input source to “TUNER.”**

2 Press **[13]OPTION on the remote control.**

The option menu screen for setting options of tuner input appears on the front panel display.

3 Display “Clear Preset” using the **[14]Cursor Δ / ▽ and press **[14]ENTER**.**

The following screen appears on the display.



Preset number of the registered station you want to clear.



- You can cancel the operation and return to the option menu screen by pressing **[14]RETURN** on the remote control.

4 Select the preset number of the registered station you want to clear using the **[14]Cursor Δ / ▽ and press **[14]ENTER**.**

The preset station registered to the selected preset number is cleared. To clear the registration of multiple preset numbers, repeat the above steps. To end the operation, press **[13]OPTION**.

Using iPod™

Once you have stationed your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal on the rear panel of this unit (see page 16), you can enjoy playback of your iPod using the supplied remote control or the menu displayed on the video monitor. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to improve the sound quality of the compression artifacts (such as MP3 format) stored on your iPod (see page 24).

Notes

- iPod touch, iPod (Click and Wheel including iPod classic), iPod nano, and iPod mini are supported.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.
- Some features may not be available depending on the model of Yamaha iPod universal dock. The following sections describe the procedure when using the YDS-11.



- Once the connection between your iPod and this unit is complete, "iPod connected" appears on the front panel display.
- For a complete list of status messages that appear on the front panel display and on the video monitor, see the "iPod" section on page 50.

Controlling iPod™

You can control your iPod when you set it in the iPod universal dock and switch the input source to DOCK. The operations of your iPod can be done with the aid of the video display (menu browse mode) or without it (simple remote mode).

When you connect your iPod to this unit, you can perform the following operations with the remote control.

Key	Function
ENTER	Subsequent menu
Δ	Menu up
[14] ∇	Menu down
$\triangleleft$	Previous menu
$\triangleright$	Subsequent menu
$\triangleleft\triangleleft$	Search backward (Press and hold)
$\triangleright\triangleright$	Search forward (Press and hold)
$\triangleright\triangleleft$	Skip forward
$\triangleleft\triangleright$	Skip backward
[18] $\square$	Stop
$\square\square$	Pause (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
$\triangleright$	Play (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
[16] DISPLAY	Switch between Menu browse mode and Simple remote mode

Controlling iPod in simple remote mode

You can perform basic iPod operations (play, stop, skip, etc.) using the supplied remote control without displaying the menu on the video monitor. You can also directly control your iPod in this mode.

Controlling iPod in menu browse mode

You can perform advanced iPod operations using the remote control while looking at the menu displayed on the video monitor. You can browse the song files or video files stored on your iPod and displayed on the monitor, and change the settings of your iPod to suit your personal preferences. You cannot directly control your iPod in this mode.

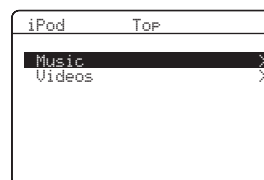


- “_”(underscore) is displayed for characters that this unit cannot display.

1 Change the input source to “iPod (DOCK)” using **[N]INPUT** $\triangleleft$ / $\triangleright$ (or **[7]DOCK**).

2 Press **[16]DISPLAY** on the remote control.

The following screen appears on the video monitor.



3 Press **[14]Cursor** Δ / ∇ to select “Music,” “Videos” or “Settings” and press **[14]Cursor** $\triangleright$.

- Select “Music” to browse music files.
- Select “Videos” to browse video files.

Note

- “Videos” will not be displayed when your iPod or Yamaha iPod universal dock do not support the browser function for browsing video files.

- 4 Press [14]Cursor Δ / ∇ / $\triangleleft$ / $\triangleright$ to select a menu item and then [14]ENTER to start playback.**

Menu items of “Music”

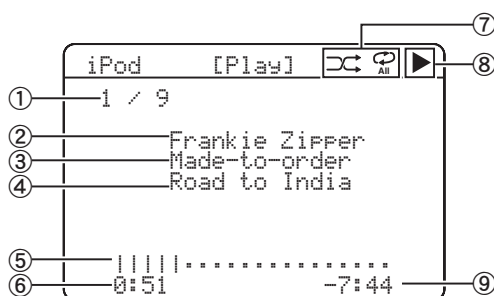
Playlists, Artists, Albums, Songs, Genres, Composers

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

Menu items of “Videos”

Menu items vary depending on the files stored on your iPod.

■ Description of the play information display



- ① Track number/total tracks
- ② Artist name
- ③ Album title
- ④ Song title
- ⑤ Progress bar
- ⑥ Elapsed time
- ⑦ Shuffle and repeat icons
- ⑧ ► (playback), || (pausing), ►► (search forward) and ◀◀ (search backward)
- ⑨ Remaining time



- You can change information screens on the front panel display using **©INFO** (or **ⒾINFO**) (see page 23). Items displayed on the front panel display vary depending on mode that is currently selected.

Shuffle/repeat playback

You can use a special playback function such as shuffle playback and repeat playback by setting the option menu.

- 1 Press [16]DISPLAY to switch to menu browse mode while “DOCK” is selected as the input source.**

The option menu can be displayed only in menu browse mode. Press [16]DISPLAY to switch to menu browse mode before starting shuffle or repeat playback.

- 2 Press [13]OPTION.**

The option menu is displayed.

- 3 Press [14]Cursor Δ / ∇ to select the desired playback function, Shuffle or Repeat, then press [14]ENTER.**

The following playback styles are available depending on the playback function selected.

Shuffle: Plays back songs or albums in random order (Choices: Off, Songs, Albums).

- Select “Off” if you do not want to play back in random order.
- Select “Songs” to play back songs in random order.
- Select “Albums” to play back albums in random order.

Repeat: Plays back songs or albums repeatedly (Choices: Off, One, All).

- Select “Off” if you do not want to play back repeatedly.
- Select “One” to repeat each song.
- Select “All” to repeat all songs.

- 4 Select the desired style using [14]Cursor $\triangleleft$ / $\triangleright$.**

The style is selected. Playback starts with the function selected in step 3.

To return to the previous screen, press [14]RETURN.

To return to the previous playback function, redo the above steps.



- When the shuffle function is on, “ $\boxtimes$ ” appears on the video monitor.
- When “Repeat” is set to “One” or “All,” “ ϕ ” or “ ϕ_{All} ” appears on the video monitor.

Using Bluetooth™ components

You can connect a Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK terminal of this unit and enjoy the music contents stored in your Bluetooth component (such as a portable music player) without wiring between this unit and the Bluetooth component. You need to perform “Pairing” the connected Bluetooth wireless audio receiver and your Bluetooth component in advance.

Note

- This unit supports A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) of the Bluetooth profile.

Pairing the Bluetooth™ wireless audio receiver and your Bluetooth™ component

“Pairing” refers to the operation of registering a Bluetooth component for Bluetooth communications. Pairing must be performed when using a Bluetooth component with the Bluetooth wireless audio receiver connected to this unit for the first time or if the pairing data has been deleted.



- You only need the pairing operation for the first time that you use the Bluetooth component with the Bluetooth wireless audio receiver.
- Pairing requires operations on this unit and on the other component with which Bluetooth communications are to be established. If necessary, refer to the other component's operating instructions.

■ Pairing the Bluetooth wireless audio receiver and your Bluetooth component

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

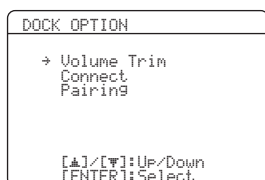
1 Change the input source to “DOCK” using **[N]INPUT </>** (or **[7]DOCK**).

2 Turn on the Bluetooth component you want to pair with and set it to pairing mode.

For details on operation of the Bluetooth component, refer to its operating instructions.

3 Press **[13]OPTION**.

The option menu for DOCK input appears on the video monitor.



4 Press **[14]Cursor ∇** to select “Pairing” and press **[14]ENTER**.

“Searching” appears on the front panel display and the pairing operation starts.



- To cancel pairing, press **[14]RETURN**.
- You can also start pairing operation by pressing and holding **[Ⓜ]MEMORY** on the front panel.

5 Make sure the Bluetooth component recognizes the Bluetooth wireless audio receiver.

If the Bluetooth have recognized the Bluetooth wireless audio receiver, “YBA-10 YAMAHA,” for instance, is displayed in the Bluetooth device list.

6 Select the Bluetooth wireless audio receiver from the Bluetooth device list, and enter a path key “0000” into the Bluetooth component.

When pairing is complete, “Completed” appears on the front panel display.



- The Yamaha Bluetooth wireless audio receiver can be paired with up to eight Bluetooth components. When pairing is conducted successfully with a ninth component and the pairing data is registered, the pairing data for the least recently used other component is cleared.

Playback of the Bluetooth™ component

1 Change the input source to “DOCK” using **[N]INPUT </>** (or **[7]DOCK**).

2 Press **[13]OPTION**.

3 Press **[14]Cursor ∇** repeatedly to select “Connect” and press **[14]ENTER**.

After you execute “Connect,” communication with the Bluetooth component is established. When the connected Bluetooth wireless audio receiver recognizes the Bluetooth component, “BT Connected” appears on the front panel display.



- When you press **[14]ENTER** on the remote control, the connected Bluetooth wireless audio receiver searches and connects to the last connected Bluetooth component. If the Bluetooth wireless audio receiver cannot find the Bluetooth component, “Not found” appears on the front panel display.
- To disconnect the Bluetooth wireless audio receiver from the Bluetooth component, display the option menu again, select “Disconnect,” and press **[14]ENTER**.

4 Start playback of the Bluetooth component.

ADVANCED OPERATION

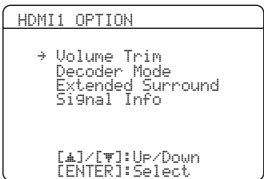
Setting the option menu for each input source (OPTION menu)

This unit has an OPTION menu of frequently used menu items for input sources compatible with this unit. The procedure for setting the OPTION menu items is described below.

1 Select an input source using  INPUT  (7)Input selection keys).

2 Press  OPTION on the remote control.

The OPTION menu appears. The displayed OPTION menu items differ depending on the input source. For details, see the following section.



3 Select the desired menu item using  Cursor , and press  ENTER.

Parameters of the selected menu item are displayed.

4 Change the setting of the selected menu item (or enable a function) using  Cursor   and  ENTER.

Details of the selected menu item are displayed. Parameters you can set differ depending on the menu items.

5 To close the OPTION menu, press  OPTION.

You can also use  RETURN to return to the previous screen or close the OPTION menu.



- When  Cursor or other keys do not work after completing the menu, select the input source again using  Input selection keys.

OPTION menu items

The following menu items are provided for each input source.

Input Source	Menu item			
	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
HDMI1-4	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
AV1-4	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
AV5-6	Volume Trim			
AUDIO1-2	Volume Trim			
V-AUX	Volume Trim			
TUNER	Volume Trim	FM Mode	Auto Preset	Clear Preset
iPod (DOCK)	Volume Trim	Shuffle	Repeat	
Bluetooth (DOCK)	Volume Trim	Connect/Disconnect	Pairing	

Details of the menu items are as follows:



- The default settings are marked with “*.”

■ Volume Trim

Input source: All

Adjustable range: -6.0 dB to 0.0 dB* to +6.0 dB
(in 0.5 dB steps)

Reduces any change in volume when switching input sources by correcting volume differences between input sources.

You can set this parameter for each input source.

■ Decoder Mode

Input source: HDMI1-4, AV1-4

Choices: Auto*/DTS

Selects DTS digital audio signals for reproduction.

Auto Automatically selects audio input signals.

DTS Selects DTS signals only. Other input signals are not reproduced.

■ Extended Surround

Input source: HDMI1-4, AV1-4

Choices: Auto*/PLIIXMovie/PLIIXMusic/EX/ES/Off

Selects whether to reproduce multi-channel input signals in 6.1- or 7.1-channel when surround back speakers are used.

Auto Automatically selects the most suitable decoder according to whether a flag for reproducing surround back channel is present, and reproduces the signals in 6.1- or 7.1-channel.

PLIIXMovie Always reproduces signals in 6.1- or 7.1-channel using the PLIIXMovie decoder whether or not surround back channel signals are contained. You can select this parameter when one or two speakers are connected.

PLIIXMusic Always reproduces signals in 6.1- or 7.1-channel using the PLIIXMusic decoder whether or not surround back channel signals are contained. You can select this parameter when one or two speakers are connected.

EX/ES Automatically selects the most suitable decoder for input signals whether or not the flag for reproducing surround back channel is present, and always reproduces signals in 6.1-channel.

Off Always reproduces signals in 5.1-channel whether or not the flag for reproducing surround back channel is present.

■ Signal Info

Input source: HDMI1-4, AV1-4

Displays information on audio and video signals on the video monitor and front panel display. You can change information to be displayed on the front panel display using **[14]Cursor** Δ / ∇ .

Signal Info parameters

■ Audio information

Information	Description
Format	Format of digital audio signals.
Channel	The number of input signal channels (front/surround/LFE). For example, if input signal channels are 3 front channels, 2 surrounds and LFE, "3/2/0.1" is displayed. If a channel that cannot be expressed as the above, a total number of channels such as "5.1ch" may be displayed.
Sampling	The sampling frequency of digital input signal.
Bitrate	The bit rate of input signal per second.

Notes

- "No Signal" is displayed when no signals are input and "---" is displayed when signals that this unit cannot recognize are input.
- The bit rate may vary during playback.

■ Video information

Information	Description
In	Format and resolution of video input signal.
Out	Format and resolution of video output signal.
Message	Error messages about HDMI signals and HDMI components. See the following for details of the error messages.

HDMI error message

(appears only when an error has occurred)

HDCP Error	HDCP authentication failed.
Device Over	The number of HDMI components connected is over the limit.
Out of Res.	The connected monitor is not compatible with the video input signal.

■ FM Mode

Input source: TUNER

Choices: Stereo*/Mono

Sets FM broadcasting receiving mode.

Stereo Receives in stereo mode.

Mono Receives in monaural mode. You can get better reception in Mono mode.

■ Auto Preset

Input source: TUNER

Automatically detects radio stations in the FM frequency band and registers them as preset stations (see page 28).

■ Clear Preset

Input source: TUNER

Clears the preset stations (see page 29).

■ Shuffle

Input source: iPod (DOCK)

Choices: Off*/Songs/Albums

Changes the shuffle playback style (see page 31).

■ Repeat

Input source: iPod (DOCK)

Choices: Off*/One/All

Changes the repeat playback style (see page 31).

■ Connect/Disconnect

Input source: Bluetooth (DOCK)

Switches communication with a Bluetooth component on and off (see page 32).

■ Pairing

Input source: Bluetooth (DOCK)

Performs pairing of this unit and a Bluetooth component (see page 32).

Editing surround decoders/sound field programs

Selecting a decoder used with a sound field program

When using sound field programs for movies or TV programs, you can select a surround decoder to be used with the sound field program after setting the parameters from the following decoders. To set the parameters for sound field programs, see the following section.

Decoders that can be used with a sound field program

- PLIIx Movie (PLII Movie)
- Neo:6 Cinema

Note

- The following MOVIE sound field programs cannot be used with a surround decoder.
 - Mono Movie
 - Sports
 - Action Game
 - Roleplaying Game

Setting sound field parameters

Although the field sound programs would satisfy you as they are with the default parameters, you can arrange sound effect or decoders suitable for acoustical conditions of sources or rooms by setting the parameters (sound field elements).

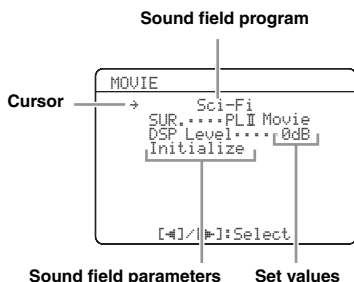


- You can protect the sound field against the changes of parameters the sound field parameters when “Memory Guard” of the setup menu is set to “On” (see page 43). To change the parameters, set it to “Off.”

1 Turn on the video monitor connected to this unit.

2 Press [12]SETUP on the remote control.
The setup menu appears on the monitor.

3 Press [14]Cursor Δ / ∇ to select “DSP Parameter” and press [14]ENTER.
The screen changes as follows.



4 Press [14]Cursor Δ / ∇ to move “→” to the sound field program and press [14]Cursor $\triangleleft$ / $\triangleright$ to select the sound field program.

5 Press [14]Cursor Δ / ∇ to select the parameter that you want to change, and press [14]Cursor $\triangleleft$ / $\triangleright$ to change the parameter.

An asterisk (*) appears on the left of the sound field parameter name displayed on the monitor when you change the parameter from its default setting. For details on functions and adjustable ranges of the sound field parameters, see “Sound field parameters” on this page.



- Repeat steps 4 and 5 to change other sound field program parameters.

6 To end the edit, press [12]SETUP.

To initialize the parameters of the selected sound field program, [14]Cursor ∇ repeatedly to select “Initialize” and then press, [14]Cursor $\triangleright$. When the confirmation screen appears on the monitor, press [14]Cursor $\triangleright$ to confirm the initialization or [14]Cursor $\triangleleft$ to cancel it.

Sound field parameters



- The default settings are marked with “*.”

CINEMA DSP parameters

DSP Level

Adjustable range: -6 dB to 0 dB* to +3 dB

Fine adjusts an effect level (level of the sound field effect to be added). You can adjust the level of the sound field effect while checking sound levels. Adjust “DSP Level” as follows.

- The effect sound is too soft.
→Increase the effect level.
- There are no differences between effects of the sound field programs.
- The sound is dull.
→Reduce the effect level.
- The sound field effect is added too much.
→Reduce the effect level.

Parameters only usable in certain sound field programs

■ 2ch Stereo only

Direct

Choices: Auto*/Off

Automatically bypasses the DSP circuit and tone control circuit when an analog sound source is selected as the input source. You can enjoy a higher quality sound.

Auto Outputs sound by bypassing the DSP circuit and tone control circuit when the “Bass” and “Treble” tone controls are both set to 0 dB.

Off Do not bypass the DSP circuit and tone control circuit.

■ 7ch Stereo only

CT Level/SL Level/SR Level/SB Level

Adjustable range: 0 to 100%

Adjusts the volume of the center (CT), surround L (SL), surround R (SR) and surround back (SB) channels in the 7ch Stereo program. The available parameters differ depending on the setting of the speakers.

■ Straight Enhancer/7ch Enhancer only

Effect Level

Choices: High*/Low

Adjusts the Compressed Music Enhancer effect level. When the high-frequency signals of the source is emphasized too much, set the effect level to “Low.” To reduce the effect, set this parameter to “Low.” To increase the effect, set it to “High.”

Decoder parameters

You can customize decoder effects by setting the following parameters. For kinds of decoders, see page 26.

■ When PLIIx Music/PLII Music is selected

Panorama

Choices: Off*/On

Adjusts the soundscape of the front sound field. Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect.

Dimension

Adjustable range: -3 to STD* to +3

Adjusts the difference in level between the front sound field and the surround sound field. You can adjust the difference in level created by the software being played back to obtain the preferred sound balance. The surround sound gets stronger as you make the value more negative and the front sound gets stronger as you make the value more positive.

Center Width

Adjustable range: 0 to 3* to 7

You can spread the center sound toward left and right according to your preference. Set this parameter to 0 for outputting the center sound from the center speaker only, or to 7 for outputting it from the front left/right speaker.

■ When Neo:6 Music is selected

C. Image

Adjustable range: 0.0 to 0.3 to 1.0

Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary.

Operating various settings for this unit (Setup menu)

You can call the setup menu using the remote control and change the settings of various menus.

You can change the following settings in the setup menu. For details, read “Basic operation of the setup menu” first, and see the respective pages.

Menu/Submenu	Function	Page
Speaker Setup	Sets items for speakers.	39
1 Auto Setup (YPAO)	Automatically adjusts output characteristics of speakers.	39
2 Manual Setup	Manually adjusts output characteristics of speakers.	39
A)Config	Sets speaker configurations, such as connection status of speaker and a size of the connected speaker (sound reproduction capacity), suitable for the listening environment.	39
B)Level	Separately adjusts volume of each speaker.	41
C)Distance	Adjusts timing at which each speaker outputs sound based on distances between speakers and the listening position.	41
D)Equalizer	Selects an equalizer that adjusts speaker output characteristics.	41
E)Test Tone	Generates test tones.	41
Sound Setup	Sets various items for sound outputs.	41
1 Dynamic Range	Adjusts dynamic ranges of speakers and headphones.	41
2 Lipsync	Adjusts delay in output timing between video signals and audio signals.	41
HDMI Auto	Sets on or off of automatic adjustments for delay between output timing between video signals input from the HDMI jack and audio signals.	41
Auto Delay	Fine adjusts a delay time of HDMI Auto.	42
Manual Delay	Manually fine adjusts the delay of audio and visual output.	42
Function Setup	Set various items for HDMI and display.	42
1 HDMI	Sets various items for input sources.	42
Standby Through	Selects on or off of output of HDMI signals input from the HDMI IN jack to the HDMI OUT jack when this unit is on standby.	42
Audio Output	Selects this unit or a component connected to this unit via the HDMI OUT jack of this unit for reproducing sound signals input from the HDMI IN jack.	42
Resolution	Sets resolution of the HDMI output that is converted from analogy visual input signals.	42
Aspect	Set an aspect ratio of images reproduced by HDMI signals converted from analog video input signals.	42
2 Display	Set items for a monitor or the front panel display.	42
Dimmer	Sets brightness of the front panel display.	42
FL Scroll	Selects the way to display characters on the front panel display.	42
OSD Shift	Adjusts top and bottom positions of the screen displayed on the video monitor.	43
3 Volume	Sets items for volumes.	43
Adaptive DRC	Adjusts the dynamic range (difference between the maximum volume and the minimum volume) in conjunction with the volume level.	43
Max Volume	Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased.	43
Init. Volume	Sets the volume at the time this unit is turned on.	43
4 Input Rename	Changes input source names to be displayed on a video monitor or the front panel display.	43
DSP Parameter	Sets parameters for the sound field programs.	43
Memory Guard	Protects some settings against accidental alteration.	43

Basic operation of the setup menu

The setup menu screen appears on both video display (OSD) and front panel display.

Video display (OSD)



Front panel display



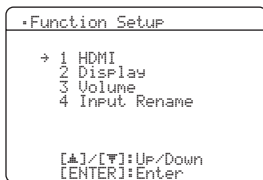
In this section, procedures of setting menus using the video monitor are described.

1 Press **[12]SETUP** on the remote control.

The setup menu screen appears.

2 Select a menu using **[14]Cursor** Δ / ∇ , and press **[14]ENTER**.

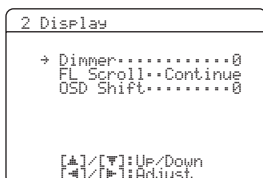
Items of the selected menu are displayed. For example, the following screen appears when you select “Function Setup.”



- You can return to the previous screen by pressing **[14]RETURN**.

3 To display submenus, select a menu that you want to set using **[14]Cursor** Δ / ∇ , and press **[14]ENTER**.

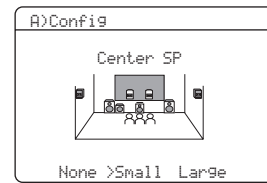
For example, the following screen appears when you select “2 Display.”



4 Select an item using **[14]Cursor** Δ / ∇ , and change the setting of the item using **[14]Cursor** $\triangleleft$ / $\triangleright$.

Some items in the Manual Setup menu of “Speaker Setup” take up a full screen. To display other items in the Manual Setup menu, press **[14]Cursor** Δ / ∇ .

“A)Config” display (example)



- You can change other items by repeating step 4.

5 To finish the setting, press **[12]SETUP**.



- When **[14]Cursor** or other keys do not work after completing the menu, select the input source again using **[7]Input selection keys**.

Speaker Setup

You can set various items for speakers. Two kinds of adjustments are available. One is “Auto Setup (YPAO)” for automatic adjustment and another is “Manual Setup” for manual adjustment.



- The default settings are marked with “*.”

1 Auto Setup

Automatically adjusts output characteristics of speakers to obtain optimum balance for the output sound based on positions and performances of the speakers and acoustic characteristics of the room, which are automatically measured. For details on operations, see page 18.

2 Manual Setup

Adjusts output characteristics of speakers based on manually set parameters.

After Auto Setup (YPAO) is performed, you can check automatically adjusted parameters in the Manual Setup menu. Fine adjust the parameters for your preference if necessary.

■ A)Config

Sets speaker configurations, such as connection status of speaker and a size of the connected speaker (sound reproduction capacity), suitable for the listening environment.



- The speaker configuration includes items for defining a speaker size: Large or Small. Large and Small refer to speakers with woofer diameters 16 cm or larger and smaller than 16 cm, respectively.

LFE/Bass Out

Choices: SWFR/Front/Both*

Selects speaker(s) for outputting low-frequency components of the LFE (low-frequency effect sound) channel or other channels. The output status is as follows.

LFE channel signals

Parameter	Subwoofer	Front speakers	Other speakers
Both	Output	Not output	Not output
SWFR	Output	Not output	Not output
Front	Not output	Output	Not output

Low-frequency components of other channel signals

Parameter	Subwoofer	Front speakers	Other speakers
Both	[1]	[2]	[3]
SWFR	[4]	[3]	[3]
Front	Not output	[1]	[3]

- [1] Outputs low-frequency components of the front left and right channels and the channel of speaker, the size of which is set to "Small."
- [2] Outputs low-frequency components of the front left and right channels.
- [3] Outputs low frequency components when the sizes of speakers are set to "Large."
- [4] Outputs low-frequency components of the channel of speaker, the size of which is set to "Small."

Front SP

Choices: Small/Large*

Sets the sizes of front left and right speakers.

- Small** Select this when small speakers are connected. Low-frequency components of the front left and right channels are output from a subwoofer.
- Large** Select this when large speakers are connected.

Note

- When "LFE/Bass Out" is set to "Front," you can only select "Large." If "LFE/Bass Out" is changed to "Front," "Front SP" automatically switches to "Large" even when it is set to "Small."

Center SP

Choices: None/Small*/Large

Sets the size of center speaker.

- None** Select this when no center speaker is connected. Center channel signals are spread to front left and right speakers.
- Small** Select this when a small center speaker is connected. Low-frequency components of center channel are output from a subwoofer. If a subwoofer is not connected they are output from front speakers.
- Large** Select this when a large center speaker is connected.

Sur. L/R SP

Choices: None/Small*/Large

Sets sizes of left and right surround speakers.

- None** Select this when no surround speakers are connected. Surround channel signals are spread to front left and right speakers. "Sur.B L/R SP" automatically switches to "None" when this is selected.
- Small** Select this when small surround speakers are connected. Low-frequency components of surround channels are output from a subwoofer. If a subwoofer is not connected they are output from front speakers.
- Large** Select this when large surround speakers are connected.



- When "None" is selected, the sound field programs automatically enter the Virtual CINEMA DSP mode.

Sur.B L/R SP

Choices: None/SMLx1/SMLx2*/LRGx1/LRGx2

Sets sizes of left and right surround back speakers.

- None** Select this when no surround back speaker are connected. Surround back channel signals are output from the surround L/R speakers and subwoofer. If the subwoofer is disabled, they are output from the surround L/R speakers and front speakers.
- SMLx1** Select this when one small surround back speaker is connected.
- SMLx2** Select this when two small surround back speakers are connected.
- LRGx1** Select this when one large surround back speaker is connected.
- LRGx2** Select this when two large surround back speakers are connected.



- When "None" is selected, "PLIIx Movie," "PLIIx Music," and "PLIIx Game" cannot be selected.

Crossover Freq.

Choices: 40Hz/60Hz/80Hz*/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/160Hz/200Hz

Sets the lower limit of the low frequency component output from a speaker with a size set to "Small (SMLx1/SMLx2)." Sound with a frequency below that limit is output from a subwoofer or front speakers.

If your subwoofer has a volume control or a crossover frequency control, set the volume to half or the crossover frequency at the maximum.

Subwoofer Phase

Choices: Normal*/Reverse

Sets the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

- Normal** Select this not to change the phase of your subwoofer.
- Reverse** Select this to reverse the phase of your subwoofer.

■ B)Level

Adjustable range: -10.0dB to +10.0dB (0.5 dB step)

Defaults: "FR. L/FR. R/SWFR" 0dB
"CNTR/SUR. L/SUR. R/SBL/SBR" -1.0dB

Separately adjusts volume of each speaker so that the sounds from speakers are at the same volume at the listening position. Items to be displayed vary depending on the number of speakers connected.



- When only one surround back speaker is connected, "SB" appears instead of "SBL" and "SBR."
- You can adjust the volume listening to test tones when you set "Test Tone" to "On" (see page 41).
- If your subwoofer has a volume control or a crossover frequency control, set the volume to half or the crossover frequency at the maximum.

■ C)Distance

Adjusts timing at which each speaker outputs sound so that sounds from speakers reach the listening position at the same time. Set unit (Unit) first and set the distance of each speaker.

Unit

Choices: meters (m)/feet (ft)*

meters (m) Displays the speaker distance in meters.
feet (ft) Displays the speaker distance in feet.

Front L/Front R/Center/Sur. L/
Sur. R/Sur.B L/Sur.B R/SWFR

Adjustable range: 0.30m to 24.00m (1.0ft to 80.0ft)

Defaults: 3.00m (10.0ft) "Front L/Front R/
SWFR"
2.60m (8.5ft) "Center"
2.40m (8.0ft) "Sur. L/Sur. R/
Sur.B L/Sur.B R"



- Different items are displayed depending on settings of "A)Config" (see page 39).
- When only one surround back speaker is connected, "Sur.B L" and "Sur.B R"

■ D)Equalizer

Adjusts sound quality and tone using a parametric graphic equalizer.

EQ Type Select

Choices: Auto PEQ/GEQ*/Off

Select an equalizer type.

Auto PEQ Uses a parametric equalizer selected in "1 Auto Setup." Characteristics of the currently used parametric equalizer (see page 18) are displayed below "Auto PEQ." If Auto Setup is not executed, this parameter is not displayed.

GEQ Uses a graphic equalizer. Press **[4]ENTER** to adjust the characteristics of the graphic equalizer.

Off Not use a graphic equalizer.

GEQ

Choices: 63Hz/160Hz/400Hz/1kHz/2.5kHz/
6.3kHz/16kHz

Adjustable range: -6.0dB to 0dB* to +6.0dB (0.5 dB step)

Adjusts sound quality of each speaker using a graphic equalizer. The graphic equalizer of this unit can adjust signal levels in 7 frequency ranges.

To adjust the signal level in each range, select the desired speaker with **[4]Cursor** **</>** while "→" is displayed next to "Channel," then select the desired frequency band with **[4]Cursor** **Δ/∇**, and adjust the signal level with **[4]Cursor** **</>**.

■ E)Test Tone

Choices: Off*/On

Switches between on and off of an oscillator that generates test tones. To turn on the oscillator, select "On" using **[4]Cursor** **</>**. When "On" is selected, you can adjust the settings of "2 Manual Setup" while listening to a test tone.

Off Not generate test tones.
On Generates test tones.

Sound Setup

You can set various items for sound outputs.

■ 1 Dynamic Range

Choices: Min/Auto/STD/Max*

Selects the dynamic range adjustment method for reproducing bitstream signals.

Min/Auto (Min) Sets the dynamic range suitable for low volume or a quiet environment, such as at night, for bitstream signals except for Dolby TrueHD signals.
(Auto) Adjusts the dynamic range for Dolby TrueHD signals based on input signal information.

STD Sets the standard dynamic range recommended for regular home use.

Max Outputs sound without adjusting the dynamic range of the input signals.

■ 2 Lipsync

Adjusts delay between video output and audio output.

HDMI Auto

Choices: Off*/On

Automatically adjusts output timing of audio and video signals when a monitor that supports an automatic lip-sync function is connected to this unit.

Off Select this when the connected monitor does not support the automatic lip-sync function or you do not use the automatic lip-sync function. Set the correction time in "Manual Delay."

On Select this when the connected monitor supports the automatic lip-sync function. Fine adjust the correction time in "Auto Delay."

Auto Delay

Adjustable range: 0 to 240ms (1 ms step)

Fine adjust the correction time when “HDMI Auto” is set to “On.” The actual correction time is displayed under in “Auto Delay” field and an offset time set by the user in “Offset” field.

Manual Delay

Adjustable range: 0* to 240ms (1 ms step)

Manually fine adjusts the correction time. Select this when the connected monitor does not support the automatic lip-sync function or you set “HDMI Auto” to “Off.”

Function Setup

You can set various items for HDMI and display.

1 HDMI

You can set items for HDMI.

■ Standby Through

Choices: On/Off*

Selects on or off of output of HDMI signals input from the HDMI IN jack to the HDMI OUT jack when this unit is on standby. When this parameter is set to “On” signals input from the HDMI 1-4 jacks can be output to a monitor component.

On	Outputs the HDMI signals to the HDMI OUT jack.
Off	Not output the HDMI signals to the HDMI OUT jack.



- To enables pass-through output, any one of the input sources connected to the HDMI1-4 must be selected before switching to standby.
- When “Standby Through” turns on, the HDMI THROUGH indicator on the front panel display lights up. While the indicator lights up, it consumes 1 to 3W of power depending on a condition of an HDMI signal passing through this unit.

■ Audio Output

Choices: AMP*/TV/AMP+TV

Selects this unit or a component connected to this unit via the HDMI OUT jack of this unit for reproducing sound signals input from the HDMI IN jack.

AMP	Outputs HDMI sound signals form the speakers connected to this unit.
TV	Outputs HDMI sound signals from the speakers of a TV connected to this unit. Sound output from the speakers connected to this unit is muted.
AMP+TV	Outputs HDMI sound signals from the speakers connected to this unit and the speakers of a TV connected to this unit.

Note

- When “TV” or “Amp+TV” is selected, signal formats of audio and visual signals output from this unit to the monitor vary depending on specifications of the monitor.

■ Resolution

Choices: Through*/480P/720P/1080i/1080P

Upscales the resolution of HDMI output that is converted from analog video input signals and output from the HDMI OUT jack.

Notes

- Resolution of the HDMI output converted from 720p or 1080i analog video signals cannot be upscaled.
- When a video monitor is connected to this unit via the HDMI jack, this unit automatically detects a resolution that the monitor supports. An asterisk (*) appears on the left of the detected resolution.
- If this unit cannot detect the resolution that the monitor supports, set “MON.CHK” in the advanced setup menu to “SKIP” (see page 45) and try it again.

■ Aspect

Choices: ThrgH*/16:9/Smart

Set a horizontal to vertical ratio (aspect ratio) of images reproduced by HDMI signals output from the HDMI OUT jack when the HDMI signals are converted from analog video input signals by a video conversion function.

ThrgH	Outputs the video signals without changing the aspect ratio.
16:9	Outputs the video signals that displays 4:3 images on a 16:9 monitor with black bands on the right and left sides of the monitor screen.
Smart	Outputs the video signals that displays 4:3 images on a 16:9 monitor by stretching right and left of images to fit in the monitor screen.

Notes

- You cannot change the aspect ratio of the screen when “Resolution” is set to “ThrgH.”
- The setting is not effective for inputs with the aspect ratio other than 4:3.
- You cannot obtain an effect of the aspect ratio when visual signals are input from the HDMI IN jack or 720p, 1080i or 1080p signals are input.

2 Display

You can set items for a monitor or the front panel display.

■ Dimmer

Adjustable range: -4 to 0*

Sets brightness of the front panel display. As the value is lowered, the brightness of the front panel display is darkened.

Note

- The brightness of display does not become bright in direct mode even if the value is increased.

■ FL Scroll

Choices: Continue*/Once

Selects the way to scroll the screen when a total number of characters exceed a display area of the front panel display.

Continue	Repeatedly displays all characters by scrolling.
Once	Displays all characters by scrolling once, halts scrolling, and then displays first 14 characters.

■ OSD Shift

Adjustable range: -5 to 0* to +5

Adjusts top and bottom positions of the screen displayed on the video monitor. To move up the screen, set this value larger. To move down the screen, set it smaller.

3 Volume

You can set items for volumes.

■ Adaptive DRC

Choices: Auto/Off*

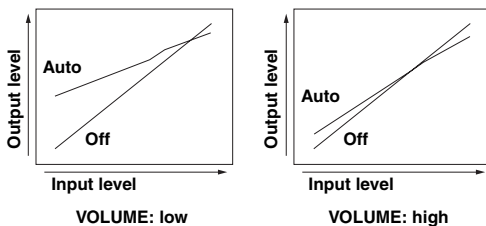
Adjust the dynamic range in conjunction with the volume level. This feature is useful when you are listening at lower volumes or at night. When this function is enabled, the dynamic range is adjusted as follows.

If the VOLUME setting is low:

the dynamic range is narrow

If the VOLUME setting is high:

the dynamic range is wide



Auto Adjusts the dynamic range automatically.
Off Not adjust the dynamic range automatically.



- The Adaptive DRC setting is effective for headphones.

■ Max Volume

Adjustable range: -30.0dB to +15.0dB/+16.5dB* (5.0 dB step)

Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased. For example, you can adjust the volume between -80.0 dB and -5.0 dB when you set this parameter to "-5.0dB." The volume increases to the maximum level when this parameter is set to +16.5 dB (default).

■ Init. Volume

Choices: Off*/Mute/-80.0dB to +16.5dB (0.5 dB step)

Sets the volume at the time this unit is turned on. When this parameter is set to "Off," the volume is set to a level that last time this unit is set to standby.

Note

- If the setting of "Max Volume" is lower than the setting of "Init. Volume," the setting of "Max Volume" becomes effective. For example, when you set "Max Volume" to "-30.0dB" and "Init. Volume" to "0.0dB," the volume is automatically set to "-30.0dB" at the next time this unit is turned on.

4 Input Rename

Changes input source names to be displayed on the front panel display.

You can select an input source that you want to change the name to be displayed using **[4]Cursor**.

Selecting a name to be displayed from templates

Select an input source that you want to change the name, and select a name from the following templates using **Cursor**.

- Blu-ray	- Satellite
- DVD	- VCR
- SetTopBox	- Tape
- Game	- MD
- TV	- PC
- DVR	- iPod
- CD	- HD DVD
- CD-R	- "blank"



- If you change the display name of an input source to your original one and select the input source, the current input source name and the template name are displayed. This is convenient if you want to cancel name change operation.

Entering an original name

Select an input source that you want to name, and press **[4]ENTER**. You can enter up to 9 characters by selecting one character at a time with the following keys according to the following operation.

[4]Cursor < / >	For selecting characters that you want to change
[4]Cursor Δ / ▽	For selecting characters to be entered
[4]ENTER	For entering the selected characters

The following characters are available for input.

A to Z, 0 to 9, a to z, symbols (#, *, -, +, etc.) and space

DSP Parameter

You can set parameters for the sound field programs. For details, see page 36.

Memory Guard

Choices: Off*/On

Protects settings of setup menu against accidental alteration.

Off	Not protect settings.
On	Protects the settings of the setup menu (except for the Memory Guard setting).

Note

- When this parameter is switched to "On," "G" appears while the setup menu is displayed on the video monitor.

Controlling other components with the remote control

You can control external components for a selected input source with the remote control. The keys available for controlling external components are as follows:

4 SOURCE POWER

Turns on and off an external component.

14 Cursor, ENTER, RETURN

Operates the menus of external components.

16 DISPLAY

Switches between the screens of external components.

18 External component operation keys

Function as a recording or playback key of an external component, or a menu display key.

19 Numeric keys

Function as numeric keys of an external component.

20 TV control keys

INPUT Switches visual inputs of TV

MUTE Mute audio of TV

TV VOL +/- Controls the volume of TV

TV CH +/- Switches channels of TV

POWER Turns on and off TV



- You need to set the remote control code first to control external components.
- The remote control keys for controlling external components are available only when the external components have corresponding control keys.

The following remote control codes are assigned to input sources as factory default settings. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

Default remote control code settings

Input source	Category	Manufacturer	Default code
[HDMI1]	Blu-ray Disc	Yamaha	2018
[HDMI2]	—	—	—
[HDMI3]	—	—	—
[HDMI4]	—	—	—
[AV1]	—	—	—
[AV2]	—	—	—
[AV3]	CD	Yamaha	5013
[AV4]	—	—	—
[AV5]	—	—	—
[AV6]	—	—	—
[AUDIO1]	—	—	—
[AUDIO2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[TUNER]	Tuner	Yamaha	5007

Input source	Category	Manufacturer	Default code
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011
[A]/[B]	—	—	—

“—” indicates no assignment



- An external component that is controlled by the remote control can be automatically selected according to selection of the scenes (see page 21).

Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

- Press **3 CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.
2 TRANSMIT on the remote control blinks twice.

- Press **7 Input selection keys**.

- Enter a remote control code using **19 Numeric keys**.

Once the remote control code is registered,

2 TRANSMIT on the remote control blinks twice.

If it fails, **2 TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.

Resetting all remote control codes

You can clear all the remote control codes previously set, and reset all of them to the initial factory settings.

- Press **3 CODE SET** on the remote control using a pointed object such as a tip of a ballpoint pen.
2 TRANSMIT on the remote control blinks twice.

- Press **12 SETUP** on the remote control.

- Enter “9981” using **19 Numeric keys**.
Once the initialization is complete, **2 TRANSMIT** on the remote control blinks twice. If it fails, **2 TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.

Advanced setup

In the advanced setup, you can set basic operations of this unit, such as on and off of a bi-amp connection, or initialize user settings. Perform the following steps to change settings.

1 Set this unit to the standby mode.

2 Press **ⒶSTANDBY/ON** while pressing and holding **ⓁSTRAIGHT** on the front panel.

The advanced setup menu appears on the front panel display.

ADVANCED SETUP

3 Press **ⓀPROGRAM** **◀/▶** repeatedly to select the parameter you want to change.

The default setting are marked with “*.”



- Set values are placed in XXX of the following parameters on an actual display screen.

SP IMP. -XXX

Choices: 60MIN/80MIN*

Selects output impedance of this unit according to connected speakers.

REMOTE ID -XXX

Choices: ID1*/ID2

Sets a remote control ID. When using multiple Yamaha AV receivers, you can operate them with a single remote control by setting the receiver IDs to the same setting.

BI AMP - XXX

Choices: ON/OFF*

Switches on and off of bi-amp connection of main speakers. For bi-amp connection, see page 12.

MON.CHK - XXXX

Choices: YES*/SKIP

Adds upscaling limitation on output signals to a video monitor connected to this unit via the HDMI OUT jack.

INIT-XXXXXXXXXX

Choices: DSP PARAM/VIDEO/ALL/CANCEL

Initializes various settings stored in this unit. You can select an initialization method from the following.

DSP PARAM: All parameters of sound field

programs

VIDEO: Video conversion settings (resolution/aspect) in the setup menu and the OSD display position

ALL: Reset this unit to initial factory settings

CANCEL: Cancellation of initialization

4 Press **ⓁSTRAIGHT** a few times to select the value you want to change.

The value selected here becomes effective when this unit is turned on the next time. You can change multiple settings by repeating steps 3 and 4.

5 Press **ⒶSTANDBY/ON**, turns off this system, and press **ⒶSTANDBY/ON** again.

The value set in step 3 becomes effective, and this unit turns on. When you select initialization in step 3, the initialization is performed.

Setting a remote control ID

Two IDs are provided for the remote control of this unit. If another Yamaha amplifier is in the same room, setting a different remote control ID to this unit prevents unwanted operation of the other amplifier.

ID1 is set for both remote control and amplifier by default. When you change the remote control ID, display “Advance Setup” (see the previous section) and change the ID for the amplifier too.

1 Press **ⓂCODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.

ⓂTRANSMIT blinks twice.

2 Press **ⓂSETUP** on the remote control.

3 Enter the desired remote control ID code.

To switch to ID1:

Enter “5019” using **ⓂNumeric keys**.

To switch to ID2:

Enter “5020” using **ⓂNumeric keys**.

Once the remote control code is registered,

ⓂTRANSMIT blinks twice.

If it fails, **ⓂTRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.



- Initializing the remote control code (see page 44) returns it to ID1.

Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

General

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable properly to an AC wall outlet.	—
	The speaker impedance setting is incorrect.	Set the speaker impedance to match your speakers.	45
	(When this unit is turned back on and “CHECK SP WIRES!” is displayed.) The protection circuitry has been activated because this unit was turned on while a speaker cable was shorted.	Make sure that all speaker cables between this unit and speakers are connected properly.	12
This unit cannot be turned off.	The internal microcomputer is frozen due to an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a drop in power supply voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet, wait about 30 seconds and then plug it in again.	—
No sound.	“Audio Output” in “1 HDMI” of Function Setup is set to “TV.”	Select a choice for “Audio Output” (Function Setup→1 HDMI→Audio Output) other than “TV.”	42
	A proper audio decoder is not selected.	Display the OPTION menu and set “Decoder Mode” to “Auto.”	33
	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	14-16
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with ⓂINPUT < or the [7]Input selection keys on the remote control.	21
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	11
	The volume is turned down or muted.	Turn up the volume.	—
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Display Signal info of the option menu and check the input signal format. If “No Signal” is displayed, check if the playback component is properly connected to this unit (or a proper input source is selected). If “___” is displayed, the input signal in that format cannot be reproduced by this unit.	—
	The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards.	Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards.	55

Problem	Cause	Remedy	See page
No picture.	An appropriate video input is not selected on the monitor.	Select an appropriate video input on the monitor.	—
	The composite output terminals are used to output a component video signal, or the COMPONENT VIDEO jacks are used to output a composite video signal.	If your monitor does not support the HDMI connection, connect it to the COMPONENT OUT jacks or the composite output terminals and select an appropriate video input on the monitor.	14
	This unit outputs the video signals are not supported on the video monitor connected to the HDMI OUT jack.	Displays the advanced setup menu and select “VIDEO” in “INIT” to reset the video parameters.	45
		Displays the advanced setup menu and set “MON.CHK” to “YES.”	45
	Non-standard video signals are input.	Connect the monitor to this unit via the COMPONENT OUT jacks or the composite output terminals.	14
The sound suddenly goes off.	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker impedance setting is correct.	45
		Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit, and play the source again.	—
Sound is heard from the speaker on one side only.	The playback component or speakers are not connected properly.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	11
	The speaker level settings are incorrect.	Adjust “B)Level” settings.	41
Only the center speaker outputs substantial sound.	When a monaural source sound field program is applied, sound of all channels are output from the center speaker for some surround decoders.	Try another sound field program.	24
No sound is output from a specific speaker.	Output from that speaker is disabled.	Check the Speaker indicators on the front panel display. If the corresponding indicator is turned off, try the following. 1) Change the input source to another one. 2) With the selected sound field program, sound is not output from that speaker. Select another sound field program. 3) “None” may have been selected for that speaker on this unit. Display Speaker Setup in the Setup menu and enables output of that speaker.	6, 21, 24, 40
		The volume of that speaker is set to minimum in Speaker Setup in the Setup menu.	41
		This unit or speaker is malfunction.	6, 10
	This unit is in the “STRAIGHT” mode and a monaural source is being played back.	Press ⏮ STRAIGHT or the ⏭ STRAIGHT on the remote control to turn off the “STRAIGHT” mode.	27
No sound is heard from the surround speakers.	Sound may not be output from certain channels depending on input sources or sound field programs.	Try another sound field program.	24

Problem	Cause	Remedy	See page
No sound is heard from the subwoofer.	“LFE/Bass Out” of “A)Config” in “Speaker Setup” of the setup menu (Speaker Setup→2 Manual Setup→A)Config) is set to “Front” when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Set “LFE/Bass Out” to “SWFR” or “Both.”	39
	“LFE/Bass Out” of “A)Config” in “Speaker Setup” of the setup menu (Speaker Setup→2 Manual Setup→A)Config) is set to “SWFR” or “Front” when a 2-channel source is being played.	Set “LFE/Bass Out” to “Both.”	39
	The source does not contain low frequency signals.		
No sound is heard from the surround back speakers.	“Extended Surround” in the OPTION menu is set to “Off,” or an input signal does not contain a surround back flag with “Extended Surround” set to “Auto.”	Set “Extended Surround” other than “Off” or “Auto.”	40
The audio input sources cannot be played in the desired digital audio signal format.	The connected component is not set to output the desired digital audio signals.	Set the playback component properly referring to its operating instructions.	—
Noise/hum noise is heard.	Incorrect cable connection.	Connect the audio cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
	A DTS-CD is being played back.	1) When only noise is output If a DTS bitstream signal is not properly input to this unit, only noise is output. Connect the playback component to this unit by digital connection and play back the DTS-CD. If the condition is not improved, the problem may results from the playback component. Consult the manufacturer of the playback component. 2) When noise is output during playback or skip operation Before playing back the DTS-CD, display the option menu after selecting the input source and set “Decoder Mode” to “DTS.”	16, 34
“Memory Guard!” is displayed and the setting cannot be changed.	“Memory Guard” in “Setup Menu” is set to “On.”	Set “Memory Guard” to “Off.”	43
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer is frozen due to an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a drop in power supply voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet, wait about 30 seconds and then plug it in again.	—
“CHECK SP WIRES!” appears on the front panel display.	Speaker cables are short-circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	12
There is noise interference from digital or radio frequency equipment.	This unit is too close to other digital or radio frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—

Problem	Cause	Remedy	See page
The picture is disturbed.	The video software is copy-protected.		
This unit suddenly enters the standby mode.	The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—

HDMI™

Problem	Cause	Remedy	See page
No picture or sound.	The number of the connected HDMI components is over the limit.	Disconnect some of the HDMI components.	—
	The connected HDMI component does not support high-bandwidth digital copyright protection (HDCP).	Connect an HDMI component that supports HDCP.	15

Tuner (FM/AM)

	Problem	Cause	Remedy	See page
FM	FM stereo reception is noisy.	You are too far from the station transmitter or the input from the antenna is weak.	Check the antenna connections.	17
			Replace the outdoor antenna with a more sensitive multi-element antenna.	—
			Switch to monaural mode.	34
	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multi-path interference.	Adjust the antenna height or orientation, or place it in a different location.	—
	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	You are in an area far from a station or an input from the antenna is weak.	Replace an outdoor antenna with more sensitive multi element antenna.	—
			Tune in manually or by direct frequency tuning.	28
AM	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Adjust the AM loop antenna orientation.	17
			Use the manual tuning method.	28
	There are continuous crackling and hissing noises.	Supplied AM loop antenna is not connected.	Connect the AM loop antenna correctly even if you use an outdoor antenna.	17
		The noises may be caused by lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	It is difficult to completely eliminate noise, but it can be reduced by installing and properly grounding an outdoor AM antenna.	17
	There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—

Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
The remote control does not work or function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees offaxis from the front panel.	9
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, strobe light, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Adjust the lighting angle or reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	9
	The remote control ID of the remote control and this unit do not match.	Match the remote control ID of this unit and the remote control.	45
	The remote control code is not correctly set.	Set the remote control code correctly using “List of remote control codes” at the end of this manual.	44
		Try setting another code of the same manufacturer using “List of remote control codes” at the end of this manual.	44
		If this unit does not work when you press [4]Cursor , do the following. When the key does not work during DVD disc menu operation: press the [7]Input selection keys on the remote control again. When the key does not work during OPTION menu/ Setup menu operation: press the key applicable for the current menu operation again.	—
	Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.		

iPod™

Note

- In case of a transmission error without a status message appearing on the front panel display and the OSD, check the connection of your iPod (see page 16).

Problem	Cause	Remedy	See page
Loading...	This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod.		
	This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod.		
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPod to this unit.	Turn off this unit and reconnect the Yamaha iPod universal dock to the DOCK terminal of this unit.	16
		Remove your iPod in the Yamaha iPod universal dock and then place it back in the dock.	16
Unknown iPod	The iPod being used is not supported by this unit.	This unit supports iPod Touch, iPod (Click and Wheel), iPod nano and iPod mini.	—
iPod Connected	Your iPod is properly placed in the Yamaha iPod universal dock.		

Problem	Cause	Remedy	See page
Disconnected	Your iPod is removed from the Yamaha iPod universal dock.	Place your iPod in the Yamaha iPod universal dock.	16
Unable to Play	This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod.	Check that the songs currently stored on your iPod are playable.	—
		Store some other playable music files on your iPod.	—

Bluetooth™

Problem	Cause	Remedy	See page
Searching...	The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component are in the middle of the pairing.		
	The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component are in the middle of establishing the connection.		
Completed	The pairing is completed.		
Canceled	The pairing is canceled.		
BT Connected	The connection between the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component is established.		
BT Disconnected	The Bluetooth component is disconnected from the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver.		

Auto Setup (YPAO)

Notes

- If the "ERROR" or "WARNING" screen appears, resolve the problem and then run "Auto Setup" again.
- Warning message "W-2" or "W-3" indicates that the adjusted settings may not be optimal.
- Depending on the speakers, warning message "W-1" may appear even if the speaker connections are correct.
- If error message "E-10" occurs repeatedly, contact a qualified Yamaha service center.

Before Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	18
Unplug HP!	Headphones are connected.	Unplug the headphones.	—
Memory Guard!	The parameters of this unit are protected.	Set "Memory Guard" to "Off."	43

During Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
E-1:NO FRONT SP	Front L/R channel signals are not detected.	Check the front L/R speaker connections.	11
E-2:NO SUR. SP	Only a signal from one of the surround channels are detected.	Check the surround L/R speaker connections.	11

Error message	Cause	Remedy	See page
E-4:SBR->SBL	Only right surround back channel signal is detected.	If you connect only one surround back speaker, connect it to the L-side terminal.	11
E-5:NOISY	Measurement cannot be performed accurately due to loud ambient noise.	Try running "Auto Setup" in a quiet environment.	—
		Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.	—
E-6:CHECK SUR.	Surround back speakers are connected, though surround L/R speakers are not.	When using surround back speakers, you need to connect surround L/R speakers.	11
E-7:NO MIC	The optimizer microphone was unplugged during the "Auto Setup" procedure.	Do not touch the optimizer microphone during "Auto Setup."	18
E-8:NO SIGNAL	The optimizer microphone does not detect test tones.	Check whether the microphone is properly placed.	18
		Check whether the speakers are properly placed and connected.	11
		The optimizer microphone or OPTIMIZER MIC jack may be defective. Contact the nearest Yamaha dealer or service center.	18
		If a monitor such as a TV is connected to this unit via HDMI connection, sound may not be output from this unit due to the HDMI control function. In such a case, change the monitor setting, for example, change the sound output setting to an amplifier so that sound is output from this unit.	—
E-9:USER CANCEL	"Auto Setup" was cancelled due to an inappropriate user operation.	Run "Auto Setup" again.	18
E-10:INTERNAL ERROR	An internal error occurred.	Run "Auto Setup" again.	18

After Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
W-1:OUT OF PHASE	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	Check the polarities (+, -) of the displayed speaker. If they are correct, the speakers work properly even when this message is displayed.	11
W-2:OVER 24m (80ft)	The distance between the speaker and the listening position is over 24 m (80 ft).	Bring the speaker within 24 m (80 ft) area around the listening position.	—
W-3:LEVEL ERROR	The difference of volume level among speakers is excessive.	Recheck the speaker positions and make sure all speakers are placed in a similar environment.	—
		Check the polarities (+, -) of the speakers.	11
		We recommend that you use speakers with the same or similar specifications.	—
		Adjust the output volume of the subwoofer.	—

■ Audio and video synchronization (lip sync)

Lip sync, an abbreviation for lip synchronization, is a technical term that involves both a problem and a capability of maintaining audio and video signals synchronized during post-production and transmission. Whereas the audio and video latency requires complex end-user adjustments, HDMI version 1.3 incorporates an automatic audio and video syncing capability that allows devices to perform this synchronization automatically and accurately without user interaction.

■ Bi-amplification connection

A bi-amplification connection uses two amplifiers for a speaker. One amplifier is connected to the woofer section of a loudspeaker while the other is connected to the combined mid and tweeter section. With this arrangement each amplifier operates over a restricted frequency range. This restricted range presents each amplifier with a much simpler job and each amplifier is less likely to influence the sound in some way.

■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the PB and PR signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

■ Deep Color

Deep Color refers to the use of various color depths in displays, up from the 24-bit depths in previous versions of the HDMI specification. This extra bit depth allows HDTVs and other displays go from millions of colors to billions of colors and eliminate on-screen color banding for smooth tonal transitions and subtle gradations between colors. The increased contrast ratio can represent many times more shades of gray between black and white. Also Deep Color increases the number of available colors within the boundaries defined by the RGB or YCbCr color space.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources.

For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is an advanced audio technology developed for high-definition programming and media including HD broadcasts, and Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers multichannel sound with discrete channel output. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps, Dolby Digital Plus can carry up to 7.1 discrete audio channels simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby Digital Plus also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multichannel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Surround

Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps, Dolby TrueHD can carry up to 8 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Dolby TrueHD also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems and retains the metadata capability of Dolby Digital, allowing dialog normalization and dynamic range control.

■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technology stores audio signals on digital storage media, such as Super Audio CDs. Using DSD, signals are stored as single bit values at a high-frequency sampling rate of 2.8224 MHz, while noise shaping and oversampling are used to reduce distortion, a common occurrence with very high quantization of audio signals. Due to the high sampling rate, better audio quality can be achieved than that offered by the PCM format used for normal audio CDs. The frequency is equal to or higher than 100 kHz and the dynamic range is 120 dB. This unit can transmit or receive DSD signals via the HDMI jack.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length. DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

■ DTS Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 5.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right, and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

■ DTS Express

This is an audio format for next-generation optical discs such as Blu-ray discs. It uses optimized low bit rate signals for network streaming. In the case of a Blu-ray disc, this format is used with secondary audio, enabling you to enjoy the commentary of the movie producer via the Internet while playing the main program.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is a high resolution audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is virtually indistinguishable from the original, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously.

DTS-HD High Resolution Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 24.5 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD Master Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital audio/video interface. Providing an interface between any source (such as a set-top box or AV receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable. HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements.

When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators. For further information on HDMI, visit the HDMI website at “<http://www.hdmi.org/>”

■ LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

■ Neo:6

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: “Music mode” for music sources and “Cinema mode” for movie sources.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for “Pulse Code Modulation,” the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

■ “x.v.Color”

A color space standard supported by HDMI version 1.3. It is a more extensive color space than sRGB, and allows the expression of colors that could not be expressed before. While remaining compatible with the color gamut of sRGB standards, “x.v.Color” expands the color space and can thus produce more vivid, natural images. It is particularly effective for still pictures and computer graphics.

Sound field program information

■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard.

Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP provides the audiovisual experience of a movie theater in the listening room of your own home by using the Yamaha original sound field technology combined with various digital audio systems.

■ SILENT CINEMA

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

■ Compressed Music Enhancer

The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing improved performance of the overall sound system.

Information on HDMI™

■ HDMI signal compatibility

Audio signals

Audio signal types	Audio signal formats	Compatible media
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.
Multi-ch Linear PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, etc.
DSD	2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.
Bitstream (High definition audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- If the input source component can decode the bitstream audio signals of audio commentaries, you can play back the audio sources with the audio commentaries mixed down by using the DIGITAL INPUT OPTICAL (or COAXIAL) connections.
- Refer to the supplied instruction manuals of the input source component, and set the component appropriately.

Notes

- When CPPM copy-protected DVD-Audio is played back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.
- To decode audio bitstream signals on this unit, set the input source component appropriately so that the component outputs the bitstream audio signals directly (does not decode the bitstream signals on the component). Refer to the supplied instruction manuals for details.
- This unit is not compatible with the audio commentary features (for example, the special audio contents downloaded via Internet) of Blu-ray Disc or HD DVD. This unit does not play back the audio commentaries of the Blu-ray Disc or HD DVD contents.

Video signals

This unit is compatible with the video signals of the following resolutions:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Additional information

About the HDMI™ control function

This unit supports the HDMI control function. When a TV that supports the HDMI control function is connected with this unit via the HDMI connection, the following operations of this unit can be controlled with the TV remote control (except for some TVs).

- Switching between on and standby (linked to the TV)
- Volume control (up/down, mute)
- Switching the sound output between a TV and this unit.



- If you connect this unit to an HDMI control-compatible DVD player or Blu-ray Disc player via HDMI, you can also control the connected component in synchronization with this unit (except some models).

You can turn on or off the HDMI control function from the following setup menu item.

Setup menu
Function Setup → 1 HDMI → Control

Control

Choices: On/Off*

Selects on or off of HDMI control function when a component that supports the HDMI control function is connected with this unit.

On Enables the HDMI control function.
Off Disables the HDMI control function.



- When the HDMI control function is enabled, display of the following items in "1 HDMI" of the setup menu turns off.
 - Standby Through
 - Audio Output
- During standby, the HDMI THROUGH indicator on the front panel display lights up under the following conditions:
 - The HDMI control function is enabled.
 - An HDMI signal input to this unit passes through this unit and output. See "Standby Through" or "Standby" (Setup menu → Function setup → 1 HDMI) on the manual for the details on the pass-through output of an HDMI signal.
- While this unit is on standby with the HDMI control turned on, it consumes 1 to 3W of power depending on a condition of an HDMI signal passing through this unit.

Using the HDMI™ control function

When you use the HDMI control function, do the following referring to the operating instructions of the TV.

- Turn on the HDMI control function on the TV.
- Connect the TV to this unit following the instructions for connecting the TV to an AV amplifier.



- The HDMI control-compatible components include Panasonic VIERA Link compatible TV, DVD player/recorder and Blu-ray Disc player.
- When a DVD recorder/Blu-ray recorder/HD DVD recorder that supports the HDMI control function is connected via the HDMI connection, its operations are also linked to those of this unit. For details, refer to its operating instructions.
- We recommend that you use a TV, DVD recorder, Blu-ray recorder and HD DVD recorder of the same manufacturer.

1 Connect a TV that supports the HDMI control function to this unit via the HDMI connection.

2 Turn on all components connected to this unit via the HDMI connection.

For details on operations of external components, refer to their operating instructions.

3 Check the settings of those components and enable the HDMI control function.

Bring up to setup menu, and set "Control" to "On."
For details on settings of the external components, refer to their operating instructions.



- You do not need to do step 1 through 3 from the second time.

4 Turn off the TV.

5 Check if all components connected via the HDMI connection except for the TV are turned on.

If they are turned off, turn them on.

6 Turn on the TV.

7 Set the input of the TV according to the component connected to this unit such as [HDMI].

8 Set the input of this unit to the DVD recorder or Blu-ray recorder, and check if images from the recorder appear normal.

9 Perform operations with the TV remote control, such as switching this unit between on and standby, adjusting the volume and switching the sound output components.



- If this unit does not work, check the following. It may also work normally after turning it off and back on or unplugging it and plugging it back in.
 - "Control" is set to "On."
 - The HDMI control function is enabled in the TV settings (refer to the operating instructions of the TV).

Note

- If your monitor supports the HDMI control function, the scene of this unit is automatically set to "TV" according to switching of input on the monitor when the HDMI control function of this unit and the monitor are turned on. AV1 input is assigned to "TV" by default. By connecting an audio output terminal of the monitor to an optical digital terminal of AV1, you can watch a movie or a TV program right away. When the audio output of the monitor is connected to AV2-6, AUDIO1-2, and V-AUX assign the input source for that terminal to "TV" with the SCENE function.

Specifications

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back
[U.S.A. and Canada models]
1 kHz, 0.9% THD, 8 Ω 90 W
[Other models]
1 kHz, 0.9% THD, 6 Ω 90 W
- Dynamic Power (IHF)
[U.S.A. and Canada models]
Front Speakers 8/6/4/2 Ω 95/110/130/150 W
[Other models]
Front Speakers 6/4/2 Ω 100/110/125 W
- Maximum Useful Output Power (JEITA)
[China, Korea, General and Asia models]
1 kHz, 10% THD, 6 Ω 115 W
- Maximum Output Power
[U.K., Europe, Russia and Asia models]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 105 W
- Dynamic Headroom [U.S.A. and Canada models]
8 Ω 0.23 dB
- IEC Output Power [U.K., Europe, Russia and Asia models]
Front Speakers 1 kHz, 0.9% THD, 8 Ω 90 W
- Input Sensitivity/Input Impedance
AV5, etc. 200 mV/47 k Ω
- Maximum Input Voltage
AV5, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.0 V or more
- Rated Output Voltage/Output Impedance
AUDIO OUT 200 mV/1.2 k Ω
SUBWOOFER (2ch Stereo & FRONT: Small)
..... 1.0 V/1.2 k Ω
- Headphone Jack Rated Output/Impedance
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Frequency Response
AV5 to FRONT 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- Total Harmonic Distortion
AV5, etc. to FRONT, Direct
[U.S.A. and Canada models]
(1 kHz, 50 W, 8 Ω) 0.06% or less
[Other models]
(1 kHz, 50 W, 6 Ω) 0.06% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
AV5, etc. Input Shorted (250 mV to Front Speakers)
..... 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
Front Speakers 150 μ V or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)
AV5, etc. (5.1 k Ω shorted) 60 dB/45 dB or more
- Volume Control MUTE / -80 dB to +16.5 dB
- Tone Control (Front Speakers)
BASS Boost/Cut $\pm$ 10 dB at 50 Hz
BASS Turnover Frequency 350 Hz
TREBLE Boost/Cut $\pm$ 10 dB at 20 kHz
TREBLE Turnover Frequency 3.5 kHz
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround back: Small)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO SECTION

- Video Signal Type (Gray Back)
[U.S.A., Canada, Korea and General models] NTSC
[Other models] PAL
- Video Signal Type (Video Conversion) NTSC/PAL
- Signal Level
Composite 1 Vp-p/75 Ω
S-video [U.K., Europe and Russia models]
..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.286 Vp-p/75 Ω (C)
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.7 Vp-p/75 Ω (CB/CR)
- Maximum Input Level 1.5 Vp-p or more
- Signal to Noise Ratio 50 dB or more
- Frequency Response [MONITOR OUT]
Component 5 Hz to 60 MHz, -3 dB

FM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[Asia and General models] 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz
[Other models] 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF)
Mono 3.0 μ V (20.8 dBf)
- Signal to Noise Ratio (IHF)
Mono/Stereo 74 dB/69 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.3/0.3%
- Antenna Input (unbalanced) 75 Ω

AM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
[Asia and General models] 530/531 to 1710/1611 kHz
[Other models] 531 to 1611 kHz

GENERAL

- Power Supply
[U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
[General model] AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[China model] AC 220 V, 50 Hz
[Korea model] AC 220 V, 60 Hz
[Australia model] AC 240 V, 50 Hz
[U.K., Europe and Russia models] AC 230 V, 50 Hz
[Asia models] AC 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Power Consumption
[U.S.A. and Canada models] 270 W/320 VA
[Other models] 280 W
- Standby Power Consumption
Standby through off 0.2 W or less
Standby through on 3 W or less
- Maximum Power Consumption
[Asia and General models] 490 W
- Dimensions (W x H x D) 435 x 151 x 364 mm
(17-1/8 x 6 x 14-3/8 in)
- Weight 8.5 kg (18.7 lbs)

* Specifications are subject to change without notice.

Index

■ Numerics

1 Dynamic Range, sound setup	41
1 HDMI, function setup	42
2 Display, function setup	42
2 Lipsync, sound setup	41
2ch Stereo, sound field program	25
3 Volume, function setup	43
4 Input Rename, function setup	43
5.1-channel speaker layout	10
6.1-channel speaker layout	10
7.1-channel speaker layout	10
7ch Enhancer, sound field program	26
7ch Stereo, sound field program	26

■ A

A)Config, speaker setup	39
Action Game, sound field program	25
Adaptive DRC, 3 Volume, function setup	43
Adjusting high frequency sound	22
Adjusting low frequency sound	22
Advanced setup	45
Adventure, sound field program	24
AM antenna connection	17
AM tuning	28
AM, front panel	4
ANTENNA jack, rear panel	5
Aspect, 1 HDMI, function setup	42
AUDIO 1/2, rear panel	5
Audio and video player connection	15
AUDIO jack	13
Audio jack	13
AUDIO L/R jack, front panel	4
AUDIO OUT, rear panel	5
Audio Output, 1 HDMI, function setup	42
Audio player connection	16
Auto Delay, 2 Lipsync, sound setup	42
Auto Preset, OPTION menu	35
Auto Setup (YPAO), troubleshooting	51
Automatic setup	18
AV 1-6, rear panel	5
AV OUT, rear panel	5

■ B

B)Level, speaker setup	41
Basic operation, setup menu	39
BI-AMP connection switch, advanced setup	45
BI-AMP, advanced setup	45
Bluetooth component playback	32
Bluetooth wireless audio receiver connection	16
Bluetooth, troubleshooting	51

■ C

C)Distance, speaker setup	41
C.Image, decoder parameter	37
Cellar Club, sound field program	25
Center SP, A)Config, speaker setup	40
Center speaker	10
Center width, decoder parameter	37
Center, C)Distance, speaker setup	41
Chamber, sound field program	25
CINEMA DSP indicator, front panel display	6
CINEMA DSP parameter	36
Clear Preset, OPTION menu	35
COAXIAL jack	13
CODE SET, remote control	7
COMPONENT VIDEO jack	13
Connect, OPTION menu	35
Connecting AM antenna	17
Connecting audio and video player	15
Connecting audio player	16
Connecting Bluetooth wireless audio receiver	16
Connecting FM antenna	17

Connecting iPod universal dock	16
Connecting power cable	17
Connecting projector	14
Connecting set-top box	15
Connecting speaker	11
Connecting speaker cable	12
Connecting TV monitor	14
Connection	10
Controlling other component, remote control	44
Crossover Freq., A)Config, speaker setup	40
CT Level, sound field parameter	37
Cursor indicator, front panel display	6
Cursors $\Delta / \nabla / < / >$, remote control	7

■ D

D)Equalizer, speaker setup	41
Decoder Mode, OPTION menu	34
Decoder parameter	37
Dimension, decoder parameter	37
Dimmer, 2 Display, function setup	42
DIRECT, front panel	4
Direct, sound field parameter	37
Disconnect, OPTION menu	35
DISPLAY, remote control	7
Displaying input signal information	23
DOCK terminal, rear panel	5
Drama, sound field program	25
DSP Level, sound field parameter	36
DSP Parameter, setup menu	43

■ E

E)Test Tone, speaker setup	41
Editing sound field program	36
Editing surround decoder	36
Effect Level, sound field parameter	37
ENTER, remote control	7
EQ Type Select, D)Equalizer, speaker setup	41
Extended Surround, OPTION menu	34
External component operation key, remote control	7

■ F

FL Scroll, 2 Display, function setup	42
FM antenna connection	17
FM Mode, OPTION menu	34
FM tuning	28
FM, front panel	4
Frequency tuning	28
Front L, C)Distance, speaker setup	41
Front left speaker	10
Front panel	4
Front panel display	6
Front panel display, front panel	4
Front R, C)Distance, speaker setup	41
Front right speaker	10
Front SP, A)Config, speaker setup	40
Function setup, setup menu	42

■ H

Hall in Munich, sound field program	25
Hall in Vienna, sound field program	25
HDMI Auto, 2 Lipsync, sound setup	41
HDMI indicator, front panel display	6
HDMI information	55
HDMI jack	13
HDMI OUT/HDMI 1-4, rear panel	5
HDMI THROUGH, front panel	4
HDMI, troubleshooting	49
Headphones using	22
Hi-fi sound playback	22
High frequency sound adjustment	22

■ I

INFO, front panel	4
-------------------------	---

INFO, remote control	7
INIT, advanced setup	45
Init. Volume, 3 Volume, function setup	43
Initialize setting, advanced setup	45
INPUT $< / >$, front panel	4
Input selection key, remote control	7
Input signal information displaying	23
Input source registration	21
Installing batteries, remote control	9
iPod playback	30
iPod universal dock connection	16
iPod, troubleshooting	50

■ L

LFE/Bass Out, A)Config, speaker setup	39
Low frequency sound adjustment	22

■ M

Manual Delay, 2 Lipsync, sound setup	42
Max Volume, 3 Volume, function setup	43
Memory guard, setup menu	43
MEMORY, front panel	4
MON.CHK, advanced setup	45
MONITOR OUT, rear panel	5
Mono Movie, sound field program	25
Multi information display, front panel display	6
Music Video, sound field program	25
MUTE indicator, front panel display	6
MUTE, remote control	7

■ N

Numeric key, remote control	7
-----------------------------------	---

■ O

OPTICAL jack	13
OPTIMIZER MIC jack, front panel	4
OPTION menu	33
OPTION, remote control	7
OSD Shift, 2 Display, function setup	43

■ P

Pairing Bluetooth components	32
Pairing, OPTION menu	35
Panorama, decoder parameter	37
PHONES jack, front panel	4
Placing speaker	10
PORTABLE jack, front panel	4
Power cable connection	17
Power Cable, rear panel	5
POWER, remote control	7
PRE OUT, rear panel	5
PRESET $< / >$, front panel	4
Preset tuning	28
PROGRAM $< / >$, front panel	4
Projector connection	14

■ R

Registering input source	21
Registering sound field program	21
Remote control	7
Remote control code resetting	44
Remote control code setting	44
Remote control ID, advanced setup	45
Remote control signal transmitter, remote control	7
Remote control, controlling other component	44
Remote control, preparation	9
Remote control, troubleshooting	50
REMOTE ID, advanced setup	45
Repeat playback, iPod	31
Repeat, OPTION menu	35
Resetting remote control code	44
Resolution, 1 HDMI, function setup	42
RETURN, remote control	7

Roleplaying Game, sound field program 25

■ S

SB Level, sound field parameter 37
 SCENE function 21
 SCENE, front panel 4
 SCENE, remote control 7
 Sci-Fi, sound field program 24
 Selecting SCENE 21
 Setting remote control code 44
 Set-top box connection 15
 Setup menu 38
 Setup menu basic operation 39
 SETUP, remote control 7
 Shuffle playback, iPod 31
 Shuffle, OPTION menu 35
 Signal Info parameter 34
 Signal Info, OPTION menu 34
 SILENT CINEMA 27
 SL Level, sound field parameter 37
 SLEEP indicator, front panel display 6
 Sleep timer 22
 SLEEP, remote control 7
 Sound field parameter 36
 Sound field program editing 36
 Sound field program registration 21
 Sound selection key, remote control 7
 Sound setup, setup menu 41
 SOURCE POWER, remote control 7
 SP IMP., advanced setup 45
 Speaker cable connection 12
 Speaker connection 11
 Speaker impedance, advanced setup 45
 Speaker indicator, front panel display 6
 Speaker layout 10
 Speaker placement 10
 Speaker setup 39
 SPEAKERS terminal, rear panel 5
 Specifications 57
 Spectacle, sound field program 24
 Sports, sound field program 25
 SR Level, sound field parameter 37
 Standard, sound field program 24
 Standby Through, 1 HDMI,
 function setup 42
 STANDBY/ON, front panel 4
 Straight decoding mode 27
 Straight Enhancer, sound field program 26
 STRAIGHT, front panel 4
 Subwoofer 10
 Subwoofer Phase, A)Config,
 speaker setup 40
 Sur. L, C)Distance, speaker setup 41
 Sur. L/R SP, A)Config, speaker setup 40
 Sur. R, C)Distance, speaker setup 41
 Sur.B L, C)Distance, speaker setup 41
 Sur.B L/R SP, A)Config, speaker setup 40
 Sur.B R, C)Distance, speaker setup 41
 Surround back left speaker 10
 Surround back right speaker 10
 Surround back speaker 10
 Surround decoder editing 36
 Surround left speaker 10
 Surround right speaker 10
 SWFR, C)Distance, speaker setup 41

■ T

The Bottom Line, sound field program 25
 The Roxy Theatre, sound field program 25
 Tone control 22
 TONE CONTROL, front panel 4
 TRANSMIT, remote control 7
 Troubleshooting 46
 Tuner indicator, front panel display 6
 Tuner key, remote control 7
 Tuner, troubleshooting 49
 TUNING <1/>, front panel 4
 Tuning, AM 28
 Tuning, FM 28

Turning off 17
 Turning on 17
 TV control key, remote control 7
 TV monitor connection 14

■ U

Using the remote control 9

■ V

VIDEO jack 13
 Video jack 13
 VIDEO jack, front panel 4
 Video/audio jack 13
 Virtual CINEMA DSP 27
 VOLUME +/-, remote control 7
 VOLUME control, front panel 4
 VOLUME indicator, front panel display 6
 Volume Trim, OPTION menu 33

■ Y

YPAO 18
 YPAO, troubleshooting 51

“(A) **STANDBY/ON**” or
 “(6) **POWER**” (example) indicates
 the name of the parts on the front
 panel or the remote control. Refer
 to “Part names and functions” on
 page 4.

PRÉCAUTIONS CONCERNANT LA SÉCURITÉ



ATTENTION
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE:
NE PAS OUVRIR



ATTENTION: POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE ET DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, NE PAS RETIRER LE COUVERCLE (OU LE PANNEAU ARRIÈRE). NE CONTIENT AUCUNE PIÈCE INTERNE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. POUR L'ENTRETIEN, S'ADRESSER À UN PERSONNEL QUALIFIÉ.

• Explication des symboles



L'éclair avec une flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'une "tension dangereuse" non isolée à l'intérieur de l'appareil, pouvant être suffisamment élevée pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'instructions importantes sur l'emploi ou de la maintenance (réparation) de l'appareil dans la documentation fournie.

Remarque à l'attention du monteur de câblodistribution:

Cette remarque est destinée à attirer l'attention du monteur de câblodistribution sur l'article 820-40 de NEC qui fournit des recommandations pour une mise à la terre correcte, et spécifie en particulier que le câble de terre doit être relié au système de mise à la terre du bâtiment, le plus près possible de l'entrée du câble.

- 1 Lire ces instructions.
- 2 Conserver ces instructions.
- 3 Tenir compte de tous les avertissements.
- 4 Suivre toutes les instructions.
- 5 Ne pas utiliser ce produit à proximité d'eau.
- 6 Nettoyer uniquement avec un chiffon propre et sec.
- 7 Ne pas bloquer les orifices de ventilation. Installer l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
- 8 Ne pas installer l'appareil à proximité d'une source de chaleur comme un radiateur, une bouche de chaleur, un poêle ou tout autre appareil (y compris un amplificateur) produisant de la chaleur.
- 9 Ne pas modifier le système de sécurité de la fiche polarisée ou de la fiche de terre. Une fiche polarisée dispose de deux broches dont une est plus large que l'autre. Une fiche de terre dispose de deux broches et d'une troisième pour le raccordement à la terre. Cette broche plus large ou cette troisième broche est destinée à assurer la sécurité de l'utilisateur. Si la fiche équipant l'appareil n'est pas compatible avec les prises de courant disponibles, faire remplacer les prises par un électricien.
- 10 Acheminer les cordons d'alimentation de sorte qu'ils ne soient pas piétinés ni coincés, en faisant tout spécialement attention aux fiches, prises de courant et au point de sortie de l'appareil.
- 11 Utiliser exclusivement les fixations et accessoires spécifiés par le fabricant.
- 12 Utiliser exclusivement le chariot, le stand, le trépied, le support ou la table recommandés par le fabricant ou vendu avec cet appareil. Si l'appareil est posé sur un chariot, déplacer le chariot avec précaution pour éviter tout risque de chute et de blessure.
- 13 Débrancher l'appareil en cas d'orage ou lorsqu'il doit rester hors service pendant une période prolongée.
- 14 Confier toute réparation à un personnel qualifié. Faire réparer l'appareil s'il a subi tout dommage, par exemple si la fiche ou le cordon d'alimentation est endommagé, si du liquide a coulé ou des objets sont tombés à l'intérieur de l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à de l'humidité, si l'appareil ne fonctionne pas normalement ou est tombé.



INFORMATION DE LA FCC (pour les clients résidant aux États-Unis)

1 AVIS IMPORTANT : NE PAS APPORTER DE MODIFICATIONS À CET APPAREIL !

Cet appareil est conforme aux exigences de la FCC s'il est installé selon les instructions du mode d'emploi. Toute modification non approuvée expressément par Yamaha peut invalider l'autorisation de la FCC d'utiliser cet appareil.

2 IMPORTANT : N'utiliser que des câbles blindés de haute qualité pour le raccordement de cet appareil à des accessoires et/ou à un autre appareil. Seuls le ou les câbles fournis avec le produit DOIVENT être utilisés. Suivre les instructions concernant l'installation. Le non respect des instructions peut invalider l'autorisation, accordée par la FCC, d'utiliser ce produit aux États-Unis.

3 REMARQUE : Cet appareil a été testé et déclaré conforme aux normes relatives aux appareils numériques de Classe "B", telles que fixées dans l'Article 15 de la Réglementation FCC. Ces normes sont destinées à assurer une protection suffisante contre les interférences nuisibles avec d'autres appareils électroniques dans une installation résidentielle.

Cet équipement génère et utilise des fréquences radio qui, en cas d'installation et d'utilisation non conformes aux instructions du mode d'emploi, peuvent être à l'origine d'interférences empêchant d'autres appareils de fonctionner.

Cependant, la conformité à la Réglementation FCC ne garantit pas l'absence d'interférences dans une installation particulière. Si cet appareil devait produire des interférences, ce qui peut être déterminé en "ÉTEIGNANT", puis en "RALLUMANT" l'appareil, l'utilisateur est invité à essayer de corriger le problème d'une des manières suivantes :

Réorienter cet appareil ou le dispositif affecté par les interférences.

Utiliser des prises d'alimentation branchées sur différents circuits (avec interrupteur de circuit ou fusible) ou installer un ou des filtres pour ligne secteur.

Dans le cas d'interférences radio ou TV, changer de place l'antenne et la réorienter. Si l'antenne est un conducteur plat de 300 ohms, remplacer ce câble par un câble de type coaxial.

Si ces mesures ne donnent pas les résultats escomptés, prière de contacter le détaillant local autorisé à commercialiser ce type d'appareil. Si ce n'est pas possible, prière de contacter Yamaha Electronics Corp., États-Unis, 6660 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620.

Les déclarations précédentes concernent EXCLUSIVEMENT les appareils commercialisés par Yamaha Corporation of America ou ses filiales.

Attention: Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser l'appareil.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibrations, de la poussière, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Évitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, car cela pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "Guide de dépannage" où figure une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur **(A)STANDBY/ON** pour mettre en veille, puis débranchez le câble d'alimentation de la prise murale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)
Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:
 - ... CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz (Modèle Standard)
 - CA 220/230-240 V, 50/60 Hz (Modèle pour l'Asie)
- 20 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.
- 21 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d'écoute peut entraîner la perte de l'ouïe.
- 22 Toujours remplacer les piles par des piles du même type. Il y a risque d'explosion en cas d'erreur dans la mise en place des piles.

AVERTISSEMENT

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

L'appareil est relié au bloc d'alimentation tant qu'il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l'appareil hors tension en appuyant sur **(A) STANDBY/ON**. En pareil cas, celui-ci consomme une faible quantité d'électricité.

POUR LES CONSOMMATEURS CANADIENS

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

IMPORTANT

Veuillez noter le numéro de série de cet appareil dans l'espace réservé à cet effet, ci-dessous.

MODÈLE:

No. de série:

Le numéro de série se trouve à l'arrière de l'appareil. Prière de conserver le mode d'emploi en lieu sûr pour toute référence future.

Table des matières

INTRODUCTION

Description	2
À propos de ce manuel	3
Accessoires fournis	3
Noms de pièces et fonctions	4
Face avant	4
Panneau arrière	5
Afficheur de la face avant	6
Boîtier de télécommande	7
Guide de démarrage rapide	8

PRÉPARATIONS

Préparation de la télécommande	9
Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande	9
Utilisation du boîtier de télécommande	9
Raccordements	10
Disposition des enceintes	10
Raccordements des enceintes	11
Informations sur les prises et les fiches des câbles	13
Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur	14
Raccordement d'autres appareils	15
Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth™	16
Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant	16
Raccordement des antennes FM et AM	17
Raccordement du câble d'alimentation	17
Mise en ou hors service de cet appareil	17
Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute (YPAO)	18
Utilisation de Auto Setup	18
Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure	20
Lorsqu'un message d'avertissement s'affiche après la mesure	20

OPÉRATIONS DE BASE

Lecture	21
Opérations de base	21
Utilisation de la fonction SCENE	21
Mise en sourdine temporaire du son (MUTE)	22
Réglage des aigus/graves (correction des tonalités)	22
Écoute du son pur en hi-fi	22
Utilisation de la minuterie de mise hors service	22
Utilisation d'un casque	22
Affichage des informations concernant le signal d'entrée	23
Modification des informations sur l'afficheur de la face avant	23
Appréciez les corrections de champ sonore	24
Sélection d'une correction de champ sonore	24
Écoute de sources d'entrée non traitées (Mode de décodage direct)	27
Apprécier les corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)	27
Écoute des corrections de champ sonore avec un casque (SILENT CINEMA™)	27

Syntonisation FM/AM	28
Syntonisation de la station FM/AM souhaitée (Syntonisation de fréquences)	28
Enregistrement de stations FM/AM et syntonisation (Mise en mémoire des fréquences)	28
Utilisation de iPod™	30
Commande de l'iPod™	30
Utilisation d'appareils Bluetooth™	32
Jumelage de l'ampli-syntoniseur Bluetooth™	32
sans fil et de votre appareil Bluetooth™	32
Lecture de l'appareil Bluetooth™	32

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Réglage du menu d'option pour chaque source d'entrée (menu OPTION)	33
Les éléments de menu OPTION	33
Édition de décodeurs d'ambiance/ corrections de champ sonore	36
Sélection d'un décodeur utilisé avec une correction de champ sonore	36
Réglage des paramètres de champ sonore	36
Paramètres des champs sonores	36
Utilisation de divers réglages pour cet appareil (Setup menu)	38
Fonctionnement de base du setup menu	39
Speaker Setup	39
Sound Setup	41
Function Setup	42
DSP Parameter	43
Memory Guard	43
Commande d'autres périphériques avec la télécommande	44
Enregistrement des codes de commande	44
Réinitialisation de tous les codes de commande	44
Réglages approfondis	45

APPENDICE

Guide de dépannage	46
Généralités	46
HDMI™	49
Syntoniseur (FM/AM)	49
Boîtier de télécommande	50
iPod™	50
Bluetooth™	51
Auto Setup (YPAO)	51
Glossaire	53
Informations sur les corrections de champ sonore	55
Informations sur le HDMI™	55
Informations complémentaires	56
À propos de la fonction de commande HDMI™	56
Utilisation de la fonction de commande HDMI™	56
Caractéristiques techniques	57
Index	58

(à la fin de ce mode d'emploi)

Liste des codes de commande	i
--	---

INTRODUCTION

Description

■ Amplificateur intégré à 7 voies

- Puissance de sortie RMS minimum (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
- FRONT L/R: 90 W / voies
- CENTER: 90 W
- SURROUND L/R: 90 W / voies
- SURROUND BACK L/R: 90 W / voies

■ Enceintes/Sorties pre out

- Prises d'enceinte (7 voies), prises de sortie pre out (caisson de graves)

■ Bornes d'entrée/sortie

Bornes d'entrée

- Entrée HDMI x 4
- Entrée audio/visuelle
[Audio] Entrée numérique (coaxiale) x 2, entrée numérique (optique) x 2, entrée analogique x 2
[Vidéo] Vidéo à composante x 2, vidéo composite x 4
- Entrée audio (analogique) x 2
- Entrée Dock x 1
- Entrée V-AUX
[Audio] Analogique x 1, mini-prise stéréo x 1
[Vidéo] Vidéo composite x 1

Bornes de sortie

- Sortie de moniteur
[Audio/Vidéo] HDMI x 1
[Vidéo] Vidéo à composantes x 1, vidéo composite x 1
- Sortie audio/visuelle
[Audio] Analogique x 1
[Vidéo] Vidéo composite x 1
- Sortie audio
Analogique x 1

■ Technologie originale Yamaha pour la création de champs sonores

- CINEMA DSP
- Mode Compressed Music Enhancer
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

■ Décodeurs audio numériques

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital, Dolby Digital EX
- DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx
- DTS NEO:6
- DSD

■ Syntoniseur FM/AM perfectionné

- Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- Mise en mémoire automatique des fréquences

■ HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- Interface HDMI pour vidéos standard, améliorées ou haute définition ainsi que son numérique multivoies
 - Synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres)
 - Transmission de signaux vidéo Deep Color (30/36 bits)
 - Transmission de signaux vidéo "x.v.Color"
 - Signaux vidéo haute résolution à fréquence de rafraîchissement élevée
 - Signaux de format audio numérique haute définition
- Possibilité de conversion du signal vidéo analogique en signal vidéo numérique HDMI (vidéo composite → HDMI, vidéo à composante → HDMI) pour sortie moniteur
- Conversion de l'entrée vidéo analogique pour la sortie vidéo numérique HDMI 480i ou 480p → 720p, 1080i ou 1080p

■ Borne DOCK

- Borne DOCK pour la connexion d'une station universelle Yamaha iPod (telle que la YDS-11 vendue séparément) ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel que le YBA-10 vendu séparément)

■ Réglage automatique des enceintes

- "YPAO" (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) pour l'optimisation automatique des sorties d'enceinte qui convient aux environnements d'écoute

■ Autres particularités

- Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- Menus OSD (affichage à l'écran) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de votre chaîne audiovisuelle
- Mode Direct pour un son hi-fi pur pour toutes les sources
- Contrôle adaptatif de la dynamique possible
- Fonction Scene qui vous permet de modifier les sources d'entrée et les corrections de champ sonore à l'aide d'une touche
- Minuterie de mise hors service

À propos de ce manuel

- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. La conception et les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées en partie à la suite d'améliorations, etc. En cas de divergences entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.
- “(A) **STANDBY/ON**” ou “(Z) **HDMI 1**” (exemple) indique le nom des pièces sur la face avant ou le boîtier de télécommande. Pour en savoir plus sur l'emplacement de chacun des éléments, reportez-vous à la feuille volante accompagnant ce manuel ou à “Noms de pièces et fonctions” en page 4.
-  indique la page décrivant les informations pertinentes.



Fabriqués sous licence de Dolby Laboratories.

Dolby, Pro Logic et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqués sous licence et sous les numéros de brevets américains suivants:

5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 et sous d'autres brevets américains et internationaux, émis ou en attente. DTS est une marque déposée et les logos DTS, symboles et marques DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

iPod™

“iPod” est une marque commerciale de Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays.

Bluetooth™

Bluetooth est une marque déposée de Bluetooth SIG et est utilisée par Yamaha conformément à un accord de licence.



“HDMI”, le logo “HDMI” et la “High-Definition Multimedia Interface” sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

“x.v.Color” est une marque de commerce de Sony Corporation.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” est une marque de commerce de Yamaha Corporation.

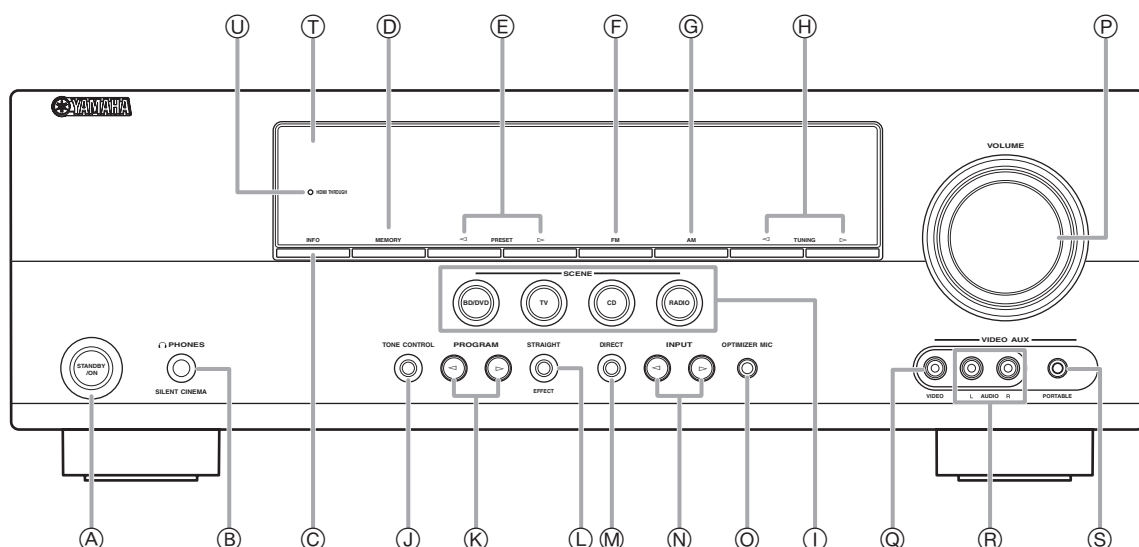
Accessoires fournis

Veuillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

- Boîtier de télécommande
- Piles (2) (AAA, R03, UM-4)
- Microphone d'optimisation
- Antenne cadre AM
- Antenne intérieure FM

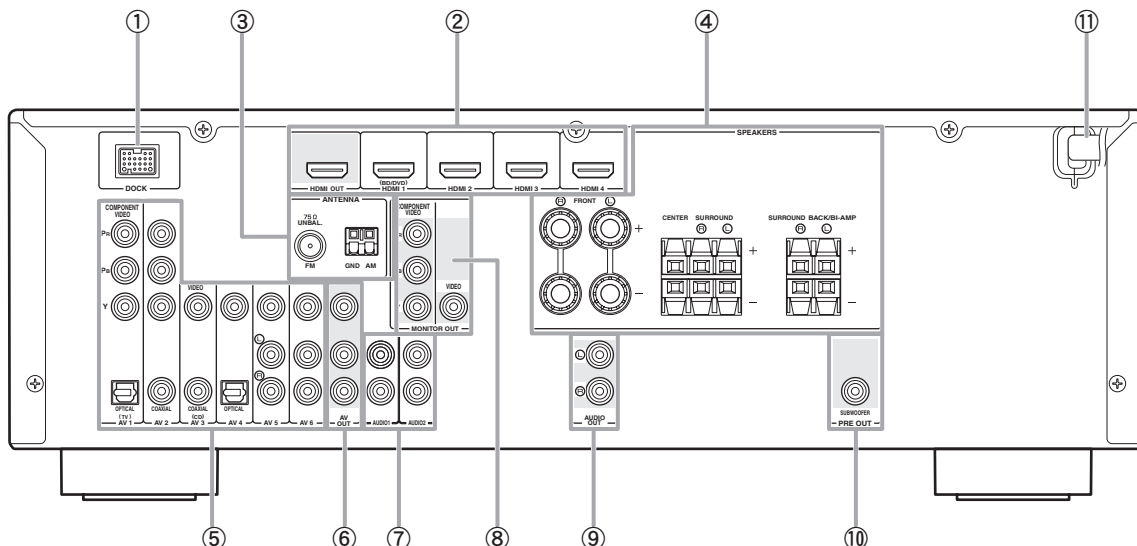
Noms de pièces et fonctions

Face avant



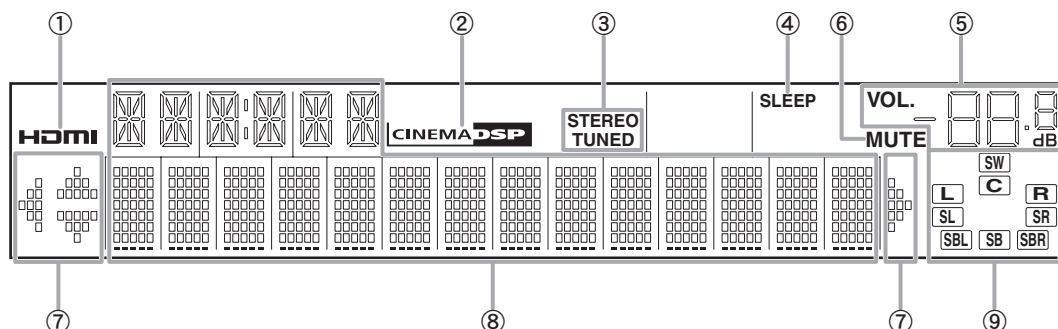
- (A) STANDBY/ON**
Fait permuter cet appareil de mise en veille à en service (voir page 17).
- (B) Prise PHONES**
Pour le branchement d'un casque (voir page 22).
- (C) INFO**
Change les écrans d'affichage des informations sur l'afficheur de la face avant (voir page 23).
- (D) MEMORY**
Enregistre les stations FM/AM en tant que stations préregistrées (voir page 29).
- (E) PRESET </>**
Sélectionne une station préregistrée FM/AM (voir page 29).
- (F) FM**
Règle la bande de syntoniseur FM/AM sur FM (voir page 28).
- (G) AM**
Règle la bande de syntoniseur FM/AM sur AM (voir page 28).
- (H) TUNING </>**
Change les fréquences de syntoniseur FM/AM (voir page 28).
- (I) SCENE**
Alterne entre les jeux des sources d'entrée reliés et les corrections de champ sonore (voir page 21).
- (J) TONE CONTROL**
Règle les sorties de haute fréquence/basse fréquence des enceintes/casque (voir page 22).
- (K) PROGRAM </>**
Change les corrections de champ sonore (voir page 24).
- (L) STRAIGHT**
Change une correction de champ sonore sur le mode de décodage direct (voir page 27).
- (M) DIRECT**
Change une correction de champ sonore sur le mode direct (voir page 22).
- (N) INPUT </>**
Sélectionne une source d'entrée (voir page 21).
- (O) Prise OPTIMIZER MIC**
Pour le raccordement du microphone d'optimisation fourni et le réglage des caractéristiques de sortie des enceintes (voir page 18).
- (P) Commande VOLUME**
Commande le volume de cet appareil (voir page 21).
- (Q) Prise VIDEO (VIDEO AUX)**
Pour le raccordement du câble de sortie vidéo d'un caméscope ou d'une console de jeux vidéos (voir page 16).
- (R) Prise AUDIO L/R (VIDEO AUX)**
Pour le raccordement du câble de sortie audio d'un caméscope ou d'une console de jeux vidéos (voir page 16).
- (S) Prise PORTABLE (VIDEO AUX)**
Pour le raccordement du câble de sortie audio d'un lecteur de musique portable (voir page 16).
- (T) Afficheur de la face avant**
Affiche des informations sur cet appareil (voir page 6).
- (U) HDMI THROUGH**
S'allume pendant qu'un signal HDMI transite vers cet appareil alors que ce dernier est en veille (voir page 42).

Panneau arrière

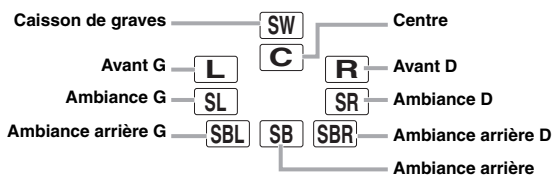


- ① **Borne DOCK**
Pour le raccordement d'une station universelle Yamaha iPod en option (YDS-11) ou un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (YBA-10) (voir page 16).
- ② **HDMI OUT/HDMI 1-4**
Pour le raccordement d'un moniteur vidéo compatible HDMI ou des appareils externes pour les entrées HDMI 1-4 (voir page 15).
- ③ **Prise ANTENNA**
Pour le raccordement des antennes FM et AM (voir page 17).
- ④ **Borne SPEAKERS**
Pour le raccordement des enceintes avant droite et gauche, centrale, d'ambiance et arrière d'ambiance (voir page 11).
- ⑤ **AV 1-6**
Pour le raccordement des appareils externes pour des entrées audio/visuelles 1-6 (voir page 15).
- ⑥ **AV OUT**
Émet des signaux audio/visuel d'une source d'entrée analogique sélectionnée à un appareil extérieur (voir page 16).
- ⑦ **AUDIO 1/2**
Pour le raccordement des appareils externes pour des entrées audio 1-2 (voir page 16).
- ⑧ **MONITOR OUT**
Émet des signaux visuels de cet appareil vers un moniteur vidéo, tel qu'un téléviseur (voir page 14).
- ⑨ **AUDIO OUT**
Émet des signaux audio d'une source d'entrée analogique sélectionnée à un appareil extérieur (voir page 16).
- ⑩ **PRE OUT**
Pour le raccordement d'un caisson de graves amplifié (voir page 11).
- ⑪ **Câble d'alimentation**
Pour le raccordement de ce câble à une prise secteur (voir page 17).

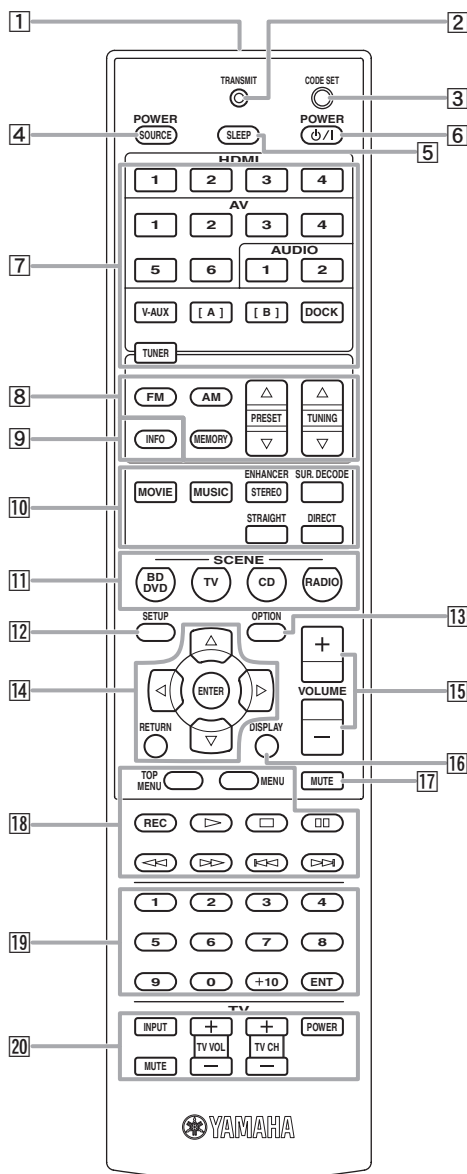
Afficheur de la face avant



- ① Témoin HDMI**
S'allume pendant une communication normale lorsque HDMI est sélectionné en tant que source d'entrée.
- ② Témoin CINEMA DSP**
S'allume lorsqu'une correction de champ sonore qui utilise CINEMA DSP est sélectionnée.
- ③ Témoin du syntoniseur**
S'allume pendant la réception d'un signal d'émission radio provenant d'une station FM/AM (voir page 28).
- ④ Témoin SLEEP**
Ce témoin s'allume lorsque la minuterie de mis hors service est activée (voir page 22).
- ⑤ Témoin VOLUME**
Affiche les niveaux du volume.
- ⑥ Témoin MUTE**
Clignote lorsque le son est mis en sourdine.
- ⑦ Témoins de curseur**
S'allument si les curseurs correspondants sur le boîtier de télécommande sont disponibles pour les opérations.
- ⑧ Afficheur multifonction**
Affiche des éléments et des réglages de menu relatives à l'opération en cours.
- ⑨ Témoins d'enceinte**
Indiquent les bornes d'enceinte à partir desquelles les signaux sont en cours d'émission.



Boîtier de télécommande



- 1 Émetteur de signal de commande**
Émet des signaux infrarouges.
- 2 TRANSMIT**
S'allume lorsqu'un signal est émet depuis le boîtier de télécommande.
- 3 CODE SET**
Règle les codes de commande pour des opérations d'appareil extérieur (voir page 44).
- 4 SOURCE POWER**
Met en et hors service un appareil externe.
- 5 SLEEP**
Change les opérations de la minuterie de mise hors service (voir page 22).
- 6 POWER**
Fait permuter cet appareil entre mise en service et mise en veille.

7 Touches de sélection d'entrée

HDMI 1-4
AV 1-6
AUDIO 1/2
V-AUX

Sélectionne les entrées HDMI de 1 à 4.
Sélectionne des entrées AV de 1 à 6.
Sélectionne les entrées AUDIO 1 et 2.
Sélectionne la prise V-AUX sur la face avant de cet appareil.

[A]/[B]

Pour commander des appareils externes à l'aide de **18 Touches d'opération d'appareil extérieur** séparément des opérations de cet appareil (voir page 44).

DOCK

Sélectionne une station universelle Yamaha iPod/Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth raccordé à la borne DOCK.
Sélectionne le syntoniseur FM/AM.

TUNER

8 Touches de syntoniseur

FM

Fait permuter une bande entre FM et AM.

AM

MEMORY

Prérègle des stations radio.

PRESET Δ / ∇

Sélectionne une station préréglée.

TUNING Δ / ∇

Change les fréquences de syntonisation.

9 INFO

Change les informations indiquées sur l'afficheur de la face avant (voir page 23).

10 Touches de sélection sonore

Sélectionne une correction de champ sonore (voir page 24).

11 SCENE

Alterne entre les jeux des sources d'entrée reliés et les corrections de champ sonore (voir page 21).

12 SETUP

Affiche le setup menu (voir page 39).

13 OPTION

Affiche le menu d'option (voir page 33).

14 Curseurs $\Delta / \nabla / < / >$ / ENTER / RETURN

Curseurs $\Delta / \nabla / < / >$ Sélectionnez les éléments de menu affichés sur l'afficheur de face avant ou sur un moniteur vidéo ou modifiez les réglages.
ENTER Confirme un élément sélectionné.
RETURN Revient à l'écran précédent ou met fin à l'affichage du menu.

15 VOLUME +/-

Règle le volume de cet appareil (voir page 21).

16 DISPLAY

Change le mode de fonctionnement de l'iPod raccordé à la station universelle Yamaha iPod (voir page 30).

17 MUTE

Active et désactive la fonction de mise en sourdine de la restitution du son (voir page 22).

18 Touches d'opération d'appareil extérieur

Fait fonctionner l'enregistrement, la lecture, etc. des appareils extérieurs (voir page 44).

19 Touches numériques

Saisit les numéros.

20 Touches de commande du téléviseur

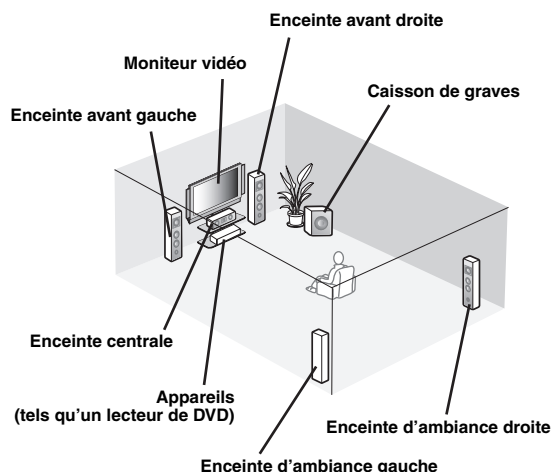
Fait fonctionner un moniteur tel qu'un téléviseur ou un projecteur.

Guide de démarrage rapide

Lorsque vous utilisez cet appareil pour la première fois, effectuez la configuration en suivant les étapes ci-dessous. Reportez-vous aux pages complémentaires pour plus de détails concernant les opérations et réglages.

Étape 1: Préparez les éléments pour la configuration

Préparez les enceintes, le lecteur de DVD, les câbles ainsi que d'autres éléments nécessaires à la configuration. Par exemple, préparez les éléments suivants pour configurer un système sonore à voie 5.1.



Exigences		qté
Enceintes	Enceinte avant	2
	Enceinte centrale	1
	Enceinte d'ambiance	2
Caisson de graves amplifié		1
Câble d'enceinte		5
Câble de caisson de graves		1
Appareil de reproduction tel qu'un lecteur de DVD		1
Moniteur vidéo tel qu'un téléviseur		1
Câble vidéo ou câble HDMI		2
Câble audio		2



- Préparez deux enceintes (pour l'avant). Les autres enceintes nécessaires sont, dans l'ordre de priorité, les suivantes:
 - 1 Deux enceintes d'ambiance
 - 2 Une enceinte centrale
 - 3 Une (ou deux) enceinte(s) arrière d'ambiance
- Si votre moniteur vidéo est un CRT, nous vous recommandons d'utiliser des enceintes à blindage magnétique.

Étape 2: Installez vos enceintes

Installez vos enceintes dans la pièce et raccordez-les à cet appareil.

- Disposition des enceintes ☞ P. 10
- Raccordements des enceintes ☞ P. 11



- Cet appareil est muni d'un YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) qui optimise automatiquement cet appareil sur base des caractéristiques acoustiques de la pièce (caractéristiques audio des enceintes, positions des enceintes et acoustique de la pièce, etc.). Vous pouvez profiter d'un son bien équilibré sans connaissances particulières à l'aide de la technologie YPAO (voir page 18).

Étape 3: Raccordez vos appareils

Raccordez votre téléviseur, lecteur de DVD ou d'autres appareils.

- Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur ☞ P. 14
- Raccordement d'autres appareils ☞ P. 15
- Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth ☞ P. 16
- Raccordement des antennes FM et AM ☞ P. 17

Étape 4: Mise en service de l'appareil

Raccordez le câble d'alimentation et mettez l'appareil en service.

- Raccordement du câble d'alimentation ☞ P. 17
- Mise en ou hors service de cet appareil ☞ P. 17

Étape 5: Sélectionnez la source d'entrée et démarrez la lecture

Sélectionnez l'appareil raccordé à l'étape 3 en tant que source d'entrée et démarrez la lecture.

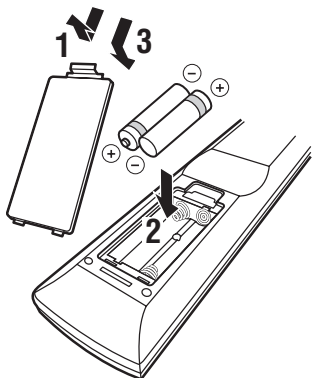
- Opérations de base ☞ P. 21
- Sélection d'une correction de champ sonore ☞ P. 24



- Cet appareil prend en charge la fonction SCENE qui change en une fois la source d'entrée et la correction de champ sonore. Quatre scènes sont pré-réglées pour divers raisons pour Blu-ray disc, DVD et CD et vous pouvez sélectionner une scène en appuyant simplement sur une touche de la télécommande. Voyez page 21 pour plus de détails.

Préparation de la télécommande

Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande



1 Détachez le couvercle du logement des piles.

2 Introduisez les deux piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

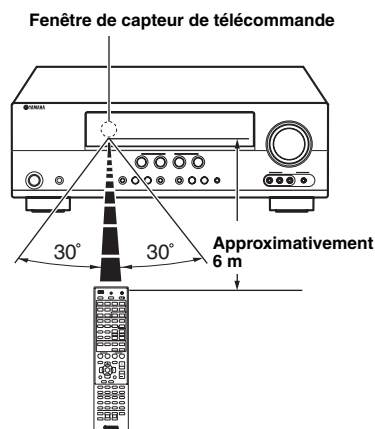
3 Reposez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

Remarques

- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent :
 - la portée du boîtier de télécommande est rétrécie
 - le témoin de transmission ne clignote pas ou l'intensité est faible
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées. Ceci risque de réduire la durée de vie des nouvelles piles ou entraîner une fuite de piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). La spécification des piles peut être différente même si elles semblent identiques.
- Si vous trouvez une fuite au niveau des piles, mettez-les immédiatement au rebut en prenant soin de ne pas toucher le produit qui a fui. Si le produit qui a fui entre en contact avec votre peau ou vos yeux ou votre bouche, rincez immédiatement et consultez un médecin. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Mettez les piles au rebut de manière correcte conformément aux réglementations normales.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Dans un tel cas, installez des piles neuves et réglez le code de commande.

Utilisation du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



Remarques

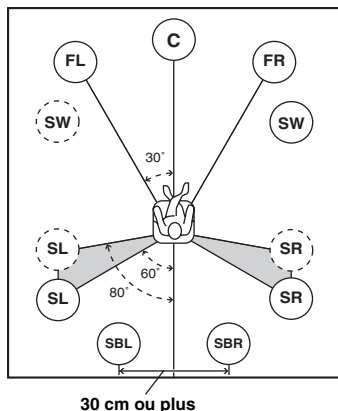
- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
 - Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
 - Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants :
 - très humides, par exemple près d'un bain
 - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
 - exposés à des températures très basses
 - poussiéreux
- ☀
- Vous pouvez faire fonctionner des appareils extérieurs à l'aide de ce boîtier de télécommande en réglant le code de commande. Voir page 44 pour plus de détails.

Raccordements

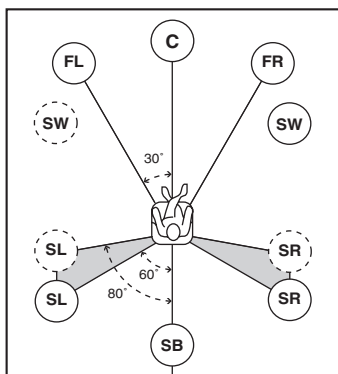
Disposition des enceintes

Cet appareil prend en charge jusqu'à 7.1 voies d'ambiance. Nous vous recommandons la disposition d'enceintes suivantes afin d'obtenir l'effet d'ambiance optimal.

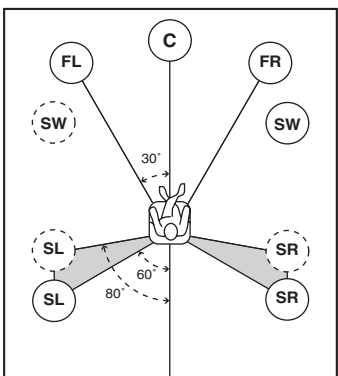
Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies



Voies d'enceinte

■ Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées pour les sons de voie avant (son stéréo) et les sons d'effet. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. Lorsque vous utilisez un écran, les positions supérieures appropriées des enceintes sont d'environ 1/4 de l'écran depuis le bas.

■ Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Placez-la à mi-chemin entre les enceintes gauche et droite. Lors de l'utilisation d'un téléviseur, placez l'enceinte juste au-dessus ou juste en dessous du centre du téléviseur avec les surfaces avant du téléviseur et l'enceinte alignés. Lors de l'utilisation d'un écran, placez-le juste en dessous du centre de l'écran.

■ Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les sons d'ambiance.

Placez-les à l'arrière gauche et à l'arrière droite face à la position d'écoute.

Pour obtenir un débit sonore naturel dans la disposition d'enceinte à 5.1 voies, placez-les légèrement un peu plus à l'arrière dans la disposition d'enceinte à 7.1 voies.

■ Enceintes d'ambiance arrière gauche et droite (SBL et SBR) / Enceinte d'ambiance arrière (SB)

Les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont utilisées pour des effets sonores arrières. Placez-les à l'arrière de la pièce face à la position d'écoute éloignée l'une de l'autre d'au moins 30 cm, idéalement à la même distance que celle entre les enceintes avant gauche et droite.

Dans la disposition d'enceintes à 6.1 voies, les signaux sonores de voie d'ambiance arrière gauche et droite sont mélangés et émis depuis la seule enceinte arrière d'ambiance.

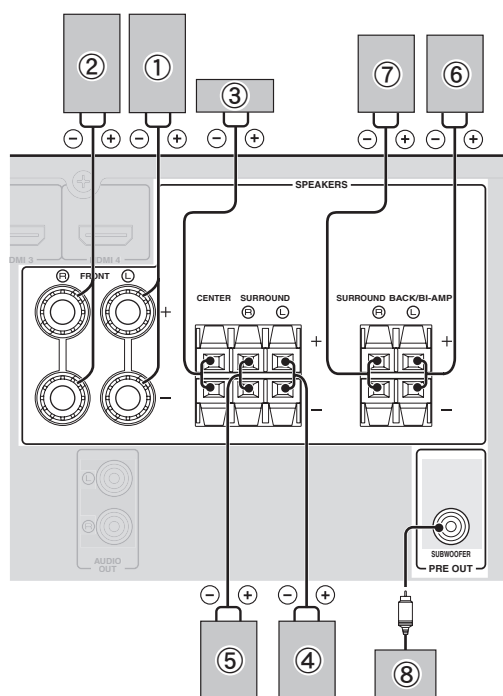
Dans la disposition d'enceintes à 5.1 voies, les signaux sonores de voie d'ambiance arrière gauche et droite sont émis depuis les enceintes d'ambiance gauche et droite.

■ Caisson de graves (SW)

L'enceinte de caisson de graves est utilisée pour des sonorités graves et des sons à effets basses fréquences (LFE) compris dans les signaux Dolby Digital et DTS. Utilisez un caisson de graves amplifié, tel que le Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Placez-le à l'extérieur vers les enceintes avant gauche et droite faisant légèrement face pour réduire les reflets d'un mur.

Raccordements des enceintes

Lorsque vous connectez des enceintes, raccordez-les aux bornes respectives comme suit en fonction de la disposition de vos enceintes.



■ 7.1 voies

Enceintes	Prises sur cet appareil
① Enceinte avant G	FRONT (L)
② Enceinte avant D	FRONT (R)
③ Enceinte centrale	CENTER
④ Enceinte d'ambiance G	SURROUND (L)
⑤ Enceinte d'ambiance D	SURROUND (R)
⑥ Enceinte d'ambiance arrière G	SURROUND BACK/BI-AMP (L)
⑦ Enceinte d'ambiance arrière D	SURROUND BACK/BI-AMP (R)
⑧ Caisson de graves	SUBWOOFER

■ 6.1 voies

Enceintes	Prises sur cet appareil
① Enceinte avant G	FRONT (L)
② Enceinte avant D	FRONT (R)
③ Enceinte centrale	CENTER
④ Enceinte d'ambiance G	SURROUND (L)
⑤ Enceinte d'ambiance D	SURROUND (R)
⑥ Enceinte d'ambiance arrière	SURROUND BACK/BI-AMP (L)
⑧ Caisson de graves	SUBWOOFER

■ 5.1 voies

Enceintes	Prises sur cet appareil
① Enceinte avant G	FRONT (L)
② Enceinte avant D	FRONT (R)
③ Enceinte centrale	CENTER
④ Enceinte d'ambiance G	SURROUND (L)
⑤ Enceinte d'ambiance D	SURROUND (R)
⑧ Caisson de graves	SUBWOOFER

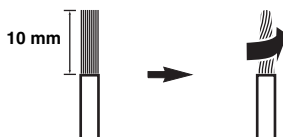
Raccordement du câble d'enceinte

Attention

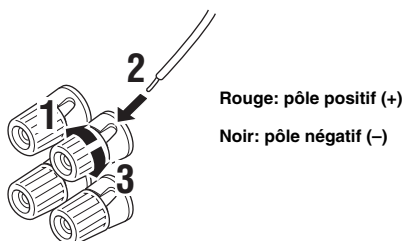
- Un câble d'enceinte comporte, en général, deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des câbles est d'une couleur différente ou rayé pour indiquer une polarité. Raccordez une des extrémités du câble de couleur/rayé à la borne "+" (rouge) de cet appareil et l'autre extrémité à la borne de votre enceinte, ensuite, raccordez une extrémité de l'autre câble à la borne "-" (noire) de cet appareil et l'autre extrémité à la borne de votre enceinte.
- Avant le raccordement des enceintes, veillez à débrancher le câble d'alimentation.
- Ils ne doivent pas non plus se toucher ou toucher les parties métalliques de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l'appareil ou les enceintes. Si un court-circuit survient, "CHECK SP WIRES!" apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsque cet appareil est mis en service.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si des images sur le moniteur sont toujours déformées même lorsque vous utilisez les enceintes à blindage magnétique, éloignez les enceintes du moniteur.
- Utilisez les enceintes avec une impédance de 6 ohms ou plus. Réglez l'impédance de l'enceinte dans "ADVANCED SETUP" avant de raccorder les enceintes (voir page 45).

Raccordement aux bornes FRONT

- 1 Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.

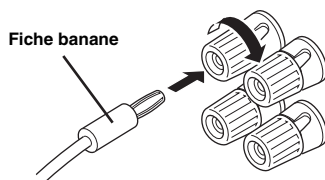


- 2 Desserrez la borne, insérez les fils dénudés torsadés dans l'orifice et resserrez la borne.



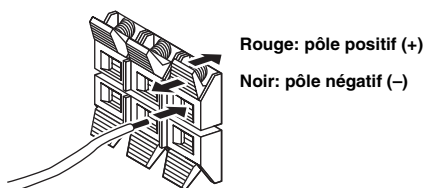
Raccordement d'une fiche banane (Sauf modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Asie et la Corée)

Serrez la borne et insérez la fiche banane dans l'orifice de la borne.



Raccordement aux bornes CENTER, SURROUND, SURROUND BACK/BI-AMP

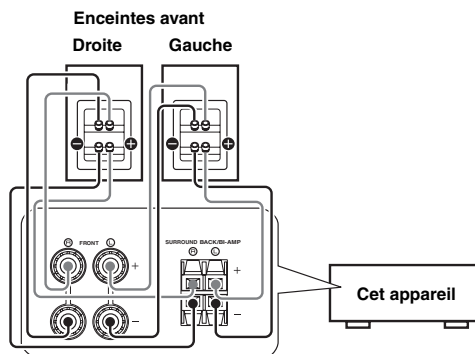
- 1 Enfoncez la languette et insérez l'extrémité dénudée du câble de l'enceinte dans l'orifice de la borne.



- 2 Relâchez la languette pour assurer le maintien du conducteur.

Utilisation des liaisons bi-amplificateur

Vous pouvez raccorder des enceintes qui prennent en charge des liaisons bi-amplificateur à cet appareil. Avant de raccorder les enceintes, réglez cet appareil pour permettre les liaisons bi-amplificateur dans "ADVANCED SETUP" (voir page 45), et raccordez les enceintes à cet appareil comme indiqué ci-dessous.



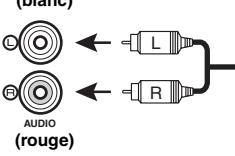
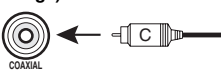
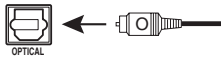
Attention

Avant de procéder aux liaisons bi-amplificateur, déposez les câbles qui raccordent un haut-parleur de graves à un haut-parleur d'aigus. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations. Si vous ne procédez pas aux liaisons bi-amplificateur, assurez-vous que les fixations ou câbles sont raccordés avant le raccordement des câbles d'enceinte.

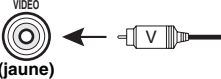
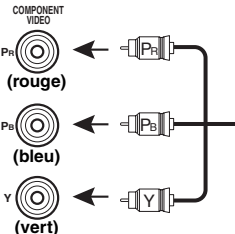
Informations sur les prises et les fiches des câbles

Cet appareil est muni des prises d'entrée et de sortie suivantes. Utilisez des prises et des câbles appropriés aux appareils raccordés.

■ Prises audio

Prise et câbles	Description
Prises AUDIO (blanc) 	Pour la transmission des signaux audio gauche et droit analogiques conventionnels. Utilisez des câbles de broche stéréo. Raccordez les fiches rouges aux prises rouges (R) et les fiches blanches aux prises blanches (L).
Prises COAXIAL (orange) 	Pour la transmission de signaux audio numériques coaxiaux. Utilisez des câbles de broche pour les signaux audio numériques.
Prises OPTICAL 	Pour la transmission de signaux audio numériques optiques. Utilisez les câbles à fibre optique pour les signaux audio numériques optiques.

■ Prises vidéo

Prise et câbles	Description
Prises VIDEO 	Pour la transmission de signaux vidéo composites conventionnels. Utilisez des câbles de broche vidéo.
Prises COMPONENT VIDEO 	Pour la transmission de signaux vidéo à composantes qui comprend des appareils de luminance (Y), de chrominance bleue (Pb) et de chrominance rouge (Pr). Utilisez des câbles des composantes vidéo.

■ Prises vidéo/audio

Prise et câbles	Description
Prises HDMI 	Pour la transmission de signaux audio et vidéo numériques. Utilisez des câbles HDMI.

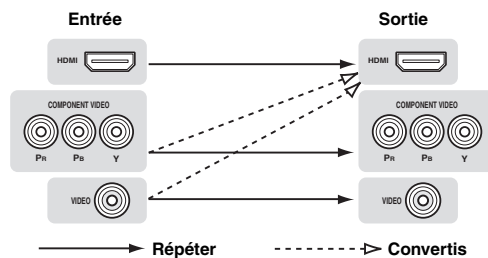


- Nous vous recommandons d'utiliser un câble 19 broches HDMI d'une longueur inférieure à 5 mètres disponible dans le commerce portant le logo HDMI.
- En cas de problème lors d'une liaison HDMI (voir page 23).
- Vous pouvez vérifier les informations d'erreur relatives aux liaisons HDMI (voir page 23).

Un signal vidéo émis vers cet appareil à partir des bornes de sortie dans MONITOR OUT pour le même genre de signal que le signal d'entrée.

Par exemple, si un VCR avec un signal de sortie composite et un lecteur de DVD avec un signal de sortie COMPONENT VIDEO sont connectés, raccordez la prise VIDEO et la prise COMPONENT VIDEO dans MONITOR OUT au moniteur vidéo.

Si un moniteur compatible d'entrée HDMI est raccordé, cet appareil convertit automatiquement un signal analogique qui est émis à partir d'une borne d'entrée vidéo vers un signal vidéo numérique, et ensuite, est transmis à partir de la prise HDMI OUT.

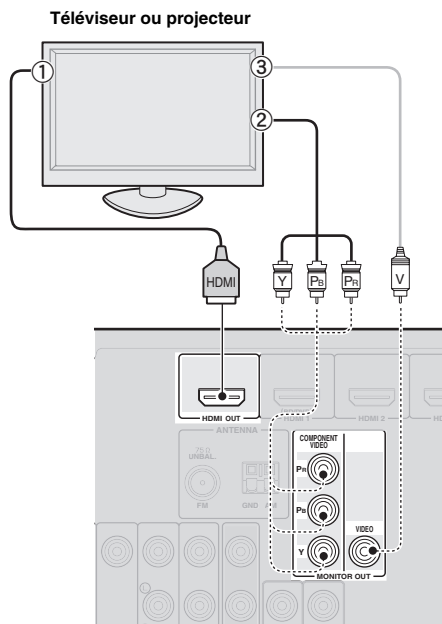


Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur

Raccordez un moniteur vidéo, tel qu'un téléviseur ou un projecteur à une borne de sortie de cet appareil. Vous pouvez sélectionner un des trois types suivants selon le format de signal d'entrée pris en charge par le moniteur vidéo.

Remarque

- Lorsque vous raccordez cet appareil au moniteur vidéo, assurez-vous que cet appareil est en veille.



■ Pour raccorder un moniteur vidéo HDMI

Prises sur les appareils	Prises sur cet appareil
① Entrée HDMI	HDMI OUT

■ Pour raccorder un moniteur vidéo composante

Remarque

- Seuls les signaux vidéo de cet appareil via la borne d'entrée de l'élément sont émis à partir de la borne de sortie de l'élément.

Prises sur les appareils	Prises sur cet appareil
② Sortie vidéo à composantes	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)

■ Pour raccorder un moniteur vidéo composite

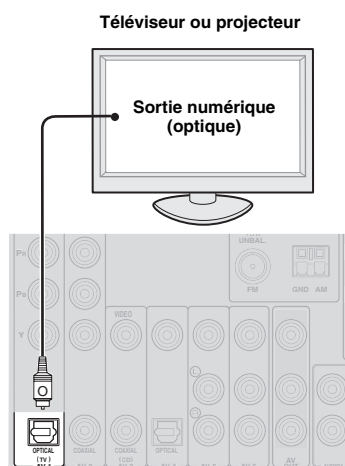
Remarque

- Seuls les signaux vidéo de cet appareil via la borne d'entrée vidéo composite sont émis à partir de la borne de sortie vidéo composite.

Prises sur les appareils	Prises sur cet appareil
③ Entrée vidéo (composite)	MONITOR OUT (VIDEO)

Restitution du son d'un téléviseur à partir de cet appareil

Pour restituer le son d'un téléviseur à partir de cet appareil, reliez l'entrée AV 1-6 à la borne de sortie audio. Si le téléviseur prend en charge une sortie numérique optique, nous vous recommandons d'utiliser l'entrée AV 1. Raccorder l'entrée AV 1 vous permet de basculer sur l'entrée AV 1 avec une simple touche à l'aide de la fonction SCENE (voir page 21).

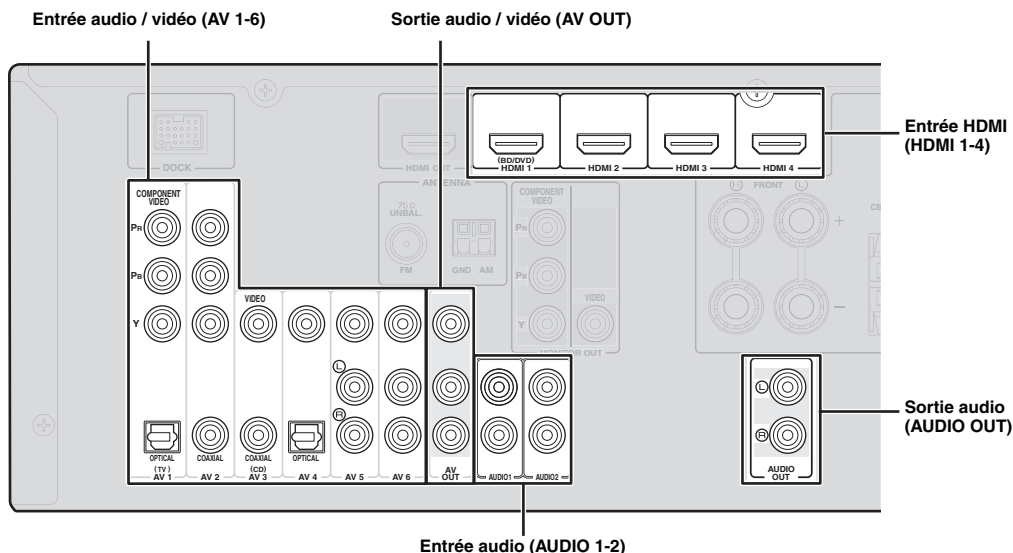


Raccordement d'autres appareils

Cet appareil est muni de bornes d'entrée et de sortie pour les sources d'entrée et de sortie respectives. Vous pouvez reproduire des sons et des films des sources d'entrée sélectionnées avec l'afficheur de la face avant ou du boîtier de télécommande.

Remarque

- Lorsque vous raccordez cet appareil aux appareils extérieurs, assurez-vous que cet appareil est en veille.



■ Lecteur audio et vidéo / Décodeur

Prises de sortie sur l'appareil extérieur raccordé			Sources d'entrée/prises de cet appareil	
Appareils extérieurs	Signaux	Prises de sortie		
Appareil extérieur avec sortie HDMI	Audio/vidéo	Sortie HDMI	HDMI 1 (BD/DVD)	HDMI 1
			HDMI 2	HDMI 2
			HDMI 3	HDMI 3
			HDMI 4	HDMI 4
Appareil extérieur avec sortie vidéo à composante	Audio	Sortie numérique optique	AV 1 (TV)	OPTICAL
		Sortie vidéo à composantes		COMPONENT VIDEO
	Vidéo	Sortie numérique coaxiale	AV 2	COAXIAL
		Sortie vidéo à composantes		COMPONENT VIDEO
Appareil extérieur avec sortie vidéo composite	Audio	Sortie numérique coaxiale	AV 3 (CD)	COAXIAL
		Sortie composite		VIDEO
	Vidéo	Sortie numérique optique	AV 4	OPTICAL
		Sortie composite		VIDEO
	Audio	Sortie audio analogique	AV 5	AUDIO
		Sortie composite		VIDEO
	Vidéo	Sortie audio analogique	AV 6	AUDIO
		Sortie composite		VIDEO



- Les sources d'entrée entre parenthèses sont recommandées pour le raccordement aux prises respectives. Si un appareil est compatible avec la fonction SCENE, il vous est possible de changer la source d'entrée sur cet appareil d'une simple touche à l'aide de la fonction SCENE (voir page 21).
- Vou pouvez changer le nom de la source d'entrée indiqué sur l'afficheur de la face avant ou l'OSD sur le moniteur vidéo le cas échéant (voir page 43).

■ Lecteur audio

Prises de sortie sur l'appareil extérieur raccordé		Sources d'entrée/prises de cet appareil	
Appareils extérieurs	Prises de sortie		
Appareil extérieur avec sortie numérique optique	Sortie numérique optique	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
Appareil extérieur avec sortie numérique coaxiale	Sortie numérique coaxiale	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
Appareil extérieur avec sortie audio analogique	Sortie audio analogique	AV 5	AUDIO
		AV 6	AUDIO
		AUDIO 1	AUDIO
		AUDIO 2	AUDIO



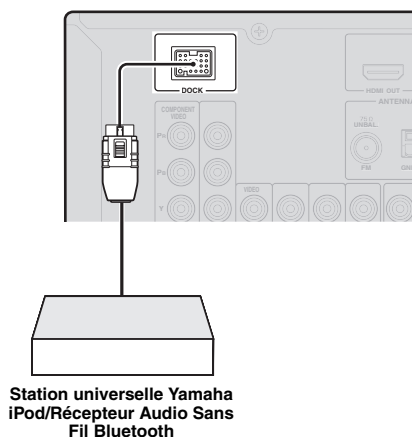
- Nous vous recommandons de raccorder la borne de sortie numérique coaxiale d'un lecteur de CD à la prise AV3.

A propos des bornes de sortie audio/vidéo

Parmi les signaux audio et vidéo analogiques transmis à cet appareil via les bornes d'entrée, les signaux audio/vidéo des sources d'entrée sélectionnées sont émis depuis la prise AV OUT et la prise AUDIO OUT. Un signal d'entrée HDMI, un signal d'entrée COMPONENT VIDEO ou un signal d'entrée audio numérique ne peut pas être émis. Lors de l'utilisation de la prise AV OUT : raccordez un appareil extérieur à la borne composite ou audio analogique. Lors de l'utilisation de la prise AUDIO OUT : raccordez un appareil extérieur à la borne audio analogique.

Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth™

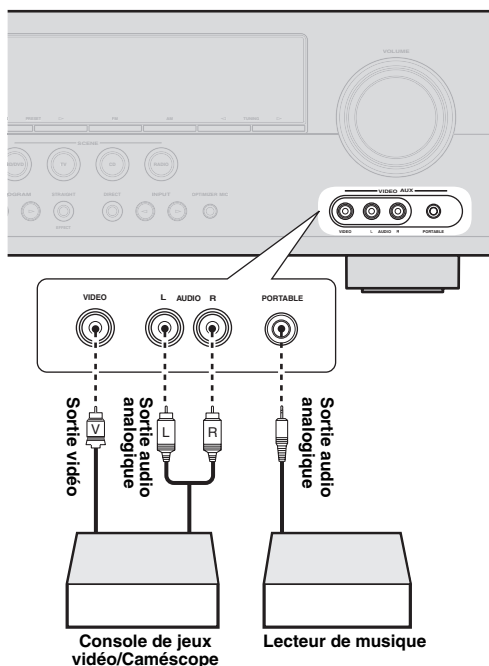
Cet appareil est muni d'une prise DOCK, à laquelle vous pouvez raccorder une station universelle Yamaha iPod (YDS-11 vendue séparément) ou un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (YBA-10 vendu séparément). Vous pouvez utiliser un iPod ou un appareil Bluetooth avec et avec cet appareil en le raccordant à la prise DOCK. Utilisez un câble prévu à cet effet pour la connexion entre la station/ampli-synthesiseur et cet appareil.



Station universelle Yamaha iPod/Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth

Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant

Reliez votre console de jeu ou votre caméscope aux prises VIDEO AUX sur la face avant de l'appareil. Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et des autres appareils avant de les relier.

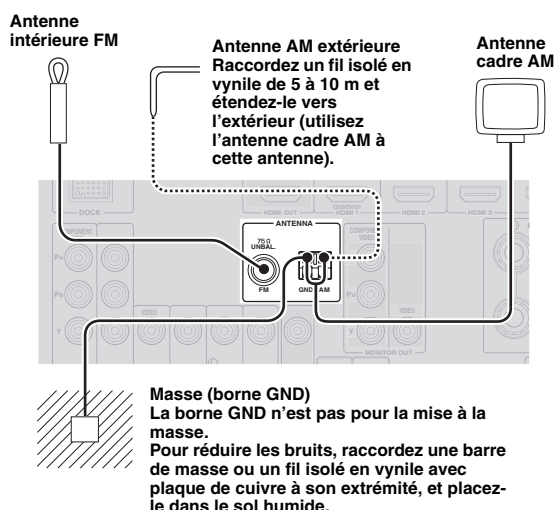


Remarque

- Lorsque des appareils extérieurs sont raccordés à la prise PORTABLE et à la prise AUDIO, le son provenant de la prise PORTABLE est émis.

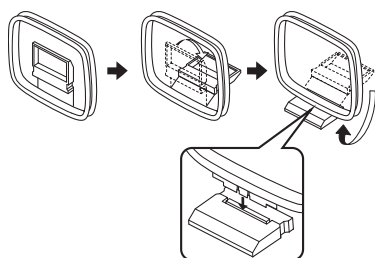
Raccordement des antennes FM et AM

Une antenne FM intérieure et une antenne cadre AM sont fournies avec cet appareil. Raccordez ces antennes correctement aux prises correspondantes.



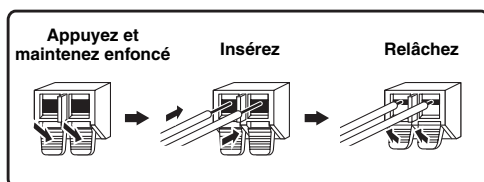
- Les antennes fournies sont normalement assez sensibles pour obtenir une bonne réception.
- Positionnez l'antenne cadre AM loin de cet appareil.
- Si la réception est mauvaise, nous vous recommandons d'utiliser une antenne extérieure. Pour plus de détails, contactez votre revendeur ou service après-vente agréé Yamaha le plus proche.
- Utilisez toujours l'antenne cadre AM même lorsque l'antenne extérieure est raccordée.

Assemblage de l'antenne cadre AM



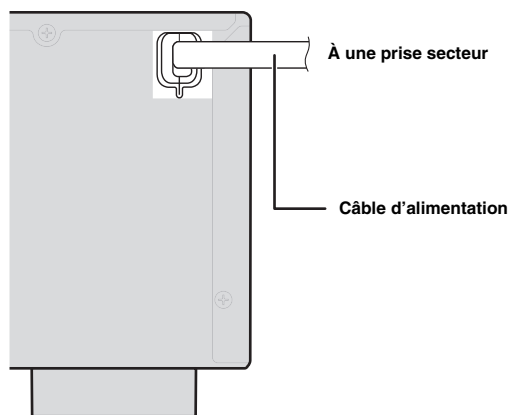
Raccordement de l'antenne cadre AM

Les câbles de l'antenne cadre AM n'ont pas de polarité. Vous pouvez raccorder un fil à la borne AM et l'autre à la borne GND.



Raccordement du câble d'alimentation

Une fois toutes les connexions terminées, branchez le câble d'alimentation de cet appareil dans une prise secteur.



Mise en ou hors service de cet appareil

- 1 Appuyez sur **Ⓐ** **STANDBY/ON** (ou **Ⓔ** **POWER**) pour mettre cet appareil en service.
- 2 Appuyez à nouveau sur **Ⓐ** **STANDBY/ON** (ou **Ⓔ** **POWER**) pour mettre cet appareil hors tension (mode de veille).



- Il faut quelques secondes à l'appareil pour qu'il soit prêt à lire.
- Vous pouvez également mettre cet appareil sous tension en appuyant sur **⓫** **SCENE** (ou **⓫** **SCENE**).
- Cet appareil consomme très peu d'électricité même en mode de veille. Nous vous recommandons de débrancher le câble d'alimentation de la prise secteur.

Attention

Ne débranchez pas cet appareil alors qu'il est sous tension. Cela pourrait endommager l'appareil ou entraîner un enregistrement incorrect des réglages de cet appareil.

Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute (YPAO)

Cet appareil possède un Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). Avec le YPAO, cet appareil règle automatiquement les caractéristiques de sortie de vos enceintes sur base de la position de l'enceinte, de la performance de l'enceinte et les caractéristiques acoustiques de la pièce. Nous vous recommandons de régler les caractéristiques de sortie avec le YPAO lorsque vous utilisez cet appareil.

Remarques

- Sachez qu'il est normal que des tonalités d'essai puissantes soient émises pendant la procédure "Auto Setup". Interdisez l'accès de la pièce à de petits enfants pendant la procédure.
- Pour que les résultats soient les meilleurs possibles, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long de la procédure "Auto Setup". Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.



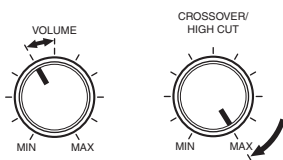
- Voir page 39 pour la procédure "Manual Setup".

Utilisation de Auto Setup

1 Vérifiez les points suivants.

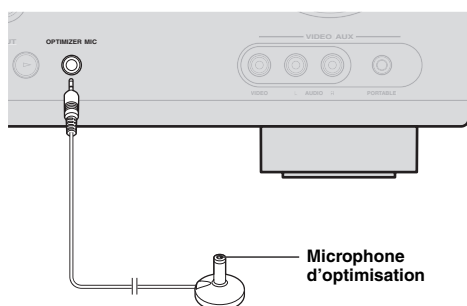
Avant de démarrer le réglage automatique, vérifiez ce qui suit.

- Toutes les enceintes et caisson de graves sont raccordés correctement.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- Le moniteur vidéo est correctement raccordé.
- Cet appareil et le moniteur vidéo sont en service.
- Cet appareil est sélectionné en tant que source d'entrée vidéo du moniteur vidéo.
- Le caisson de graves raccordé est en service et le volume est à un niveau moyen (ou légèrement inférieur).
- Les commandes de la fréquence de transition du caisson de graves raccordé sont au niveau maximal.



Caisson de graves

2 Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.



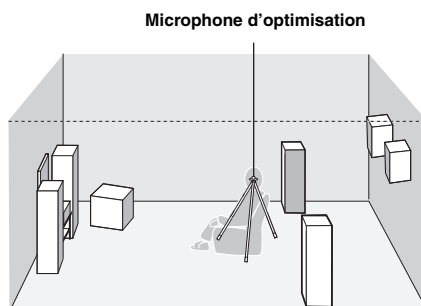
"MIC ON. View OSD MENU" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

L'écran de menu suivant apparaît sur le moniteur vidéo.



- Vous pouvez afficher l'écran de menu ci-dessus depuis le setup menu (voir page 39).

3 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plate, la tête omnidirectionnelle tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.



- Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied ou quelque chose de semblable pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute. Vous pouvez fixer le microphone d'optimisation sur le trépied à l'aide de la vis du trépied.

4 Pour sélectionner un son pour un ajustement, appuyez sur [4]Curseur ▲ pour sélectionner "EQ Type", ensuite, appuyez sur [4]Curseur ◀/▶.

Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur [4]Curseur, appuyez une fois sur [12]SETUP et ensuite, faites fonctionner cet appareil. Cet appareil est muni d'un égaliseur paramétrique qui règle les niveaux de sortie pour chaque plage de fréquence. L'égaliseur est réglé pour produire un champ sonore cohérent sur base de caractéristiques d'enceinte mesurées automatiquement. Dans "EQ Type", vous pouvez sélectionner les caractéristiques d'égaliseur paramétrique suivantes pour les caractéristiques sonores souhaitées.

Natural

Il ajuste toutes les enceintes pour obtenir un son naturel. Sélectionnez cette option si le son dans la plage de fréquences aigües semble trop forte lorsque "EQ Type" est réglé sur "Flat".

Flat

Cette option règle chaque enceinte pour obtenir les mêmes caractéristiques. Sélectionnez cette option si vos enceintes ont des qualités similaires.

Front

Cette option règle chaque enceinte pour obtenir les mêmes caractéristiques que les enceintes avant gauche et droite. Sélectionnez cette option si vos enceintes avant gauche et droite sont de qualité bien meilleure que les autres enceintes.

5 Appuyez sur **[4]Curseur ▾** pour sélectionner "Start", ensuite appuyez sur **[14]ENTER** pour lancer la procédure de configuration.

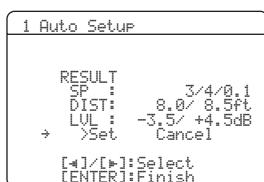
Un compte à rebours démarre et une mesure commence 10 secondes plus tard. Une tonalité d'essai puissante est émise pendant la mesure.

Remarques

- N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto.
- Appuyez sur **[4]Curseur ▲** pour annuler la procédure de configuration automatique.

La mesure prend environ 3 minutes. Pour obtenir des résultats précis, restez à un endroit où vous ne perturberez pas la mesure, comme par exemple, sur le côté ou derrière les enceintes ou encore à l'extérieur de la pièce.

Lorsque la mesure est terminée avec succès, "YPAO Complete" apparaît sur l'afficheur de la face avant et les résultats s'affichent sur le moniteur.

**SP**

Affiche le nombre d'enceintes connectées à l'appareil dans l'ordre suivant:

Total Avant et Centre/Total des Ambiance et Ambiance arrière/Caisson de graves

DIST

Affiche la distance entre la position d'écoute et les enceintes dans l'ordre suivant:

Enceinte la plus proche/Enceinte la plus éloignée

LVL

Affiche les niveaux de volume des enceintes dans l'ordre suivant:

Enceinte du volume le plus bas/Enceinte du volume le plus élevé

Remarques

- Si "ERROR" s'affiche sur le moniteur vidéo pendant "Auto Setup", la mesure est annulée et le type d'erreur s'affiche. Pour de plus amples détails, voir "Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure" (voir page 20).
- Si des problèmes surviennent pendant la mesure, "WARNING (XX)" (xx indique le nombre d'avertissement) apparaît au-dessus de "RESULT" (voir page 20).

6 Appuyez sur **[14]ENTER** pour valider les réglages.

Les caractéristiques des enceintes sont réglées en fonction des résultats de la mesure.

Pour annuler l'opération, appuyez sur **[4]Curseur </>** pour sélectionner "Cancel", ensuite, appuyez sur **[14]ENTER**.

Lorsque l'écran suivant s'affiche, déposez le microphone d'optimisation. "Auto Setup" est maintenant terminé.



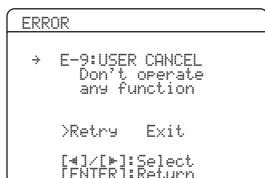
Le microphone d'optimisation est sensible à la chaleur. Rangez-le dans un endroit frais et éloigné des rayons directs du soleil après la mesure. Ne le laissez pas là où il serait soumis à des températures élevées tel que sur un appareil AV.



- Si vous ne souhaitez pas appliquer les résultats de la mesure, sélectionnez "Cancel".
- Effectuez à nouveau "Auto Setup" si vous changez le nombre ou la position des enceintes.
- Si vous appuyez sur **[14]ENTER** avant de déposer le microphone d'optimisation, "1 Auto Setup" de "Speaker Setup" dans le setup menu (voir page 39) s'affiche.

Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure

Appuyez une fois sur **[14] Curseur** ▾, ensuite, sélectionnez “Retry” ou “Exit” à l'aide de **[14] Curseur** ◀/▶, ensuite, appuyez sur **[14] ENTER**.



Retry

Effectue à nouveau “Auto Setup”.

Exit

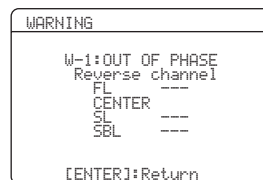
Met fin à la mesure et “Auto Setup”.



- Voir page 51 pour plus de détails sur les messages d'erreur.
- Lorsque “E-5:NOISY” s'affiche, vous pouvez poursuivre la mesure. Pour poursuivre la mesure, sélectionnez “Proceed”. Nous vous recommandons toutefois de résoudre le problème avant de réaliser à nouveau la mesure.

Lorsqu'un message d'avertissement s'affiche après la mesure

Si un problème survient pendant la mesure, “WARNING” s'affiche sur l'écran d'affichage des résultats. Contrôlez l'erreur et résolvez les problèmes.



- Voir page 52 pour plus de détails sur les messages d'avertissement.
- L'optimisation ne sera pas effectuée si un message d'avertissement s'affiche. Nous vous recommandons de résoudre le problème et d'effectuer à nouveau “Auto Setup”.

1 Vérifiez si “→” s'affiche sur la gauche de “WARNING” et appuyez sur **[14] ENTER**.

Le détails du message d'avertissement sont affichés. S'il y a plusieurs messages d'avertissement, vous pouvez afficher le message suivant à l'aide de **[14] Curseur** ▶.

2 Pour revenir à l'afficheur de résultat supérieur, appuyez à nouveau sur **[14] ENTER**.

OPÉRATIONS DE BASE

Lecture

Opérations de base

- 1 Mettez sous tension les appareils externes (TV, lecteur de DVD, etc.) raccordés à cet appareil.
- 2 Appuyez sur **INPUT** (ou **Touches de sélection d'entrée**) pour sélectionner une source d'entrée.

Le nom de la source d'entrée sélectionnée s'affiche pendant quelques secondes.

Nom de la source d'entrée



- Vous pouvez changer le nom de la source d'entrée indiqué sur l'afficheur de la face avant ou l'OSD sur le moniteur vidéo le cas échéant (voir page 43).

- 3 Mettez en marche l'appareil externe que vous avez sélectionné comme source d'entrée ou sélectionnez une station de radio sur le syntoniseur.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil externe pour plus d'informations concernant la lecture. Pour sélectionner des stations de radio ou lire sur un appareil iPod ou Bluetooth à l'aide de cet appareil, consultez ce qui suit.

- Syntonisation radio FM/AM (voir page 28)
- Lecture sur appareil Bluetooth (voir page 32)
- Lecture sur iPod (voir page 30)

- 4 Tournez **Commande VOLUME** pour régler le volume (ou appuyez sur **VOLUME +/-**).



Remarque

Lors de la lecture d'un DTS-CD, du bruit peut être émis dans certaines conditions, ce qui peut entraîner un dysfonctionnement de l'enceinte. Assurez-vous que le volume est réglé sur faible avant de lancer la lecture. Si du bruit est émis, procédez comme suit.

- 1) Lorsqu'un seul bruit est émis

Si un signal à trains binaires DTS n'est pas correctement transmis à cet appareil, seul le bruit est émis. Raccordez le périphérique de lecture à cet appareil par la connexion numérique et lisez le DTS-CD. Si la condition n'est pas améliorée, le problème peut provenir de l'appareil de lecture. Contactez le fabricant de l'appareil de lecture.

- 2) Lorsque du bruit est émis pendant la lecture ou une opération de saut

Avant de lire le DTS-CD, affichez le menu d'option après avoir sélectionné la source d'entrée et réglez "Decoder Mode" sur "DTS" (voir page 33).

Utilisation de la fonction SCENE

Cet appareil dispose d'une fonction SCENE qui vous permet de modifier les sources d'entrée et les corrections de champ sonore à l'aide d'une touche. Quatre scènes sont disponibles pour des utilisations différentes, telles que la lecture de films ou de musique. Les sources d'entrée et les corrections de champ sonore suivantes sont disponibles en tant que réglages initiaux en usine.

	Source d'entrée	Correction de champ sonore
BD/DVD	HDMI 1	Straight
TV	AV 1	Straight
CD	AV 3	Straight
RADIO	TUNER	7ch Enhancer



- Lorsque cet appareil est en veille, vous pouvez le mettre sous tension en appuyant sur la touche SCENE.

Sélection d'une SCENE

Appuyez sur **SCENE** (ou **SCENE**).

Enregistrement d'une source d'entrée/correction de champ sonore

Sélectionnez la source d'entrée/correction de champ sonore souhaitée, ensuite, appuyez sur **SCENE** (ou **SCENE**) jusqu'à ce que "SET Complete" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.

Lors de l'affichage dans le menu OPTION ou le menu SETUP, "SCENE Setting Complete" apparaît sur le moniteur vidéo (OSD).

Commutation des appareils externes commandés à distance liés à des sélections de scène

Vous pouvez utiliser un appareil externe à l'aide de la télécommande de cet appareil en réglant un code de commande à distance pour l'appareil externe pour chaque source d'entrée. Le réglage des codes de commande à distance pour les sources d'entrée souhaitées vous permet de basculer entre les appareils externes liés à des sélections de scène.

- 1 Enregistrez le code de commande à distance d'un appareil externe sur la source d'entrée souhaitée (voir page 44).

Remarque

- Les codes de commande à distance ne peuvent pas être enregistrés sur l'entrée TUNER.

- 2 Appuyez sur [7] Touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande pour la source d'entrée dont le code de commande à distance a été enregistré à l'étape 1 pendant environ 3 secondes tout en appuyant sur la touche [11] SCENE pour laquelle vous souhaitez changer l'attribution.**
L'appareil externe peut maintenant être commandé à distance juste en sélectionnant une scène.

Mise en sourdine temporaire du son (MUTE)

- 1 Appuyez sur la touche [17] MUTE de la télécommande pour mettre le son en sourdine.**
L'indicateur MUTE sur l'afficheur de la face avant clignote pendant que le son est en sourdine.
- 2 Appuyez à nouveau sur la touche [17] MUTE pour rétablir le son.**

Réglage des aigus/graves (correction des tonalités)

Vous pouvez ajuster l'équilibre de la bande HF (Treble) et la bande LF (Bass) des sons émis par les enceintes avant gauche et droite pour obtenir la tonalité souhaitée.



- Les Graves/Aigus des enceintes ou du casque peuvent être réglés séparément. Réglez les Graves/Aigus du casque lorsque ce dernier est raccordé.

- 1 Appuyez sur [4] TONE CONTROL sur la face avant à plusieurs reprises pour sélectionner "Treble" ou "Bass".**
Le réglage actuel apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 2 Réglez la bande de fréquences à l'aide de [K] PROGRAM </>.**
Plage de réglage : -10,0 dB à +10,0 dB
L'écran précédent s'affiche après que vous avez relâché la touche.

Remarques

- Les réglages de commande de tonalité ne sont pas pris en compte pendant la lecture en mode direct.
- Si vous accentuez la balance de manière extrême, les sons risquent de ne pas bien correspondre à ceux d'autres voies.

Écoute du son pur en hi-fi

Le mode Direct permet d'écouter le son de la source sélectionnée dans toute sa pureté en haute fidélité. Lorsque le mode Direct est activé, le signal de la source sélectionnée transite par le circuit le plus direct.

Appuyez sur [M] DIRECT (ou sur [10] DIRECT) pour activer ou désactiver le mode Direct.

Les fonctions suivantes sont désactivées en mode Direct.

- correction de champ sonore, commande de tonalité
- affichage et opération du menu d'option et du setup menu



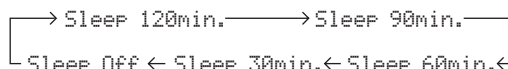
- Lorsque le mode direct est activé, l'écran d'affichage de la face avant est plus faible. Lorsqu'il est de nouveau désactivé, la luminosité de l'écran revient au réglage précédent.

Utilisation de la minuterie de mise hors service

Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source.

Appuyez sur [5] SLEEP à plusieurs reprises pour régler la durée.

Chaque fois que vous appuyez sur [5] SLEEP, les indications sur l'afficheur de la face avant changent de la façon suivante.



Lorsque la minuterie de mise hors service est active, le témoin SLEEP sur l'afficheur de la face avant s'allume. Appuyez sur [5] SLEEP sur la télécommande à plusieurs reprises jusqu'à ce que "Sleep Off" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.

Utilisation d'un casque

Branchez votre casque dans la prise [B] PHONES sur la face avant.

Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore pendant que vous utilisez le casque, ce mode est automatiquement réglé en mode SILENT CINEMA.

Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux bornes d'enceintes.
- Lorsque des signaux multivoies sont traités, les sons de toutes les voies sont répartis vers les voies de droite et de gauche.

Affichage des informations concernant le signal d'entrée

Lorsque HDMI1-4 ou AV1-4 est sélectionné en tant que source d'entrée, vous pouvez afficher les informations concernant le signal audio/vidéo.



- Les informations des signaux d'entrée sont affichées sur un moniteur vidéo et sur l'afficheur de la face avant.
- Les informations relatives au signal d'entrée s'affichent également sur l'afficheur de la face avant. Vous pouvez sélectionner l'élément souhaité à l'aide de **[14]Curseur** Δ / ∇ .

1 Sélectionnez la source d'entrée souhaitée ensuite, appuyez sur **[13]OPTION**.

Le menu Option pour la source d'entrée sélectionnée s'affiche (voir page 33).

2 Appuyez sur **[14]Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner "Signal Info", ensuite, appuyez sur **[14]ENTER**.

Les informations relatives aux signaux d'entrée s'affichent. Voir page 34 sur des messages affichés sur l'écran.

Remarques

- Si une erreur relative à HDMI se produit, des informations d'erreur s'affichent en bas de l'écran.
- Les informations relatives au signal d'entrée s'affichent également sur l'afficheur de la face avant. Vous pouvez sélectionner l'élément souhaité à l'aide de **[14]Curseur** Δ / ∇ .

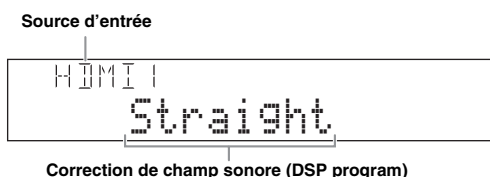
3 Pour arrêter l'affichage des informations, appuyez sur **[13]OPTION**.

Modification des informations sur l'afficheur de la face avant

Les informations qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant peuvent être modifiés en appuyant sur **©INFO** (ou **[9]INFO**).

Les informations suivantes peuvent être affichées en fonction de la source d'entrée.

Par exemple, si vous sélectionnez l'entrée HDMI1 et l'affichage "DSP Program", l'écran suivant apparaît sur l'afficheur de la face avant.



HDMI1-4:	Input, DSP Program, Audio Decoder
AV1-6:	Input, DSP Program, Audio Decoder
AUDIO1-2:	Input, DSP Program, Audio Decoder
V-AUX:	Input, DSP Program, Audio Decoder
FM/AM:	Frequency, DSP Program, Audio Decoder
iPod (mode de commande à distance simple):	Input, DSP Program, Audio Decoder
iPod (Mode de navigation):	(dans PlayInfo affiché) Artist, Album, Song, DSP Program, Audio Decoder (en menu Play affiché) List
Bluetooth:	Input, DSP Program, Audio Decoder

Appréciez les corrections de champ sonore

Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique Yamaha de champ sonore (DSP). Vous pouvez bénéficier de la reproduction multivoies pour pratiquement toutes les sources d'entrée grâce à diverses corrections de champ sonore enregistrées sur la puce et d'une variété de décodeurs d'ambiance.

Sélection d'une correction de champ sonore

■ Sélection d'une correction de champ sonore sur la face avant

Appuyez sur **PROGRAM** </> à plusieurs reprises pour sélectionner la correction de champ sonore souhaitée.

■ Sélection d'une correction de champ sonore avec la télécommande

Effectuez les opérations suivantes selon la catégorie des corrections de champ sonore.

Corrections de champ sonore pour films/programmes TV Appuyez sur **MOVIE** à plusieurs reprises.

Corrections de champ sonore pour musique Appuyez sur **MUSIC** à plusieurs reprises.

Reproduction stéréo Appuyez sur **STEREO** à plusieurs reprises.

Reproduction stéréo multivoies Appuyez sur **STEREO** à plusieurs reprises.

Compressed music enhancer Appuyez sur **STEREO** à plusieurs reprises.

Décodeur Surround Appuyez sur **SUR.DECODE** à plusieurs reprises.

Par exemple, si vous sélectionnez "Sci-Fi" dans "film/programme TV", l'écran suivant apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Catégorie de correction de champ sonore



Remarques

- Les corrections de champ sonore sont enregistrées pour chaque source d'entrée. Lorsque vous modifiez la source d'entrée, la correction de champ sonore précédemment sélectionnée pour cette source d'entrée est à nouveau appliquée.
- Lorsque vous lisez les sources Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS Express, DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio, cet appareil applique uniquement le décodeur d'ambiance comme correction de champ sonore et les sources sont lues en mode de décodage direct.
- Si la fréquence d'échantillonnage d'une source d'entrée est supérieure à 96 kHz, aucune correction de champ sonore n'est appliquée.

Description des corrections de champ sonore

Cet appareil propose des corrections de champ sonore pour plusieurs catégories dont les reproductions musicales, cinématographiques et stéréo. Sélectionnez une correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous référant uniquement à son nom.



- Vous pouvez vérifier quelles sont les enceintes qui sont en cours d'émission de signaux à l'aide des témoins d'enceintes sur l'afficheur de la face avant (voir page 6).
- Chaque correction peut ajuster des éléments de champ sonore (paramètres de champ sonore). Pour de plus amples détails, voir page 36.
- **CINEMA DSP** dans le tableau indique la correction de champ sonore avec le CINEMA DSP.

Pour les sources de film/programme TV

CINEMA DSP

Correction	Descriptions
Standard	Cette correction crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital et DTS. Il répond au concept de "cinéma idéal" où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière.
Spectacle	Cette correction restitue l'ambiance spectaculaire des superproductions cinématographiques. Il reproduit le champ sonore d'un grand cinéma correspondant aux films en cinémascope ou grand écran avec une excellente dynamique, des sons les plus fins aux sons les plus puissants.
Sci-Fi	Cette correction restitue le son très élaboré des tout derniers films de science fiction et des films contenant des effets spéciaux. Elle reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles.

Correction	Descriptions
Adventure	Cette correction est idéale pour reproduire avec précision le son des films d'action et d'aventure. Ce champ sonore restreint les réverbérations et met l'accent sur la reproduction d'un espace large, de la gauche à la droite. La profondeur est également restreinte pour garantir une meilleure séparation des voies audio et la clarté du son.
Drama	Ce champ sonore se caractérise par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont modestes mais offrent une sensation 3D optimale avec des effets sonores et de la musique de fond léger mais restituant bien le volume autour de dialogues clairs et de la position centrale de manière à ne pas fatiguer à la longue le spectateur.
Mono Movie	Cette correction est destinée aux sources vidéo monophoniques, par exemple les films classiques joués dans les bons vieux cinémas. Elle ajoute l'expansion et la réverbération optimales au son original pour recréer un espace confortable avec une certaine profondeur sonore.
Sports	Cette correction permet d'écouter des émissions sportives et de variété en stéréo ce qui les rendra plus vivantes. Lors d'émissions sportives, les voix du commentateur et de l'annonceur sont nettement au centre tandis que l'ambiance du stade occupe le plus grand espace possible de manière à envelopper l'auditeur.
Action Game	Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux d'actions, par exemple les courses d'auto et les jeux de tirs subjectifs. Il utilise les données de réflexion qui limitent l'ampleur des effets sur chaque voie pour restituer une ambiance de jeu puissante et enveloppante en accentuant les différents effets sonores mais en maintenant une sensation nette de la provenance des sons.
Roleplaying Game	Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux de rôle et d'aventure. Les effets des champs sonores cinématographiques sont combinés aux champs sonores utilisés pour les "Action Game" de manière à ajouter de la profondeur et une sensation 3D pendant le jeu, tout en présentant les effets d'ambiance cinématographiques dans les scènes vidéo du jeu.

Pour les sources audio musicales



Correction	Descriptions
Hall in Munich	Ce champ sonore simule une salle de concert de 2500 places environ située à Munich, aux parois intérieures revêtues de boiseries, comme c'est l'usage dans les salles de concerts européennes. Réverbérations fines et magnifiques, bien réparties, créant une atmosphère calmante. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.
Hall in Vienna	Salle de concert de taille moyenne, à environ 1700 places, de forme rectangulaire comme c'est l'usage à Vienne. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes venant de toute part, produisant des sons amples et riches.
Chamber	Cette correction recrée un espace relativement grand avec un plafond haut comme dans une salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre.
Cellar Club	Cette correction simule un club de musique au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste se caractérise par un son puissant, comme si l'auditeur était juste devant une petite scène.
The Roxy Theatre	Ce champ sonore restitue l'ambiance d'un club de rock d'environ 460 places à Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.
The Bottom Line	Cette correction reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, le légendaire club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.
Music Video	Ce champ sonore correspond à une salle où ont lieu des concerts pop, rock et jazz. Le champ sonore qui accentue la richesse des voix et des solos ainsi que le rythme de la batterie avec le champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concert permettent à l'auditeur de se laisser fondre dans un environnement excitant.

Pour une restitution stéréo

Correction	Descriptions
2ch Stereo	Utilisez cette correction pour que les sources multivoies soient réduites à 2 voies.



- Les signaux multivoies appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes gauche et droite.

Pour une reproduction stéréo multivoies



Correction	Descriptions
7ch Stereo	Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture, le son des gravures multivoies est redistribué sur 2 voies mais restitué par toutes les enceintes. Cette correction crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis, etc.

Le Compressed Music Enhancer

Correction	Descriptions
Straight Enhancer	Utilisez cette correction pour améliorer le son de sorte que la profondeur et l'ampleur des gravures compressées à 2 voies ou multivoies se rapprochent le plus possible de l'originale.
7ch Enhancer	Utilisez ce programme pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 7 voies.

Mode de décodage d'ambiance

Sélectionnez cette correction pour lire des sources avec les décodeurs sélectionnés. Les sources à 2 voies pourront être restituées par plusieurs voies.

Décodeur	Descriptions
Pro Logic	Décodeur approprié Dolby Pro Logic pour tous types de sources.
PLIIx Movie / PLII Movie	Décodeur approprié Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) pour des films. Si votre environnement d'écoute est comme suit, il vous est impossible de sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIx. • Lorsque les enceintes d'ambiance arrière ne sont pas raccordées • Lorsque le casque est raccordé
PLIIx Music / PLII Music	Décodeur approprié Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) pour de la musique. Si votre environnement d'écoute est comme suit, il vous est impossible de sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIx. • Lorsque les enceintes d'ambiance arrière ne sont pas raccordées • Lorsque le casque est raccordé
PLIIx Game / PLII Game	Décodeur approprié Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) pour des jeux. Si votre environnement d'écoute est comme suit, il vous est impossible de sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIx. • Lorsque les enceintes d'ambiance arrière ne sont pas raccordées • Lorsque le casque est raccordé
Neo:6 Cinema	Décodeur adéquat DTS pour des films.
Neo:6 Music	Décodeur adéquat DTS pour de la musique.



- Une source d'entrée est lue en mode de décodage direct (voir page 27) lorsqu'un signal audio multivoies est transmis.

Écoute de sources d'entrée non traitées (Mode de décodage direct)

Dans le mode de décodage direct, les sons sont reproduits sans effet de champ sonore. Les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les enceintes avant gauche et droite uniquement. Les sources d'entrées multivoies sont décodées directement dans les voies appropriées et les sons multivoies sont reproduits sans effet de champ sonore.

1 Pour activer le mode de décodage direct, appuyez sur **Ⓛ**STRAIGHT (ou **10**STRAIGHT).

“Straight” apparaît sur l’afficheur de la face avant.

2 Pour annuler le mode de décodage direct, appuyez à nouveau sur **Ⓛ**STRAIGHT (ou **10**STRAIGHT).

Le nom d’une correction de champ sonore apparaît sur la face avant et le son est reproduit avec cet effet de champ sonore.

Apprécier les corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP vous permet d’apprécier les effets de champ sonore DSP même sans enceintes d’ambiance en utilisant des enceintes d’ambiance virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut même être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes et pas d’enceinte centrale.

Lorsque “Sur. L/R SP” dans le setup menu est réglé sur “None” (voir page 40), cet appareil fonctionne en mode Virtual CINEMA DSP.

Remarque

- Le mode Virtual CINEMA DSP n’est pas disponible dans les conditions suivantes même si vous réglez “Sur.L/R SP” sur “None” (voir page 40).
 - la fiche du casque est branchée dans la prise PHONES.
 - 7ch Stereo de la correction de champ sonore est sélectionné.
 - le mode direct ou le mode de décodage direct est utilisé.

Écoutez des corrections de champ sonore avec un casque (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA vous permet de profiter de sources multivoies avec votre casque. Le mode SILENT CINEMA est automatiquement sélectionné lorsque vous branchez la fiche du casque dans la prise PHONES.

Remarque

- Le mode SILENT CINEMA n’est pas sélectionné automatiquement dans les conditions suivantes.
 - 2ch Stereo de la correction de champ sonore est sélectionné.
 - le mode direct ou le mode de décodage direct est sélectionné.

Syntonisation FM/AM

Le syntoniseur FM/AM de cet appareil propose les deux modes suivants pour la syntonisation.

■ Mode de syntonisation de fréquences (Auto tuning / Manual tuning)

Il est possible d'accorder une station FM/AM en recherchant ou en spécifiant sa fréquence.

■ Mode de syntonisation de présélections (Preset tuning)

Vous pouvez prérégler les fréquences des stations FM/AM en les enregistrant avec des numéros spécifiques et, ensuite, il suffit de sélectionner ces numéros pour syntoniser.

Remarque

- Réglez les antennes FM/AM connectées à cet appareil pour une meilleure réception.

Syntonisation de la station FM/AM souhaitée (Syntonisation de fréquences)

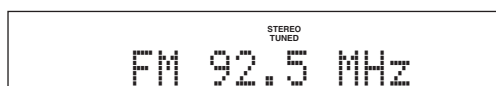
1 Appuyez à plusieurs reprises sur N INPUT $\triangleleft/\triangleright$ (ou sur 7 TUNER) et faites basculer la source d'entrée sur "TUNER".

2 Appuyez sur F FM (8 FM) ou A AM (8 AM) pour sélectionner une bande.

"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant en fonction de la bande sélectionnée.

3 Appuyez sur H TUNING $\triangleleft/\triangleright$ (ou 8 TUNING $\triangle/\nabla$) pour spécifier la fréquence.

Pour régler la fréquence sur une bande supérieure, appuyez sur $\triangleright$ (ou $\triangle$). Pour la régler sur une bande inférieure, appuyez sur $\triangleleft$ (ou ∇). Le témoin TUNED sur l'afficheur de la face avant s'allume lorsque le syntoniseur est accordé sur une station. Le témoin STEREO s'allume également si le programme diffusé est en stéréo.



La fréquence change de la manière suivante en fonction de la façon dont vous appuyez sur H TUNING $\triangleleft/\triangleright$ (ou 8 TUNING $\triangle/\nabla$).

Lorsque vous appuyez sur la touche pendant plus d'1 seconde

Le syntoniseur recherche la fréquence d'une station qui peut être détectée autour de la fréquence actuelle. C'est possible si le syntoniseur peut recevoir des signaux puissants sans interférences. Une fois la recherche lancée, relâchez la touche.

Si vous continuez à maintenir la touche enfoncée, la recherche se poursuit même si une station est détectée. C'est utile si vous souhaitez accorder une station spécifique.

Lorsque vous appuyez sur la touche et que vous la relâchez

Le syntoniseur augmente ou diminue la fréquence par étapes. Utilisez cette méthode si le syntoniseur n'est pas adapté à la réception de signaux puissants et que les stations sont ignorées au cours de la recherche. Vous pouvez bénéficier d'une meilleure qualité sonore même si le syntoniseur n'est pas adapté à la réception d'un signal puissant.



- Pour la transmission FM, dans le menu Option, vous pouvez sélectionner stéréo et mono (voir page 35).

4 Pour accorder au moyen de la syntonisation directe de fréquences, saisissez la fréquence de la station souhaitée à l'aide des touches numériques de la télécommande.

Ne saisissez que des nombres entiers. Par exemple, si vous souhaitez régler la fréquence sur 88,9 MHz, saisissez "889" à l'aide de 19 Touches numériques.

Remarques

- Lorsque vous appuyez sur 19 Touches numériques pendant la mise en mémoire des fréquences, un numéro de présélection est sélectionné. Placez le mode de mise en mémoire en mode de mise en mémoire normal à l'aide de H TUNING $\triangleleft/\triangleright$ (ou 8 TUNING $\triangle/\nabla$ avant toute opération.
- "Wrong Station!" apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsque vous saisissez une fréquence qui ne correspond pas à la plage acceptable. Assurez-vous que la fréquence saisie est correcte.

Enregistrement de stations FM/AM et syntonisation (Mise en mémoire des fréquences)

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 stations FM/AM (Présélectionnées) à l'aide de la fonction "Mise en mémoire automatique de stations" ou "Mise en mémoire manuelle de stations".

Enregistrement de stations par la fonction de mise en mémoire automatique de stations

Le syntoniseur détecte automatiquement les stations FM se caractérisant par un signal puissant et enregistre jusqu'à 40 stations. Les stations AM ne peuvent pas être enregistrées automatiquement. Utilisez la mise en mémoire manuelle des stations.

1 Appuyez à plusieurs reprises sur N INPUT $\triangleleft/\triangleright$ (ou appuyez sur 7 TUNER) pour faire basculer la source d'entrée sur "TUNER".

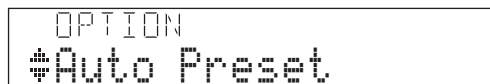
2 Appuyez sur 13 OPTION du boîtier de télécommande.

L'écran du menu Option concernant les options de réglage de l'entrée Tuner apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Pour plus de détails concernant le menu d'option, voir page 33.
- Le menu Option s'affiche sur les moniteurs.

3 Sélectionnez "Auto Preset", ensuite, appuyez sur 14 ENTER.



La mise en mémoire automatique de stations commence environ 5 secondes plus tard à partir de la fréquence la plus basse vers la bande supérieure.



- Vous pouvez sélectionner le numéro de présélection auquel la présélection démarre en appuyant que 8 PRESET $\triangle/\nabla$ ou 14 Curseur $\triangle/\nabla$ alors que l'afficheur de la face avant est dans l'état indiqué dans le schéma ci-dessous.
- Pour annuler l'enregistrement, appuyez sur 14 RETURN sur la télécommande.



Numéro de présélection

Fréquence

Pendant la mise en mémoire automatique de stations, la zone supérieure de l'écran se modifie comme suit : READY → SEARCH → MEMORY chaque fois qu'une station est enregistrée.

Lorsque l'enregistrement est terminé, "FINISH" apparaît et l'écran du menu d'option s'affiche à nouveau automatiquement. Lorsque vous appuyez sur **[13]OPTION** sur la télécommande, l'écran revient à l'état d'origine.

Enregistrement de stations par la fonction de mise en mémoire manuelle de stations

Vous pouvez enregistrer manuellement les stations AM ou les stations FM se caractérisant par des signaux faibles.

1 Accordez une station en vous reportant à "Syntonisation de la station FM/AM souhaitée (Syntonisation de fréquences)" (voir page 28).

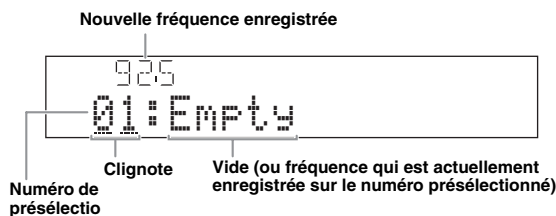
2 Appuyez sur **[D]MEMORY (ou **[8]MEMORY**).** "Manual Preset" apparaît sur l'afficheur de la face avant, suivi de près par le numéro de présélection auquel la station sera enregistré.



- En appuyant sur **[D]MEMORY** (ou **[8]MEMORY**) pendant plus de 2 secondes, vous pouvez passer l'étape 3 et enregistrer le numéro de présélection pour qu'il soit supérieur d'une unité par rapport au dernier numéro de présélection.

3 Appuyez sur **[E]PRESET </> (ou **[8]PRESET** Δ / ▽) sur la télécommande pour sélectionner le numéro de présélection sur lequel sera enregistrée la station.**

Lorsque vous sélectionnez un numéro de présélection sur lequel aucune station n'est enregistrée, la mention "Empty" apparaît sur l'afficheur. Lorsque vous sélectionnez un numéro de présélection enregistré, une fréquence enregistrée s'affiche à la droite du numéro de présélection.



- Vous pouvez sélectionner un numéro de présélection à l'aide de **[19]Touches numériques**.

4 Appuyez à nouveau sur **[D]MEMORY (ou **[8]MEMORY**) pour enregistrer.**

Lorsque l'enregistrement est terminé, l'écran revient à l'état d'origine.

Pour terminer l'opération, appuyez sur **[13]OPTION**.



- Pour annuler l'enregistrement, appuyez sur **[14]RETURN** sur la télécommande ou laissez le syntoniseur au repos pendant environ 30 secondes.

Appel d'une station présélectionnée (Mise en mémoire des fréquences)

Vous pouvez appeler des stations présélectionnées enregistrées par la mise en mémoire automatique de stations ou la mise en mémoire manuelle de stations.

Appuyez sur **[E]PRESET </> (ou **[8]PRESET** Δ / ▽) pour sélectionner un numéro de présélection.**



- Les numéros de présélection sur lesquels aucune stations ne sont enregistrées seront passés.
- Lorsque "No Presets" ou "No Presets in Memory" s'affiche, cela signifie qu'aucune station n'est enregistrée. Voir page 28 et enregistrez des stations.
- Vous pouvez sélectionner directement un numéro de présélection en appuyant sur une **[19]Touches numériques** pendant l'appel d'une station présélectionnée. La mention "Empty" apparaît sur l'afficheur si vous saisissez un numéro de présélection sur lequel aucune station n'est enregistrée. La mention "Wrong Num." apparaît si vous entrez un numéro incorrect.
- Lorsque vous appuyez sur **[19]Touches numériques** pendant la mise en mémoire normale, un numéro de présélection est sélectionné. Placez le mode en mode de mise en mémoire présélectionnée à l'aide de **[E]PRESET** </> (ou **[8]PRESET** Δ / ▽) avant toute opération.

Effacer des stations présélectionnées

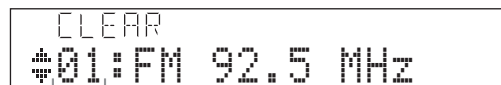
1 Appuyez à plusieurs reprises sur **[N]INPUT </> (ou appuyez sur **[7]TUNER**) pour faire basculer la source d'entrée sur "TUNER".**

2 Appuyez sur **[13]OPTION du boîtier de télécommande.**

L'écran du menu Option concernant les options de réglage de l'entrée Tuner apparaît sur l'afficheur de la face avant.

3 Affichez "Clear Preset" à l'aide de **[14]Curseur Δ / ▽, ensuite, appuyez sur **[14]ENTER**.**

L'écran suivant apparaît sur l'afficheur.



Numéro de présélection de la station enregistrée que vous souhaitez effacer.



- Vous pouvez annuler l'opération et revenir à l'écran du menu Option en appuyant sur **[14]RETURN** sur la télécommande.

4 Sélectionnez le numéro de présélection de la station enregistrée que vous souhaitez effacer à l'aide de **[14]Curseur Δ / ▽, ensuite, appuyez sur **[14]ENTER**.**

La station présélectionnée enregistrée sur le numéro de présélection sélectionné est effacée. Pour effacer l'enregistrement de plusieurs numéros de présélection, répétez les étapes ci-dessus.

Pour terminer l'opération, appuyez sur **[13]OPTION**.

Utilisation de iPod™

Une fois que vous avez posé votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (comme la YDS-11, vendue séparément) reliée à la borne DOCK sur le panneau arrière de cet appareil (voir page 16), vous pouvez écouter la musique enregistrée sur votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande fourni ou du menu affiché sur moniteur vidéo. Vous pouvez aussi utiliser le mode Compressed Music Enhancer de cet appareil pour améliorer la qualité du son des morceaux compressés (par exemple dans le format MP3) enregistrés sur votre iPod (voir page 24).

Remarques

- iPod touch, iPod (Click and Wheel comprenant iPod classic), iPod nano et iPod mini sont pris en charge.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être disponibles selon le modèle de votre station universelle Yamaha iPod. Les sections suivantes décrivent la procédure en cas d'utilisation du modèle YDS-11.



- Une fois le raccordement entre votre iPod et cet appareil effectué, "iPod connected" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Reportez-vous à la section "iPod" à la page 50 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.

Commande de l'iPod™

Vous pouvez commander votre iPod si vous l'avez placé dans la station universelle iPod et que la source d'entrée est placée sur DOCK. Vous pouvez utiliser l'aide de l'afficheur vidéo (mode de navigation) ou ne pas l'utiliser (mode télécommande simple) pour agir sur les fonctions de votre iPod.

Lorsque vous connectez votre iPod à cet appareil, vous pouvez effectuer les opérations suivantes avec la télécommande.

Touche	Fonction
ENTER	Menu suivant
	Vers haut du menu
[14]	Vers bas du menu
	Menu précédent
	Menu suivant
	Recherche arrière (appuyez et maintenez la pression)
	Recherche avant (appuyez et maintenez la pression)
	Saut avant
	Saut arrière
[18]	Arrêt
	Pause (mode de navigation)
	Lecture/Pause (mode de commande à distance simple)
	Lecture (mode de navigation)
	Lecture/Pause (mode de commande à distance simple)
[16] DISPLAY	Passer entre le mode de navigation de menu et le mode à distance simple

Commande de votre iPod en mode de commande à distance simple

Les fonctions de base de votre iPod (lecture, arrêt, saut, etc.) peuvent être effectuées à l'aide du boîtier de télécommande fourni sans devoir afficher le menu sur le moniteur vidéo. Vous pouvez également commander directement votre iPod dans ce mode.

Commande de l'iPod en mode de navigation

Les fonctions avancées de votre iPod peuvent être exécutées à l'aide du boîtier de télécommande tout en lisant le menu affiché sur le moniteur vidéo. Vous pouvez aussi parcourir les fichiers musicaux ou les fichiers vidéo enregistrés sur votre iPod et affichés sur le moniteur, et modifier les réglages de votre iPod conformément à vos préférences personnelles. Vous ne pouvez pas commander directement votre iPod dans ce mode.

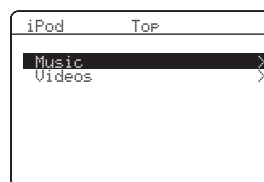


- "—" (soulignement) est affiché pour les caractères que cet appareil ne peut pas afficher.

1 Changez la source d'entrée sur "iPod (DOCK)" à l'aide de **[N] INPUT** (**[7] DOCK**).

2 Appuyez sur **[16] DISPLAY** du boîtier de télécommande.

L'écran suivant apparaît sur le moniteur vidéo.



3 Appuyez sur **[14] Curseur** / pour sélectionner "Music", "Videos" ou "Settings", ensuite, appuyez sur **[14] Curseur** .

- Sélectionnez "Music" pour parcourir les fichiers musicaux.
- Sélectionnez "Videos" pour parcourir les fichiers vidéo.

Remarque

- "Videos" ne s'affichera pas si votre iPod ou votre station universelle iPod Yamaha ne prend pas en charge la fonction de navigation pour parcourir les fichiers vidéo.

- 4 Appuyez sur **[14] Curseur** $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ pour sélectionner un élément de menu, ensuite, appuyez sur **[14] ENTER** pour lancer la lecture.

Éléments de menu de “Music”

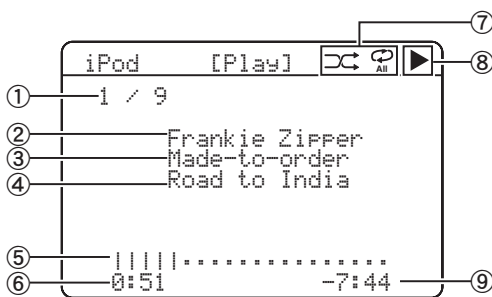
Playlists, Artists, Albums, Songs, Genres, Composers

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

Éléments de menu de “Videos”

Les éléments de menu varient en fonction des fichiers enregistrés sur votre iPod.

■ Description de l'écran d'informations de lecture



- ① Nombre de pages/total des pages
- ② Nom de l'interprète
- ③ Titre de l'album
- ④ Titre du morceau
- ⑤ Barre de progression
- ⑥ Temps écoulé
- ⑦ Icones de lecture aléatoire et de répétition
- ⑧ ► (lecture), || (pause), ►► (recherche avant) et ◀◀ (recherche arrière)
- ⑨ Temps restant



- Vous pouvez modifier les écrans d'informations sur l'afficheur de la face avant à l'aide de **[C] INFO** (ou **[9] INFO**) (voir page 23). Les éléments qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant varient en fonction du mode qui est actuellement sélectionné.

Lecture aléatoire/répétée

Vous pouvez utiliser une fonction de lecture spéciale comme la lecture aléatoire et la lecture répétée en réglant le menu Option.

- 1 Appuyez sur **[16] DISPLAY** pour changer le mode de navigation de menu alors que “DOCK” est sélectionné en tant que source d'entrée.

Le menu d'option peut uniquement être affiché en mode de navigation de menu. Appuyez sur **[16] DISPLAY** pour changer le mode de navigation de menu avant de commencer la lecture aléatoire ou répétée.

- 2 Appuyez sur **[13] OPTION**.

Le menu Option est affiché.

- 3 Appuyez sur **[14] Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner la fonction de lecture souhaitée, Shuffle ou Repeat, ensuite, appuyez sur **[14] ENTER**.

Les styles de lecture suivants sont disponibles selon la fonction de lecture sélectionnée.

Shuffle : Lit les morceaux ou les albums de manière aléatoire (Choix : Off, Songs, Albums).

- Sélectionnez “Off” si vous ne souhaitez pas une lecture de manière aléatoire.
- Sélectionnez “Songs” pour lire des morceaux dans un ordre aléatoire.
- Sélectionnez “Albums” pour lire des albums dans un ordre aléatoire.

Repeat : Lit les morceaux ou les albums en boucle (Choix : Off, One, All).

- Sélectionnez “Off” si vous ne souhaitez pas une lecture en boucle.
- Sélectionnez “One” pour écouter de manière répétée chaque morceau.
- Sélectionnez “All” pour écouter de manière répétée tous les morceaux.

- 4 Sélectionnez le style souhaité à l'aide de **[14] Curseur** $\triangleleft / \triangleright$.

Le style est sélectionné. La lecture commence par la fonction sélectionnée dans l'étape 3.

Pour retourner à l'écran précédent, appuyez sur **[14] RETURN**. Pour revenir à la fonction de lecture précédente, effectuez à nouveau les étapes ci-dessus.



- Lorsque la fonction aléatoire est activée, “” apparaît sur le moniteur vidéo.
- Lorsque “Repeat” est réglé sur “One” ou “All”, “” ou “” apparaît sur le moniteur vidéo.

Utilisation d'appareils Bluetooth™

Vous pouvez brancher un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel que le YBA-10 vendu séparément) à la borne DOCK de cet appareil afin de pouvoir écouter la musique en mémoire sur votre appareil Bluetooth (tel qu'un lecteur de musique portable) sans devoir raccorder l'appareil Bluetooth à cet appareil. Il est nécessaire, au préalable, d'effectuer un "Pairing" entre le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth raccordé et votre appareil Bluetooth.

Remarque

- Cet appareil prend en charge le A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) du profil Bluetooth.

Jumelage de l'ampli-syntoniseur Bluetooth™ sans fil et de votre appareil Bluetooth™

Le "Pairing" se rapporte à l'enregistrement d'un appareil Bluetooth en vue de la communication Bluetooth. Il convient d'effectuer un jumelage avant d'utiliser pour la première fois un appareil Bluetooth conjointement avec un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth relié à cet appareil-ci ou lorsque les données de jumelage ont été effacées.

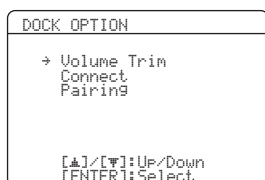


- L'opération de jumelage n'est nécessaire qu'une seule fois, avant la première utilisation conjointe de votre appareil Bluetooth et du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth.
- Le jumelage nécessite des réglages sur cet appareil ainsi que sur l'appareil par le biais duquel les communications Bluetooth vont s'effectuer. Si nécessaire, reportez-vous aux instructions de fonctionnement de l'autre appareil.

■ Jumelage du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth et de votre appareil Bluetooth

Par souci de sécurité, la durée de la procédure de jumelage est limitée à 8 minutes. Nous vous conseillons de lire et de vous assurer de la bonne compréhension de toutes les instructions avant de démarrer cette procédure.

- 1 Changez la source d'entrée sur "DOCK" à l'aide de N INPUT $\triangleleft/\triangleright$ (ou 7 DOCK).**
- 2 Mettez sous tension l'appareil Bluetooth avec lequel vous souhaitez jumeler et réglez-le sur le mode de jumelage.**
Pour plus d'informations concernant le fonctionnement de l'appareil Bluetooth, reportez-vous au mode d'emploi.
- 3 Appuyez sur 13 OPTION.**
Le menu Option pour l'entrée DOCK apparaît sur le moniteur vidéo.



- 4 Appuyez sur 14 Curseur ∇ pour sélectionner "Pairing", ensuite, appuyez sur 14 ENTER.**
"Searching" apparaît sur l'afficheur de la face avant et l'opération de jumelage commence.



- Pour annuler le jumelage, appuyez à nouveau sur 14 RETURN.
- Vous pouvez également lancer l'opération de jumelage en appuyant sur la touche O MEMORY de la face avant et en la maintenant enfoncée.

- 5 Veillez à ce que l'appareil Bluetooth reconnaisse le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth.**

Si le Bluetooth a reconnu le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth. "YBA-10 YAMAHA", par exemple, s'affiche dans la liste des appareils Bluetooth.

- 6 Sélectionnez le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth et entrez une clé d'accès "0000" sur le périphérique Bluetooth.**

Lorsque le jumelage est terminé, "Completed" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth peut être jumelé avec huit appareils Bluetooth maximum. En cas de jumelage d'un neuvième périphérique et de l'enregistrement de ses données de jumelage, les données de jumelage du dernier périphérique utilisé sont perdues.

Lecture de l'appareil Bluetooth™

- 1 Changez la source d'entrée sur "DOCK" à l'aide de N INPUT $\triangleleft/\triangleright$ (ou 7 DOCK).**

- 2 Appuyez sur 13 OPTION.**

- 3 Appuyez sur 14 Curseur ∇ à plusieurs reprises pour sélectionner "Connect", ensuite, appuyez sur 14 ENTER.**

Après avoir exécuté "Connect", la communication avec l'appareil Bluetooth est établie. Lorsque le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth connecté reconnaît l'appareil Bluetooth, "BT Connected" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Lorsque vous appuyez sur 14 ENTER sur la télécommande, le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth connecté cherche et se connecte au dernier appareil Bluetooth connecté. Si Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth ne peut détecter d'appareil Bluetooth, "Not found" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Pour déconnecter le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth de l'appareil Bluetooth, affichez à nouveau le menu d'option, sélectionnez "Disconnect", ensuite, appuyez sur 14 ENTER.

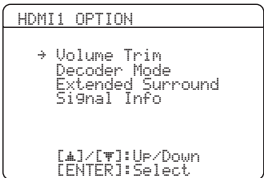
- 4 Lancez la reproduction sur l'appareil Bluetooth.**

Réglage du menu d'option pour chaque source d'entrée (menu OPTION)

Cet appareil a un menu OPTION des éléments de menu fréquemment utilisés pour des sources d'entrée compatibles avec cet appareil. La procédure pour le réglage des éléments de menu OPTION est décrite ci-dessous.

1 Sélectionnez une source d'entrée à l'aide de **INPUT** (**Touches de sélection d'entrée**).

2 Appuyez sur **OPTION** du boîtier de télécommande.
Le menu OPTION s'affiche. Les éléments de menu OPTION affichés varient en fonction de la source d'entrée. Pour plus de détails, reportez-vous à la section suivante.



3 Sélectionnez l'élément de menu souhaité à l'aide de **Curseur** , ensuite, appuyez sur **ENTER**.
Les paramètres de l'élément de menu sélectionné sont affichés.

4 Changez le réglage de l'élément de menu sélectionné (ou activez une fonction) à l'aide de **Curseur** et **ENTER**.
Les détails de l'élément de menu sélectionné sont affichés. Les paramètres que vous pouvez régler varient en fonction des éléments de menu.

5 Pour fermer le menu OPTION, appuyez sur **OPTION**.
Vous pouvez également utiliser **RETURN** pour revenir à l'écran précédent ou fermer le menu OPTION.

Lorsque **Curseur** ou d'autres touches ne fonctionnent pas une fois le menu terminé, sélectionnez à nouveau la source d'entrée à l'aide de **Touches de sélection d'entrée**.

Les éléments de menu OPTION

Les éléments de menu suivants sont fournis pour chaque source d'entrée.

Source d'entrée	Élément de menu			
HDMI1-4	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
AV1-4	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
AV5-6	Volume Trim			
AUDIO1-2	Volume Trim			
V-AUX	Volume Trim			
TUNER	Volume Trim	FM Mode	Auto Preset	Clear Preset
iPod (DOCK)	Volume Trim	Shuffle	Repeat	
Bluetooth (DOCK)	Volume Trim	Connect/ Disconnect	Pairing	

Les détails des éléments de menu sont comme suit:

- Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".

■ Volume Trim

Source d'entrée: Toutes
Plage réglable: -6.0 dB à 0.0 dB* à +6.0 dB
(par pas de 0,5 dB)

Réduit tout changement de volume lors du changement de sources d'entrée en en corrigeant les différences de volume entre les sources d'entrée.
Vous pouvez régler ce paramètre pour chaque source d'entrée.

■ Decoder Mode

Source d'entrée: HDMI1-4, AV1-4

Choix: Auto*/DTS

Sélectionne les signaux audio numériques DTS pour la reproduction.

Auto Sélectionne automatiquement les signaux d'entrée audio.

DTS Sélectionne uniquement les signaux DTS. D'autres signaux d'entrée ne sont pas reproduits.

■ Extended Surround

Source d'entrée: HDMI1-4, AV1-4

Choix: Auto*/PLIIxMovie/PLIIxMusic/EX/ES/Off

Choisit de reproduire des signaux d'entrée multivoies en 6.1 ou 7.1 voies lorsque les enceintes d'ambiance arrière sont utilisées.

Auto Sélectionne automatiquement le décodeur qui convient le mieux selon qu'une balise pour la reproduction de la voie d'ambiance arrière est présente et reproduit les signaux en 6.1 ou 7.1 voies.

PLIIxMovie Reproduit toujours des signaux en 6.1 ou 7.1 voies à l'aide du décodeur PLIIxMovie qu'ils contiennent ou non des signaux de voie d'ambiance arrière. Vous pouvez sélectionner ce paramètre lorsqu'une ou deux enceintes sont raccordées.

PLIIxMusic Reproduit toujours des signaux en 6.1 ou 7.1 voies à l'aide du décodeur PLIIxMusic qu'ils contiennent ou non des signaux de voie d'ambiance arrière. Vous pouvez sélectionner ce paramètre lorsqu'une ou deux enceintes sont raccordées.

EX/ES Sélectionne automatiquement le décodeur qui convient le mieux pour les signaux d'entrée qu'une balise pour la reproduction de voie d'ambiance arrière soit présente ou non et reproduit toujours des signaux en 6.1 voies.

Off Reproduit toujours des signaux en 5.1 voies qu'une balise pour la reproduction de voie d'ambiance arrière soit présente ou non.

■ Signal Info

Source d'entrée: HDMI1-4, AV1-4

Affiche les informations relatives aux signaux vidéo et audio sur le moniteur vidéo et l'afficheur de la face avant. Vous pouvez modifier les informations à afficher sur l'afficheur de la face avant à l'aide de **[14] Curseur** Δ / ∇ .

Paramètres Signal Info

■ Affichage des réglages audio

Information	Description
Format	Format de signaux audio numériques.
Channel	Le nombre de voies de signal d'entrée (avant/ambiance/LFE). Par exemple, si des voies de signal d'entrée sont 3 voies avant, 2 d'ambiances et LFE, "3/2/0.1" s'affiche. Si une voie ne peut pas être exprimée comme ci-dessus, un nombre total de voies tel que "5.1ch" risque de s'afficher.
Sampling	La fréquence de l'échantillonnage du signal d'entrée numérique.
Bitrate	Le débit binaire du signal d'entrée par seconde.

Remarques

- "No Signal" s'affiche lorsqu'aucun signal n'est transmis et "---" s'affiche lorsque des signaux que cet appareil ne peut pas reconnaître sont reçus.
- Le débit binaire peut varier pendant la lecture.

■ Affichage des réglages vidéo

Information	Description
In	Format et résolution du signal d'entrée vidéo.
Out	Format et résolution du signal de sortie vidéo.
Message	Messages d'erreur concernant les signaux HDMI et les appareils HDMI. Lisez ce qui suit pour plus de détails sur les messages d'erreur.

Message d'erreur HDMI

(apparaît uniquement lorsqu'une erreur survient)

HDCP Error	HDCP échec de l'authentification.
Device Over	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.
Out of Res.	Le moniteur connecté est incompatible avec le signal d'entrée vidéo.

■ FM Mode

Source d'entrée: TUNER

Choix: Stereo*/Mono

Règle le mode de réception et transmission FM.

Stereo Reçoit en mode stéréo.

Mono Reçoit en mode monophonique. Vous pouvez obtenir une meilleure réception en mode Mono.

■ Auto Preset

Source d'entrée: TUNER

Détecte automatiquement des stations radio dans la bande de fréquence FM et les enregistre en tant que stations préréglées (voir page 28).

■ Clear Preset

Source d'entrée: TUNER

Efface les stations présélectionnées (voir page 29).

■ Shuffle

Source d'entrée: iPod (DOCK)

Choix: Off*/Songs/Albums

Change le type de lecture aléatoire (voir page 31).

■ Repeat

Source d'entrée: iPod (DOCK)

Choix: Off*/One/All

Change le type de lecture répétée (voir page 31).

■ Connect / Disconnect

Source d'entrée: Bluetooth (DOCK)

Active et désactive la communication avec un appareil Bluetooth (voir page 32).

■ Pairing

Source d'entrée: Bluetooth (DOCK)

Réalise un jumelage de cet appareil et d'un appareil Bluetooth (voir page 32).

Édition de décodeurs d'ambiance/corrections de champ sonore

Sélection d'un décodeur utilisé avec une correction de champ sonore

Lors de l'utilisation de corrections de champ sonore pour les films ou les programmes TV, vous pouvez sélectionner un décodeur d'ambiance à utiliser avec la correction de champ sonore après le réglage des paramètres à partir des décodeurs suivants. Pour régler les paramètres pour les corrections de champ sonore, reportez-vous à la section suivante.

Décodeurs qui peuvent être utilisés avec une correction de champ sonore

- PLIIx Movie (PLII Movie)
- Neo:6 Cinema

Remarque

- Les corrections de champ sonore suivantes MOVIE ne peuvent pas être utilisées avec un décodeur d'ambiance.
 - Mono Movie
 - Sports
 - Action Game
 - Roleplaying Game

Réglage des paramètres de champ sonore

Bien que les corrections de champ sonore vous satisfassent si leurs paramètres sont réglés par défaut, vous pouvez organiser l'effet sonore ou les décodeurs appropriés pour les conditions acoustiques des sources ou pièces en réglant les paramètres (éléments de champ sonore).



- Vous pouvez protéger le champ sonore des changements de paramètres de champ sonore lorsque "Memory Guard" du setup menu est réglé sur "On" (voir page 43). Pour changer les paramètres, réglez-les sur "Off".

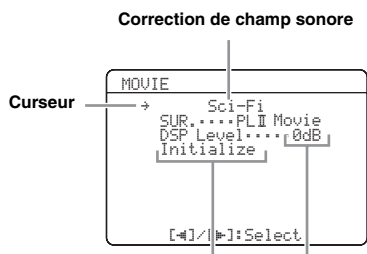
1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

2 Appuyez sur [12]SETUP du boîtier de la télécommande.

Le setup menu apparaît sur le moniteur.

3 Appuyez sur [14]Curseur Δ / ∇ pour sélectionner "DSP Parameter", ensuite appuyez sur [14]ENTER.

L'écran change comme suit.



Paramètres des champs sonores Valeurs réglées

4 Appuyez sur [14]Curseur Δ / ∇ pour déplacer "→" vers la correction de champ sonore et appuyez sur [14]Curseur $\triangleleft$ / $\triangleright$ pour sélectionner la correction de champ sonore.

5 Appuyez sur [14]Curseur Δ / ∇ pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez changer, ensuite, appuyez sur [14]Curseur $\triangleleft$ / $\triangleright$ pour modifier le paramètre.

Un astérisque (*) s'affiche à gauche du nom du paramètre de champ sonore affiché sur le moniteur lorsque vous modifiez le paramètre à partir du réglage par défaut. Pour plus de détails relatives aux fonctions et aux plages réglables des paramètres de champ sonore, reportez-vous à "Paramètres des champs sonores" sur cette page.



- Répétez les étapes 4 et 5 pour modifier d'autres paramètres de correction de champ sonore.

6 Pour terminer l'édition, appuyez sur [12]SETUP.

Pour initialiser les paramètres de la correction de champ sonore sélectionnée, appuyez à plusieurs reprises sur [14]Curseur ∇ pour sélectionner "Initialize", ensuite, appuyez sur [14]Curseur $\triangleright$. Lorsque l'écran de confirmation apparaît sur le moniteur, appuyez sur [14]Curseur $\triangleright$ pour confirmer l'initialisation ou sur [14]Curseur $\triangleleft$ pour l'annuler.

Paramètres des champs sonores



- Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".

Paramètres CINEMA DSP

DSP Level

Plage réglable: -6 dB à 0 dB* à +3 dB

Règle avec précision un niveau d'effet (niveau de l'effet de champ sonore à ajouter). Vous pouvez ajuster le niveau de l'effet de champ sonore lors de la vérification des niveaux sonores. Réglez "DSP Level" comme suit.

- L'effet sonore est trop doux.
→ Augmentez le niveau d'effet.
- Le son est mat.
- Trop d'ajout d'effet de champ sonore.
→ Réduisez le niveau d'effet.

Paramètres uniquement utilisables dans certaines corrections de champ sonore

■ 2ch Stereo uniquement

Direct

Choix: Auto*/Off

Dévie automatiquement le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité lorsqu'une source sonore analogique est sélectionnée en tant que source d'entrée. Vous pouvez profiter d'un son d'une qualité supérieure.

Auto Emet un son en déviant le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité lorsque les commandes de tonalité "Bass" et "Treble" sont toutes deux réglées sur 0 dB.

Off Ne contournez pas le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité.

■ 7ch Stereo uniquement

CT Level/SL Level/SR Level/SB Level

Plage réglable: 0 à 100%

Ajuste le volume des voies centrale (CT), d'ambiance G (SL), d'ambiance D (SR) et d'ambiance arrière (SB) dans la correction 7ch Stereo. Les paramètres disponibles dépendent du réglage des enceintes.

■ Straight Enhancer/7ch Enhancer uniquement

Effect Level

Choix: High*/Low

Règle le niveau d'effet Compressed Music Enhancer. Lorsque les signaux haute fréquence sont trop accentués, réglez le niveau d'effet sur "Low". Pour réduire l'effet, réglez ce paramètre sur "Low". Pour augmenter l'effet, réglez-le sur "High".

Paramètres de décodeur

Vous pouvez personnaliser les effets de décodeur en réglant les paramètres suivants. Pour les genres de décodeurs, voir page 26.

■ Lorsque PLIIX Music/PLII Music est sélectionné

Panorama

Choix: Off*/On

Ajuste le paysage sonore du champ sonore avant. Ce paramètre envoie les signaux stéréo vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant.

Dimension

Plage réglable: -3 à STD* à +3

Règle la différence de niveau entre le champ sonore avant et le champ sonore d'ambiance. Vous pouvez régler la différence en niveau créée par le logiciel en cours de lecture pour obtenir un équilibre sonore préféré. Le son d'ambiance devient plus fort si vous réglez une valeur plus négative et le son avant devient plus fort si vous réglez une valeur plus positive.

Center Width

Plage réglable: 0 à 3* à 7

Vous pouvez répartir le son central vers la gauche et la droite en fonction de votre préférence. Réglez ce paramètre sur 0 pour la restitution du son central depuis l'enceinte centrale uniquement ou sur 7 pour la restitution depuis l'enceinte avant gauche/droite.

■ Lorsque Neo:6 Music est sélectionné

C. Image

Plage réglable: 0.0 à 0.3 à 1.0

Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour que la prédominance de la voie centrale soit plus ou moins importante.

Utilisation de divers réglages pour cet appareil (Setup menu)

Vous pouvez appeler le setup menu à l'aide du boîtier de télécommande et modifier les réglages de divers menus.

Vous pouvez changer les réglages suivants dans le setup menu. Pour plus de détails, lisez "Fonctionnement de base du setup menu" d'abord, et reportez-vous aux pages respectives.

Menu/Sous-menu	Fonction	Page
Speaker Setup	Règle les éléments pour enceintes.	39
1 Auto Setup (YPAO)	Ajuste automatiquement les caractéristiques de sortie d'enceintes.	39
2 Manual Setup	Ajuste manuellement les caractéristiques de sortie des enceintes.	39
A)Config	Règle les configurations d'enceinte, telles que l'état de connexion de l'enceinte et la taille de l'enceinte raccordée (capacité de reproduction des sons), idéales pour l'environnement d'écoute.	39
B)Level	Règle séparément le volume de chaque enceinte.	41
C)Distance	Ajuste la synchronisation à laquelle chaque enceinte restitue un son sur base des distances entre les enceintes et la position d'écoute.	41
D)Equalizer	Sélectionne un égaliseur qui règle les caractéristiques de sortie d'enceinte.	41
E)Test Tone	Génère des tonalités d'essai.	41
Sound Setup	Règle divers éléments pour les sorties sonores.	41
1 Dynamic Range	Ajuste les plages dynamiques des enceintes et du casque.	41
2 Lipsync	Règle le retard au niveau de la synchronisation de sortie entre les signaux vidéo et les signaux audio.	41
HDMI Auto	Active ou désactive les ajustements automatiques pour la période de temps entre la synchronisation de sortie et l'entrée des signaux vidéo depuis la prise HDMI et les signaux audio.	41
Auto Delay	Règle avec précision un délai d'attente de HDMI Auto.	42
Manual Delay	Ajuste de manière précise et manuellement le retard de la sortie audio et visuelle.	42
Function Setup	Règle divers éléments pour HDMI et l'afficheur.	42
1 HDMI	Règle divers éléments pour les sorties d'entrée.	42
Standby Through	Sélectionne d'activer ou de désactiver la sortie des signaux HDMI transmis de la prise HDMI IN vers la prise HDMI OUT lorsque cet appareil est en veille.	42
Audio Output	Sélectionne cet appareil ou un appareil raccordé via la prise HDMI OUT de cet appareil pour la reproduction de signaux sonores reçus de la prise HDMI IN.	42
Resolution	Règle la résolution de la sortie HDMI qui est convertie à partir de signaux d'entrée visuels analogiques.	42
Aspect	Définit un format d'images reproduites par des signaux HDMI convertis à partir de signaux d'entrée vidéo analogiques.	42
2 Display	Règle les éléments pour un moniteur ou l'afficheur de face avant.	42
Dimmer	Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant.	42
FL Scroll	Sélectionne la manière d'afficher des caractères sur l'afficheur de la face avant.	42
OSD Shift	Ajuste les positions supérieure et inférieure de l'écran affiché sur le moniteur vidéo.	43
3 Volume	Règle les éléments pour les volumes.	43
Adaptive DRC	Règle la plage dynamique (différence entre le volume maximum et le volume minimum) en association avec le niveau du volume.	43
Max Volume	Règle le niveau du volume maximum de sorte que le volume ne sera pas accidentellement augmenté.	43
Init. Volume	Règle le volume au moment où cet appareil est mis en service.	43
4 Input Rename	Change le nom de source d'entrée à afficher sur un moniteur vidéo ou l'afficheur de la face avant.	43
DSP Parameter	Règle les paramètres pour les corrections de champ sonore.	43
Memory Guard	Protège certains réglages contre une altération accidentelle.	43

Fonctionnement de base du setup menu

L'écran de setup menu apparaît sur l'afficheur vidéo (OSD) et l'afficheur de face avant.

Afficheur vidéo (OSD)



Afficheur de la face avant



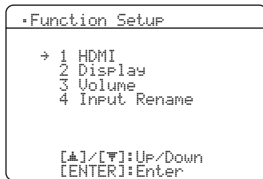
Les procédures des menus de réglage utilisant le moniteur vidéo sont décrites dans cette section.

1 Appuyez sur **12**SETUP du boîtier de télécommande.

L'écran du setup menu apparaît.

2 Sélectionnez un menu à l'aide de **14**Curseur ▲ / ▼, ensuite, appuyez sur **14**ENTER.

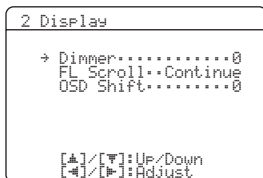
Les éléments du menu sélectionné sont affichés. Par exemple, l'écran suivant s'affiche lorsque vous sélectionnez "Function Setup".



- Vous pouvez revenir à l'écran précédent en appuyant sur **14**RETURN.

3 Pour afficher les sous-menus, sélectionnez un menu que vous souhaitez régler à l'aide de **14**Curseur ▲ / ▼, ensuite, appuyez sur **14**ENTER.

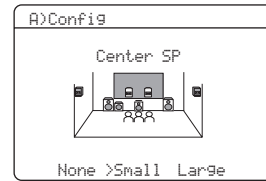
Par exemple, l'écran suivant s'affiche si vous sélectionnez "2 Display".



4 Sélectionnez un élément à l'aide de **14**Curseur ▲ / ▼, ensuite, changez le paramètre de l'élément à l'aide de **14**Curseur ◀ / ▶.

Certains éléments dans le menu de Manual Setup de "Speaker Setup" s'affichent sur tout l'écran. Pour afficher d'autres éléments dans le menu de Manual Setup, appuyez sur **14**Curseur ▲ / ▼.

Affichage "A)Config" (exemple)



- Vous pouvez modifier d'autres éléments en répétant l'étape 4.

5 Pour terminer le réglage, appuyez sur **12**SETUP.



- Lorsque **14**Curseur ou d'autres touches ne fonctionnent pas une fois le menu terminé, sélectionnez à nouveau la source d'entrée à l'aide de **7**Touches de sélection d'entrée.

Speaker Setup

Vous pouvez régler plusieurs éléments pour les enceintes. Deux types de réglages sont disponibles. L'un est le "Auto Setup (YPAO)" pour l'ajustement automatique et l'autre est le "Manual Setup" pour l'ajustement manuel.



- Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".

1 Auto Setup

Règle automatiquement les caractéristiques de sortie des enceintes pour obtenir un équilibre optimal pour le son de sortie sur base des positions et des performances des enceintes et des caractéristiques acoustiques ou de la pièce qui sont automatiquement mesurés. Pour plus de détails sur des opérations, voir page 18.

2 Manual Setup

Règle les caractéristiques de sortie des enceintes en fonction des paramètres réglés manuellement. Une fois l'Auto Setup (YPAO) effectué, vous pouvez vérifier automatiquement les paramètres réglés dans le menu de Manual Setup. Ajustez avec précision les paramètres selon vos préférences si nécessaire.

■ A)Config

Règle les configurations d'enceinte, telles que l'état de connexion de l'enceinte et la taille de l'enceinte raccordée (capacité de reproduction des sons), idéales pour l'environnement d'écoute.



- La configuration d'enceinte comprend les éléments pour déterminer la taille d'une enceinte : Grande ou Petite. Grande et Petite se rapportent aux enceintes dont le diamètre du haut-parleur des graves est respectivement de 16 cm minimum et inférieur à 16 cm.

LFE/Bass Out

Choix: SWFR/Front/Both*

Sélectionne l'(es) enceinte(s) pour la restitution d'appareils basses fréquences de la voie LFE (effet sonore basse fréquence) ou de plusieurs voies. L'état de sortie est comme suit.

Signaux de voie LFE

Paramètre	Caisson de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
Both	Sortie	Pas de sortie	Pas de sortie
SWFR	Sortie	Pas de sortie	Pas de sortie
Front	Pas de sortie	Sortie	Pas de sortie

Appareils de basses fréquences des signaux d'une autre voie

Paramètre	Caisson de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
Both	[1]	[2]	[3]
SWFR	[4]	[3]	[3]
Front	Pas de sortie	[1]	[3]

- [1] Restitue des composants de basses fréquences des voies avant gauche et droite de l'enceinte dont la taille est réglée sur "Small".
- [2] Restitue des composants de basses fréquences des voies avant gauche et droite.
- [3] Restitue des appareils basse fréquence lorsque la taille des enceintes est réglée sur "Large".
- [4] Restitue des composants basses fréquences de la voie d'enceinte dont la taille est réglée sur "Small".

Front SP

Choix: Small/Large*

Règle la taille des enceintes avant gauche et droite.

- Small** Sélectionnez cette option lorsque de petites enceintes sont raccordées. Les composants basses fréquences des voies avant gauche et droite sont émis depuis un caisson de graves.
- Large** Sélectionnez cette option lorsque de grandes enceintes sont raccordées.

Remarque

- Lorsque "LFE/Bass Out" est réglé sur "Front", vous ne pouvez sélectionner que "Large". Si "LFE/Bass Out" est modifié et passe à "Front", "Front SP" passe automatiquement sur "Large" même lorsqu'il est réglé sur "Small".

Center SP

Choix: None/Small*/Large

Règle la taille de l'enceinte centrale.

- None** Sélectionnez cette option si aucune enceinte centrale n'est raccordée. Les signaux de voie centrale sont répartis vers les enceintes avant gauche et droite.
- Small** Sélectionnez cette option si une petite enceinte centrale est raccordée. Les composants basses fréquences de voie centrale sont émis depuis un caisson de graves. Si aucun caisson de graves n'est raccordé, ils sont émis à partir des enceintes avant.
- Large** Sélectionnez cette option si une grande enceinte centrale est raccordée.

Sur. L/R SP

Choix: None/Small*/Large

Règle les tailles des enceintes d'ambiance gauche et droite.

- None** Sélectionnez cette option si aucune enceinte d'ambiance n'est raccordée. Les signaux de voie d'ambiance sont répartis vers les enceintes avant gauche et droite. "Sur.B L/R SP" passe automatiquement sur "None" lorsque cette option est sélectionnée.
- Small** Sélectionnez cette option lorsque de petites enceintes d'ambiance sont raccordées. Les composants basses fréquences des voies d'ambiance sont émis depuis un caisson de graves. Si aucun caisson de graves n'est raccordé, ils sont émis à partir des enceintes avant.
- Large** Sélectionnez cette option lorsque de grandes enceintes d'ambiance sont raccordées.



- Lorsque "None" est sélectionné, les corrections de champ sonore entrent automatiquement en mode Virtual CINEMA DSP.

Sur.B L/R SP

Choix: None/SMLx1/SMLx2*/LRGx1/LRGx2

Règle les tailles des enceintes d'ambiance arrière gauche et droite.

- None** Sélectionnez cette option si aucune enceinte d'ambiance arrière n'est raccordée. Les signaux de voie d'ambiance arrière sont transmis à partir des enceintes G/D d'ambiance et du caisson de graves. Si la caisson de graves est désactivé, ils sont transmis à partir des enceintes G/D d'ambiance et des enceintes avant.
- SMLx1** Sélectionnez cette option si une petite enceinte d'ambiance arrière est raccordée.
- SMLx2** Sélectionnez cette option lorsque deux petites enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.
- LRGx1** Sélectionnez cette option si une grande enceinte d'ambiance arrière est raccordée.
- LRGx2** Sélectionnez cette option lorsque deux grandes enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.



- Lorsque "None" est sélectionné, "PLIIX Movie", "PLIIX Music" et "PLIIX Game" ne peuvent pas être sélectionnés.

Crossover Freq.

Choix: 40Hz/60Hz/80Hz*/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/160Hz/200Hz

Règle la limite inférieure du périphérique basse fréquence émis à partir d'une enceinte dont la taille est réglée sur "Small (SMLx1/SMLx2)". Le son ayant une fréquence inférieure à cette limite est émis à partir d'un caisson de graves ou d'enceintes avant. Si votre caisson de graves est muni d'une commande de volume ou d'une commande de fréquence de transition, réglez le volume sur la moitié ou la fréquence de transition au maximum.

Subwoofer Phase

Choix: Normal*/Reverse

Règle la phase de votre caisson de graves si les basses manquent de puissance ou de netteté.

- Normal** Sélectionnez cette option pour ne pas changer la phase de votre caisson de graves.
- Reverse** Sélectionnez cette option pour inverser la phase de votre caisson de graves.

■ B)Level

Plage réglable: -10.0dB à +10.0dB (intervalle de 0,5 dB)**Par défaut:** "FR. L/FR. R/SWFR" 0dB
"CNTR/SUR. L/SUR. R/SBL/SBR" -1.0dB

Ajuste séparément le volume de chaque enceinte de sorte que le son émis par les enceintes est d'un volume identique à la position d'écoute. Les éléments à afficher varient en fonction du nombre d'enceintes raccordées.



- Lorsqu'une seule enceinte d'ambiance arrière est raccordée, "SB" apparaît au lieu de "SBL" et "SBR".
- Vous pouvez ajuster le volume en écoutant les tonalités d'essai lorsque vous réglez "Test Tone" sur "On" (voir page 41).
- Si votre caisson de graves est muni d'une commande de volume ou d'une commande de fréquence de transition, réglez le volume sur la moitié ou la fréquence de transition au maximum.

■ C)Distance

Règle la synchronisation à laquelle chaque enceinte émet un son de sorte que les sons provenant des enceintes atteignent la position d'écoute en même temps. Réglez d'abord l'appareil (Unit), ensuite, réglez la distance de chaque enceinte.

Unit

Choix: meters (m)/feet (ft)*

meters (m) Affiche la distance de l'enceinte en mètres.

feet (ft) Affiche la distance de l'enceinte en pieds.

Front L/Front R/Center/Sur. L/
Sur. R/Sur.B L/Sur.B R/SWFR**Plage réglable:** 0.30m à 24.00m (1.0ft à 80.0ft)**Par défaut:** 3.00m (10.0ft) "Front L/Front R/
SWFR"
2.60m (8.5ft) "Center"
2.40m (8.0ft) "Sur. L/Sur. R/
Sur.B L/Sur.B R"

- Divers éléments sont affichés en fonction des réglages de "A) Config" (voir page 39).
- Lorsque seule une enceinte d'ambiance arrière est connectée, "Sur.B" apparaît à la place de "Sur.B L" et de "Sur.B R".

■ D)Equalizer

Règle la qualité sonore et la tonalité à l'aide d'un égaliseur graphique paramétrique.

EQ Type Select

Choix: Auto PEQ/GEQ/Off

Sélectionnez un type d'égaliseur.

Auto PEQ Utilise un égaliseur paramétrique sélectionné dans "1 Auto Setup". Les caractéristiques de l'égaliseur paramétrique utilisé actuellement (voir page 18) sont affichées en dessous de "Auto PEQ".

Si Auto Setup n'est pas exécuté, ce paramètre n'est pas affiché.

GEQ Utilise un égaliseur graphique. Appuyez sur **[14]ENTER** pour régler les caractéristiques de l'égaliseur graphique.

Off N'utilise pas d'égaliseur graphique.

GEQ

Choix: 63Hz/160Hz/400Hz/1kHz/2.5kHz/
6.3kHz/16kHz**Plage réglable:** -6.0dB à 0dB* à +6.0dB (intervalle de 0,5 dB)

Ajuste la qualité sonore de chaque enceinte à l'aide d'un égaliseur graphique. L'égaliseur graphique de cet appareil peut ajuster des niveaux de signal en 7 plages de fréquence. Pour régler le niveau du signal dans chaque plage, sélectionnez l'enceinte souhaitée avec **[14]Curseur** ◀ / ▶ h alors que "→" s'affiche à côté de "Channel", ensuite, la bande de fréquence souhaitée avec **[14]Curseur** Δ / ▽, et réglez le niveau de signal à l'aide de **[14]Curseur** ◀ / ▶.

■ E)Test Tone

Choix: Off*/On

Met hors et sous tension un oscillateur qui génère des tonalités d'essai. Pour mettre l'oscillateur sous tension, sélectionnez "On" à l'aide de **[14]Curseur** ◀ / ▶. Lorsque "On" est sélectionné, vous pouvez ajuster les réglages de "2 Manual Setup" tout en écoutant une tonalité d'essai.

Off Ne génère pas de tonalités d'essai.

On Génère des tonalités d'essai.

Sound Setup

Vous pouvez régler plusieurs éléments pour la restitution des sons.

■ 1 Dynamic Range

Choix: Min/Auto/STD/Max*

Sélectionne la méthode d'ajustement de plage dynamique pour la reproduction de signaux à trains binaires.

Min/Auto (Min) Règle la plage dynamique idéale pour un volume sonore faible et un environnement calme, tel que la nuit, pour des signaux à trains binaires excepté pour des signaux Dolby TrueHD.

(Auto) Ajuste la plage dynamique pour des signaux Dolby TrueHD sur base des informations de signal d'entrée.

STD Règle la plage dynamique standard recommandée pour une utilisation normale à la maison.

Max Restitue un son sans régler la plage dynamique des signaux d'entrée.

■ 2 Lipsync

Ajuste le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio.

HDMI Auto

Choix: Off*/On

Ajuste automatiquement la synchronisation de sortie des signaux audio et vidéo lorsqu'un moniteur qui prend en charge une fonction de synchro lèvres automatique est connectée à cet appareil.

Off Sélectionnez cette option lorsque le moniteur connecté ne prend pas en charge la fonction de synchro lèvres automatique ou que vous n'utilisez pas la fonction de synchro lèvres automatique. Réglez le temps de correction dans "Manual Delay".

On Sélectionnez cette option lorsque le moniteur raccordé prend en charge la fonction de synchro lèvres automatique. Ajustez avec précision le temps de correction dans "Auto Delay".

Auto Delay

Plage réglable: 0 à 240ms (intervalle de 1 ms)

Réglez avec précision le temps de correction lorsque "HDMI Auto" est réglé sur "On". Le temps de correction réel est affiché dans le champ "Auto Delay" et un temps de décalage est réglé par l'utilisateur dans le champ "Offset".

Manual Delay

Plage réglable: 0* à 240ms (intervalle de 1 ms)

Ajuste manuellement et avec précision le temps de correction. Sélectionnez cette option lorsque le moniteur connecté ne prend pas en charge la fonction de synchro lèvrés automatique ou que vous avez réglé "HDMI Auto" sur "Off".

Function Setup

Vous pouvez régler divers éléments pour HDMI et l'afficheur.

1 HDMI

Vous pouvez régler les éléments pour HDMI.

■ Standby Through

Choix: On/Off*

Sélectionne d'activer ou de désactiver la sortie des signaux HDMI transmis de la prise HDMI IN vers la prise HDMI OUT lorsque cet appareil est en veille. Lorsque ce paramètre est réglé sur "On", les signaux reçus à partir des prises HDMI 1-4 peuvent être transmis à un moniteur.

On Émet les signaux HDMI vers la prise HDMI OUT.
Off N'émet pas les signaux HDMI vers la prise HDMI OUT.



- Pour activer la sortie de transition, une des sources d'entrée raccordée à HDMI1-4 doit être sélectionnée avant la mise en veille.
- Lorsque "Standby Through" est mis sous tension, le témoin HDMI THROUGH sur l'afficheur de la face avant s'allume. Alors que le témoin s'allume, il consomme entre 1 et 3W selon qu'un signal HDMI transite ou non par cet appareil.

■ Audio Output

Choix: AMP*/TV/AMP+TV

Sélectionne cet appareil ou un appareil raccordé via la prise HDMI OUT de cet appareil pour la reproduction de signaux sonores reçus de la prise HDMI IN.

AMP Émet des signaux sonores HDMI depuis les enceintes connectées à cet appareil.
TV Émet des signaux sonores HDMI depuis les enceintes d'un téléviseur connectées à cet appareil. L'émission du son provenant des enceintes raccordées à cet appareil est mise en sourdine.
AMP+TV Restitue les signaux de son HDMI depuis les enceintes raccordées à cet appareil et les enceintes d'un téléviseur raccordé à cet appareil.

Remarque

- Lorsque "TV" ou "Amp+TV" est sélectionné, les formats de signal des signaux visuel et audio émis depuis cet appareil vers le moniteur varie en fonction des spécifications du moniteur.

■ Resolution

Choix: Through*/480p/720p/1080i/1080p

Convertit de manière ascendante la résolution de la sortie HDMI qui est convertie depuis les signaux d'entrée vidéo analogiques et émet depuis la prise HDMI OUT.

Remarques

- La résolution de la sortie HDMI convertie de 720p ou 1080i signaux vidéo analogiques ne peut pas être convertie de manière ascendante.
- Lorsqu'un moniteur vidéo est raccordé à cet appareil via la prise HDMI, ce dernier détecte automatiquement une résolution que le moniteur prend en charge. Un astérisque (*) apparaît sur la gauche de la résolution détectée.
- Si cet appareil ne peut pas détecter la résolution que le moniteur prend en charge, réglez "MON.CHK" dans le menu de configuration approfondie sur "SKIP" (voir page 45) et essayez à nouveau.

■ Aspect

Choix: ThrgH*/16:9/Smart

Réglez un format horizontal à un format vertical (aspect) d'images reproduites par des signaux HDMI émis depuis la prise HDMI OUT lorsque les signaux HDMI sont convertis à partir de signaux d'entrée vidéo analogiques par une fonction de conversion vidéo.

ThrgH Émet des signaux vidéo sans changer le format.
16:9 Émet des signaux vidéo qui affichent des images 4:3 sur un moniteur 16:9 avec des bandes noires sur les côtés droit et gauche de l'écran du moniteur.
Smart Émet des signaux vidéo qui affichent des images 4:3 sur un moniteur 16:9 en étirant les côtés gauche et droit des images afin qu'elles remplissent l'écran du moniteur.

Remarques

- Vous ne pouvez pas changer de format d'écran lorsque "Resolution" est réglé sur "ThrgH".
- Le réglage n'est pas effectif pour les entrées dont le format est autre que le 4:3.
- Vous ne pouvez pas obtenir un effet de format lorsque les signaux visuels sont reçus de la prise HDMI IN ou que des signaux 720p, 1080i ou 1080p sont reçus.

2 Display

Vous pouvez régler les éléments pour un moniteur ou l'afficheur de face avant.

■ Dimmer

Plage réglable: -4 à 0*

Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant. Si la valeur est plus faible, la luminosité de l'afficheur de la face avant est plus foncée.

Remarque

- La luminosité de l'afficheur ne devient pas brillante en mode direct même si la valeur est augmentée.

■ FL Scroll

Choix: Continue*/Once

Sélectionne la manière de faire défiler l'écran lorsqu'un nombre total de caractères dépasse une zone d'affichage de l'afficheur de la face avant.

Continue Affiche de manière répétée tous les caractères en les faisant défiler.
Once Affiche tous les caractères en les faisant défiler une fois, arrête le défilement, ensuite, affiche les 14 premiers caractères.

■ OSD Shift

Plage réglable: -5 à 0* à +5

Ajuste les positions supérieure et inférieure de l'écran affiché sur le moniteur vidéo. Pour déplacer l'écran vers le haut, réglez sur une valeur plus grande. Pour déplacer l'écran vers le bas, réglez sur une valeur plus petite.

3 Volume

Vous pouvez régler des éléments pour les volumes.

■ Adaptive DRC

Choix: Auto/Off*

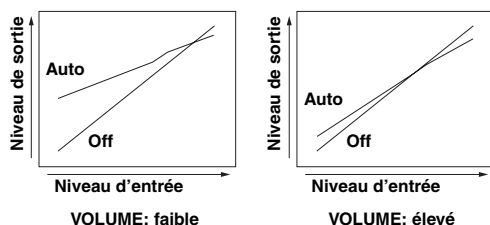
Règle la plage dynamique en association avec le niveau du volume. Cette option est peut être utilisée pour écouter à faible volume ou la nuit. Lorsque cette fonction est activée, la plage dynamique est ajustée comme suit.

Si le réglage VOLUME est faible:

la dynamique est étroite

Si le réglage VOLUME est élevé:

la dynamique est large



Auto La dynamique s'ajuste automatiquement.
Off La dynamique ne s'ajuste pas automatiquement.



- Le réglage Adaptive DRC est en vigueur pour le casque.

■ Max Volume

Plage réglable: -30.0dB à +15.0dB/+16.5dB*
 (intervalle de 5,0 dB)

Règle le niveau du volume maximum de sorte que le volume ne sera pas accidentellement augmenté. Par exemple, vous pouvez régler le volume entre -80,0 dB et -5,0 dB lorsque vous réglez ce paramètre sur "-5.0 dB". Le volume augmente au niveau maximum lorsque ce paramètre est réglé sur +16,5 dB (par défaut).

■ Init. Volume

Choix: Off*/Mute/-80.0dB à +16.5dB
 (intervalle de 0,5 dB)

Règle le volume au moment où cet appareil est mis en service. Lorsque ce paramètre est réglé sur "Off", le volume est réglé sur le niveau que lequel cet appareil était réglé en veille la dernière fois.

Remarque

- Si le réglage de "Max Volume" est inférieur au réglage de "Init. Volume", le réglage de "Max Volume" devient applicable. Par exemple, lorsque vous réglez "Max Volume" sur "-30.0dB" et "Init. Volume" sur "0.0dB", le volume est automatiquement réglé sur "-30.0dB" à la prochaine mise sous tension de cet appareil.

4 Input Rename

Change les noms de source d'entrée à afficher sur l'afficheur de la face avant.

Vous pouvez sélectionner une source d'entrée que vous souhaitez changer le nom à afficher à l'aide de

[4] Curseur.

Sélection d'un nom à afficher à partir de modèles

Sélectionnez une source d'entrée pour laquelle vous souhaitez changer le nom et sélectionnez un nom à partir de modèles suivants à l'aide de Curseur.

- Blu-ray	- Satellite
- DVD	- VCR
- SetTopBox	- Tape
- Game	- MD
- TV	- PC
- DVR	- iPod
- CD	- HD DVD
- CD-R	- "vierge"



- Si vous changez le nom d'affichage d'une source d'entrée pour votre nom d'origine et sélectionnez la source d'entrée, le nom de la source d'entrée actuel et le nom du modèle sont affichés. Ceci est utile si vous souhaitez annuler le changement de nom.

Saisie d'un nom d'origine

Sélectionnez une source d'entrée que vous souhaitez nommer, ensuite, appuyez sur **[4] ENTER**. Vous pouvez entrer jusqu'à 9 caractères en sélectionnant un caractère à la fois à l'aide des touches suivantes en fonction de l'opération suivante.

[4] Curseur < / >	Pour la sélection de caractères que vous souhaitez modifier
[4] Curseur Δ / ▽	Pour la sélection de caractères à saisir
[4] ENTER	Pour la saisie de caractères sélectionnés

Les caractères suivants sont disponibles pour la saisie. A à Z, 0 à 9, a à z, symboles (#, *, -, +, etc.) et espace

DSP Parameter

Vous pouvez régler les paramètres pour les corrections de champ sonore. Pour de plus amples détails, voir voir page 36.

Memory Guard

Choix: Off*/On

Protège les réglages du setup menu contre l'altération accidentelle.

Off	Ne protège pas les réglages.
On	Protège les réglages du setup menu (excepté pour le réglage Memory Guard).

Remarque

- Lorsque ce paramètre est placé sur "On" "G" apparaît alors que le setup menu est affiché sur le moniteur vidéo.

Commande d'autres périphériques avec la télécommande

Vous pouvez commander des périphériques externes pour une source d'entrée sélectionnée avec le boîtier de télécommande. Les touches disponibles pour la commande d'appareils externes sont les suivantes:

4 SOURCE POWER

Met sous et hors tension un périphérique externe.

14 Curseur, ENTER, RETURN

Utilise les menus des appareils externes.

16 DISPLAY

Permute entre les écrans des appareils externes.

18 Touches d'opération d'appareil extérieur

Fonctionnent comme une touche d'enregistrement ou de lecture d'un appareil externe, ou une touche d'affichage de menu.

19 Touches numériques

Fonctionnent comme des touches numériques d'un appareil externe.

20 Touches de commande du téléviseur

INPUT	Permute les entrées visuelles de téléviseur
MUTE	Met en sourdine le son du téléviseur
TV VOL +/-	Commande le volume du téléviseur
TV CH +/-	Change les chaînes du téléviseur
POWER	Met sous et hors tension le téléviseur



- Vous devez d'abord régler le code de commande pour commander les appareils externes.
- Les touches de commande pour la commande des appareils externes sont uniquement disponibles lorsque les appareils extérieurs ont des touches de commande correspondantes.

Les codes de commande suivants sont attribués à des sources d'entrée en tant que réglages par défaut en usine. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique "Liste des codes de commande".

■ Réglages de code de commande par défaut

Source d'entrée	Catégorie	Fabricant	Code par défaut
[HDMI1]	Blu-ray Disc	Yamaha	2018
[HDMI2]	—	—	—
[HDMI3]	—	—	—
[HDMI4]	—	—	—
[AV1]	—	—	—
[AV2]	—	—	—
[AV3]	CD	Yamaha	5013
[AV4]	—	—	—
[AV5]	—	—	—
[AV6]	—	—	—
[AUDIO1]	—	—	—
[AUDIO2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[TUNER]	Tuner	Yamaha	5007
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011
[A]/[B]	—	—	—

"—" indique qu'il n'y a pas d'attribution



- Un appareil externe commandé par télécommande peut être automatiquement sélectionné en fonction de la sélection des scènes (voir page 21).

Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande qui conviennent. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique "Liste des codes de commande".

1 Appuyez sur [3] CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'une plume de stylo.
[2] TRANSMIT sur le boîtier de télécommande clignote deux fois.

2 Appuyez sur [7] Touches de sélection d'entrée.

3 Entrez un code de commande à l'aide de [19] Touches numériques.
Une fois que le code de commande est enregistré,
[2] TRANSMIT sur le boîtier de télécommande clignote deux fois. Si cela échoue, [2] TRANSMIT clignote à six reprises. Répétez les étapes à partir de l'étape 1.

Réinitialisation de tous les codes de commande

Vous pouvez effacer tous les codes de commande précédemment réglés, et les réinitialiser pour reprendre les réglages en usine.

1 Appuyez sur [3] CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'une plume de stylo.
[2] TRANSMIT sur le boîtier de télécommande clignote deux fois.

2 Appuyez sur [12] SETUP du boîtier de télécommande.

3 Entrez "9981" à l'aide [19] Touches numériques.
Une fois l'initialisation terminée, [2] TRANSMIT sur le boîtier de télécommande clignote deux fois. Si cela échoue, [2] TRANSMIT clignote à six reprises. Répétez les étapes à partir de l'étape 1.

Réglages approfondis

Dans les réglages approfondis, vous pouvez régler les opérations de base de cet appareil, telles que l'activation et la désactivation d'une connexion bi-amplificatrice ou initialisez les réglages d'utilisateur. Réalisez les étapes suivantes pour changer les réglages.

1 Réglez cet appareil en mode de veille.

2 Appuyez sur **ⒶSTANDBY/ON** tout en appuyant et en maintenant enfoncé **ⓁSTRAIGHT** sur la face avant.

Le menu des réglages approfondis apparaît sur l'afficheur de face avant.

ADVANCED SETUP

3 Appuyez à plusieurs reprises sur **ⓀPROGRAM** **</>** pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez changer.

Le réglage par défaut est marqué d'un "*".



- Les valeurs réglées sont placées dans XXX des paramètres suivants sur un écran d'affichage réel.

SP IMP. - XXX

Choix: 6ΩMIN/8ΩMIN*

Sélectionne l'impédance de sortie de cet appareil en fonction des enceintes connectées.

REMOTE ID -XXX

Choix: ID1*/ID2

Règle une ID de commande. Lors de l'utilisation de plusieurs récepteurs Yamaha AV, vous pouvez les faire fonctionner avec un seul code de commande en réglant les ID de récepteur au même réglage.

BI AMP - XXX

Choix: ON/OFF*

Active et désactive la connexion bi-amplificatrice des enceintes principales. Pour la connexion bi-amplificatrice, voir page 12.

MON. CHK -XXXX

Choix: YES*/SKIP

Ajoute une limite de conversion ascendante sur des signaux de sortie à un moniteur vidéo connecté à cet appareil via la prise HDMI OUT.

INIT-XXXXXXXXXX

Choix: DSP PARAM/VIDEO/ALL/CANCEL

Initialise plusieurs réglages enregistrés dans cet appareil. Vous pouvez sélectionner une méthode d'initialisation parmi les suivantes.

DSP PARAM: Tous les paramètres des corrections de champ sonore

VIDEO: Réglages de conversion vidéo (résolution/aspect) dans le setup menu et la position d'affichage OSD

ALL: Réinitialiser cet appareil sur les réglages d'usine initial

CANCEL: Annule l'initialisation

4 Appuyez sur **ⓁSTRAIGHT** à plusieurs reprises pour sélectionner la valeur que vous souhaitez changer.

La valeur sélectionnée ici devient applicable lorsque cet appareil est à nouveau mis sous tension. Vous pouvez modifier plusieurs réglages en répétant les étapes 3 et 4.

5 Appuyez sur **ⒶSTANDBY/ON** pour mettre ce système hors tension et appuyez sur **ⒶSTANDBY/ON** à nouveau.

La valeur réglée au cours de l'étape 3 devient applicable, cet appareil est alors mis sous tension. Lorsque vous sélectionnez l'initialisation en étape 3, cette dernière est réalisée.

Réglage d'un code de commande

Deux ID sont fournies pour la commande à distance de cet appareil. Si un autre amplificateur Yamaha se trouve dans la même pièce, régler un code de commande à distance différent sur cet appareil évite tout utilisation involontaire de l'autre amplificateur.

ID1 est réglé pour la télécommande et l'amplificateur par défaut.

Lorsque vous changez le code de commande à distance, affichez "Advance Setup" (reportez-vous à la section précédente) et changez le code de l'amplificateur également.

1 Appuyez sur **ⓂCODE SET** du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'une plume de stylo.

ⓂTRANSMIT clignote deux fois.

2 Appuyez sur **ⓂSETUP** du boîtier de télécommande.

3 Saisissez le code de commande à distance souhaité.

Pour passer à ID1:

Entrez "5019" à l'aide **ⓂTouches numériques**.

Pour passer à ID2:

Entrez "5020" à l'aide **ⓂTouches numériques**.

Une fois que le code de commande à distance est enregistré, **ⓂTRANSMIT** clignote deux fois.

Si cela échoue, **ⓂTRANSMIT** clignote à six reprises. Répétez les étapes à partir de l'étape 1.



- L'initialisation du code de commande à distance (voir page 44) revient à ID1.

Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de Yamaha.

Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Raccordez le câble d'alimentation correctement à la prise murale.	—
	Le réglage d'impédance des enceintes est incorrect.	Réglez l'impédance des enceintes sur la valeur correspondant aux enceintes.	45
	(Lorsque cet appareil est à nouveau mis sous tension et que "CHECK SP WIRES!" s'affiche.) Le circuit de protection a été activé parce que cet appareil a été mis sous tension alors qu'un câble d'enceinte a présenté un court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceinte entre cet appareil et les enceintes sont correctement raccordés.	12
Cet appareil ne peut pas être mis hors tension.	Le microprocesseur interne est gelé en raison d'une décharge électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation de la prise murale, puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
Absence de son.	"Audio Output" dans "1 HDMI" de "Function Setup" est réglé sur "TV".	Faites un choix pour "Audio Output" (Function Setup→1 HDMI→Audio Output) autre que "TV".	42
	Un décodeur audio correct n'est pas sélectionné.	Affichez le menu OPTION et réglez "Decoder Mode" sur "Auto".	33
	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	14-16
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Sélectionnez une source d'entrée adéquate avec ⓃINPUT </> ou 7 Touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande.	21
	Les raccordements des enceintes sont lâches.	Corrigez les raccordements.	11
	Le niveau de sortie est réglé au minimum ou est mis en sourdine.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Affichez les informations de signal du menu d'option et vérifiez le format de signal d'entrée. Si "No Signal" est affiché, assurez-vous que l'appareil de lecture est correctement raccordé à cet appareil (ou une source d'entrée correcte est sélectionnée). Si "___" est affiché, le signal d'entrée dans ce format ne peut pas être reproduit par cet appareil.	—
	Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP.	Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP.	55

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Absence d'image.	Une entrée vidéo adéquate n'est pas sélectionnée sur le moniteur.	Sélectionnez une entrée vidéo appropriée sur le moniteur.	—
	Les bornes de sortie composite sont utilisées pour transmettre un signal vidéo à composantes, ou les prises COMPONENT VIDEO sont utilisées pour transmettre un signal vidéo composite.	Si votre moniteur ne prend pas en charge la connexion HDMI, raccordez-le aux prises COMPONENT OUT ou aux bornes de sortie composite et sélectionnez une entrée vidéo adéquate sur le moniteur.	14
	Le signal vidéo transmis par cet appareil n'est pas pris en charge par le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT.	Affiche le menu de réglages approfondis et sélectionnez "VIDEO" dans "INIT" pour réinitialiser les paramètres vidéo.	45
		Affiche le menu de réglages approfondis et réglez "MON.CHK" sur "YES".	45
	Des signaux vidéo spéciaux sont reçus.	Raccordez le moniteur à cet appareil via les prises COMPONENT OUT ou les bornes de sortie composite.	14
Le son se coupe brusquement.	Le circuit de protection a été activé du fait d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance des enceintes est correctement positionné.	45
		Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont pas en contact entre eux, puis mettez à nouveau cet appareil en service.	—
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
Le son ne sort des enceintes que d'un côté.	L'appareil de lecture ou les enceintes ne sont pas correctement raccordées.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	11
	Les réglages de niveau des enceintes sont incorrects.	Ajustez les réglages "B)Level".	41
Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.	Lorsqu'une correction de champ sonore de source mono est appliquée, le son de toutes les voies est restitué à partir de l'enceinte centrale pour certains décodeurs d'ambiance.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	24
Aucun son n'est restitué à partir d'une enceinte spécifique.	La restitution à partir de cette enceinte est désactivée.	Vérifiez les témoins d'enceinte sur l'afficheur de la face avant. Si le témoin correspondant est désactivé, tentez ce qui suit. 1) Changez la source d'entrée. 2) Avec la correction de champ sonore sélectionnée, le son n'est pas restitué à partir de cette enceinte. Sélectionnez une autre correction de champ sonore. 3) "None" peut avoir été sélectionné pour cette enceinte sur cet appareil. Affichez Speaker Setup dans le Setup menu et activez la sortie de cette enceinte.	6, 21, 24, 40
		Le volume de cette enceinte est réglé sur minimum dans Speaker Setup dans le Setup menu.	41
	Cet appareil ou enceinte présente un dysfonctionnement.	Vérifiez les témoins d'enceinte sur l'afficheur de la face avant. Si le témoin correspondant s'allume, raccordez une autre enceinte et vérifiez si le son est restitué. Si le son n'est pas restitué, il se peut que l'appareil présente un dysfonctionnement.	6, 10
Absence de son sur les enceintes d'ambiance.	L'appareil est en mode "STRAIGHT" alors que la source reproduite est monophonique.	Appuyez sur  STRAIGHT ou sur  STRAIGHT sur le boîtier de télécommande pour désactiver le mode "STRAIGHT".	27
	Le son risque de ne pas être émis depuis certaines voies en fonction des sources d'entrée ou des corrections de champ sonore.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	24

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Le caisson de graves n'émet aucun son.	"LFE/Bass Out" de "A)Config" dans "Speaker Setup" du setup menu (Speaker Setup→2 Manual Setup→A)Config) est réglé sur "Front" lorsqu'un signal Dolby Digital ou DTS est en cours de lecture.	Réglez "LFE/Bass Out" sur "SWFR" ou "Both".	39
	"LFE/Bass Out" de "A)Config" dans "Speaker Setup" du setup menu (Speaker Setup→2 Manual Setup→A)Config) est réglé sur "SWFR" ou "Front" lorsqu'une source à 2 voies est en cours de lecture.	Réglez "LFE/Bass Out" sur "Both".	39
	La source ne fournit aucune fréquence grave.		
Absence de son de la part des enceintes d'ambiance arrière.	"Extended Surround" dans le menu OPTION est réglé sur "Off", ou un signal d'entrée ne contient pas de balise d'ambiance arrière avec "Extended Surround" réglé sur "Auto".	Réglez "Extended Surround" sur autre que "Off" ou "Auto".	40
Les sources d'entrée audio ne peuvent pas être lues dans le format audio numérique souhaité.	L'appareil raccordé n'est pas réglé de sorte à produire les signaux audio numériques souhaités.	Réglez l'appareil de lecture correctement en vous référant au mode d'emploi.	—
On entend un bruit/un ronflement.	Le raccordement du câble est incorrect.	Raccordez correctement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
	Un DTS-CD est en cours de lecture.	1) Lorsqu'un seul bruit est émis Si un signal à trains binaires DTS n'est pas correctement transmis à cet appareil, seul le bruit est émis. Raccordez le périphérique de lecture à cet appareil par la connexion numérique et lisez le DTS-CD. Si la condition n'est pas améliorée, le problème peut provenir de l'appareil de lecture. Contactez le fabricant de l'appareil de lecture. 2) Lorsque du bruit est émis pendant la lecture ou une opération de saut Avant de lire le DTS-CD, affichez le menu d'option après avoir sélectionné la source d'entrée et réglé "Decoder Mode" sur "DTS".	16, 34
"Memory Guard!" s'affiche et le réglage ne peut pas être changé.	"Memory Guard" dans "Setup Menu" est réglé sur "On".	Réglez "Memory Guard" sur "Off".	43
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne est gelé en raison d'une décharge électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation de la prise murale, puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
"CHECK SP WIRES!" apparaît sur l'afficheur de la face avant.	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés correctement.	12

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage.	Cet appareil est trop proche d'un autre appareil numérique ou appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.	—
L'image est déformée.	Le logiciel vidéo est protégé contre la copie.		
Cet appareil passe subitement en veille.	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse, puis remettez-le en service.	—

HDMI™

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Pas d'image ou de son.	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.	Débranchez quelques appareils HDMI.	—
	L'appareil HDMI raccordé ne prend pas en charge la protection de droit d'auteur numérique haute définition (HDCP).	Raccordez un appareil HDMI qui prend en charge HDCP.	15

Syntoniseur (FM/AM)

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
FM	La réception FM en stéréophonie est parasitée.	Vous êtes trop éloigné de la station de transmission ou l'entrée de l'antenne est faible.	Vérifiez les raccordements de l'antenne. 17
		Remplacez l'antenne extérieure par une antenne plus sensible à plusieurs éléments.	—
		Passez en mode mono.	35
	La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Réglez la hauteur ou l'orientation de l'antenne ou placez-la à un autre endroit. —
	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Vous êtes dans une zone éloignée d'une station ou une entrée de l'antenne est faible.	Remplacez une antenne extérieure par une antenne plus sensible à plusieurs éléments. —
AM		Accordez manuellement ou par la syntonisation directe de fréquences.	28
	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux.	Réglez l'orientation de l'antenne cadre AM. 17
			Effectuez la syntonisation manuellement. 28
	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	L'antenne cadre AM n'est pas raccordée.	Raccordez correctement l'antenne cadre AM même si vous utilisez une antenne extérieure. 17
		Les bruits peuvent être causés par des éclairs ou des lampes fluorescentes, des moteurs électriques, des thermostats et des autres appareils de même nature.	Il est difficile d'éliminer totalement les parasites, mais ils peuvent être réduits en installant et en mettant correctement à la masse une antenne AM extérieure. 17
	Vous entendez des bruits sourds et des couinements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur. —

Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	9
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, lampe à éclair électronique, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Réglez l'angle d'éclairage ou repositionnez cet appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	9
	Le code d'identité du boîtier de télécommande et de cet appareil ne correspondent pas.	Faites correspondre le code d'identité de cet appareil avec celui du boîtier de télécommande.	45
	Le code de commande n'est pas correctement enregistré.	Enregistrez le code de commande qui convient; voir la fin de ce document, "Liste des codes de commande".	44
		Essayez de spécifier un autre code du même fabricant à l'aide de la "Liste des codes de commande" à la fin de ce manuel.	44
		Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur [4] Curseur , procédez comme suit. Lorsque la touche ne fonctionne pas pendant une opération de menu de disque DVD: appuyez à nouveau sur [7] Touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande. Lorsque la touche ne fonctionne pas pendant l'opération de menu OPTION/menu Setup: appuyez à nouveau sur la touche correspondant à l'opération de menu en cours.	—
	Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.		

iPod™

Remarque

- Dans le cas d'une erreur de transmission sans un message d'état apparaissant sur l'afficheur de la face avant et l'OSD, vérifiez le raccordement de votre iPod (voyez page 16).

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Loading...	Cet appareil est en train de reconnaître la liaison de votre iPod.		
	Cet appareil est en train de recevoir des listes de plages de votre iPod.		
Connect error	Il y a un obstacle entre votre iPod et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la station universelle Yamaha iPod sur la borne DOCK de cet appareil.	16
		Déposez votre iPod dans la station universelle Yamaha iPod, ensuite, remplacez-la dans la station.	16
Unknown iPod	L'iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil.	Cet appareil prend en charge iPod Touch, iPod (Click and Wheel), iPod nano et iPod mini.	—
iPod Connected	Votre iPod est correctement placé dans la station universelle Yamaha iPod.		

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Disconnected	Votre iPod est déposé de la station universelle Yamaha iPod.	Placez votre iPod dans la station universelle Yamaha iPod.	16
Unable to Play	Les plages enregistrées actuellement sur votre iPod ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que les plages enregistrées sur votre iPod peuvent bien être lues sur cet appareil.	—
		Enregistrez sur votre iPod des fichiers pouvant être lus sur cet appareil.	—

Bluetooth™

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Searching...	Le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth et l'appareil Bluetooth sont en plein jumelage.		
	Le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth et l'appareil Bluetooth sont en train d'établir la connexion.		
Completed	Le jumelage est terminé.		
Canceled	Le jumelage est annulé.		
BT Connected	La connexion entre le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth et l'appareil Bluetooth est établie.		
BT Disconnected	L'appareil Bluetooth est débranché du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth.		

Auto Setup (YPAO)

Remarques

- Si l'écran "ERROR" ou "WARNING" s'affiche, résolvez le problème, ensuite, exécutez à nouveau "Auto Setup".
- Le message d'avertissement "W-2" ou "W-3" indique que les réglages ajustés risquent de ne pas être optimaux.
- Selon les enceintes, le message d'avertissement "W-1" peut apparaître bien que le raccordement des enceintes soit correct.
- Si le message d'erreur "E-10" survient de manière répétée, contactez un centre d'entretien Yamaha.

Avant Auto Setup

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Connect MIC!	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	18
Unplug HP!	Le casque est branché.	Débranchez le casque.	—
Memory Guard!	Les paramètres de cet appareil sont protégés.	Réglez "Memory Guard" sur "Off".	43

Pendant Auto Setup

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
E-1:NO FRONT SP	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	Vérifiez les liaisons aux enceintes avant gauche et droite.	11
E-2:NO SUR. SP	Seul un signal provenant d'une des voies d'ambiance est détecté.	Vérifiez les liaisons aux enceintes d'ambiance gauche et droite.	11

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
E-4:SBR->SBL	Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés.	Si vous ne raccordez qu'une enceinte d'ambiance arrière, raccordez-la à la borne G.	11
E-5:NOISY	La mesure ne peut pas être réalisée de manière précise en raison de bruits ambiants forts.	Essayez d'exécuter "Auto Setup" dans une salle silencieuse.	—
		Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.	—
E-6:CHECK SUR.	Les enceintes d'ambiance arrière sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas.	Lors de l'utilisation d'enceintes d'ambiance arrière, vous devez raccorder les enceintes d'ambiance gauche et droite.	11
E-7:NO MIC	Le microphone d'optimisation a été débranché pendant la procédure "Auto Setup".	Ne touchez pas le microphone d'optimisation pendant "Auto Setup".	18
E-8:NO SIGNAL	Le microphone d'optimisation ne détecte pas les tonalités d'essai.	Vérifiez si le microphone est correctement placé.	18
		Vérifiez si les enceintes sont correctement placées et connectées.	11
		Le microphone d'optimisation ou la prise OPTIMIZER MIC sont peut-être défectueux. Contactez le revendeur ou le service après-vente de Yamaha le plus proche.	18
		Si un moniteur tel qu'un téléviseur est raccordé à cet appareil via une connexion HDMI, le son risque de ne pas être restitué depuis cet appareil en raison de la fonction de commande HDMI. Dans un tel cas, modifiez le réglage du moniteur, par exemple, changez le réglage de restitution du son sur un amplificateur de sorte que le son soit émis de cet appareil.	—
E-9:USER CANCEL	"Auto Setup" a été annulé en raison d'un fonctionnement inadéquat de l'utilisateur.	Exécutez à nouveau "Auto Setup".	18
E-10:INTERNAL ERROR	Une erreur interne s'est produite.	Exécutez à nouveau "Auto Setup".	18

Après l'exécution de Auto Setup

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
W-1:OUT OF PHASE	La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître même si les enceintes sont correctement raccordées.	Vérifiez les polarités (+, -) de l'enceinte affichée. Si elles sont correctes, les enceintes fonctionnent correctement même si ce message s'affiche.	11
W-2:OVER 24m (80ft)	La distance entre l'enceinte et la position d'écoute est de plus de 24 m (80 ft).	Amenez l'enceinte dans une zone de 24 m (80 ft) autour de la position d'écoute.	—
W-3:LEVEL ERROR	La différence de niveaux sonores entre deux enceintes est excessive.	Revérifiez les positions d'enceinte et assurez-vous que toutes les enceintes sont placées dans une salle similaire.	—
		Vérifiez les polarités (+, -) des enceintes.	11
		Nous vous recommandons d'utiliser des enceintes ayant les mêmes caractéristiques ou des caractéristiques similaires.	—
		Réglez le niveau sonore du caisson de graves.	—

■ Synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres)

La synchro lèvres est l'abréviation utilisée pour désigner la capacité de maintenir le son synchronisé sur l'image, et de résoudre les problèmes qui en dépendent, au cours de la post-production et de la transmission. Tandis que le retard de transmission du son et de l'image ne peut être compensé que par des réglages complexes, la version 1.3 HDMI présente une fonction de synchronisation audio et vidéo automatique s'activant sur l'appareil utilisé sans réglages de la part de l'utilisateur.

■ Raccordement bi-amplificateur

Le raccordement bi-amplificateur permet d'utiliser deux amplificateurs pour une seule enceinte.

Un amplificateur est raccordé à la partie haut-parleur de graves et l'autre est relié à la section combinée haut-parleur médial et haut-parleur d'aigus. Cette organisation permet à chaque amplificateur de fonctionner sur une plage de fréquences limitée. La plage limitée permet un fonctionnement plus simple de chaque amplificateur, en réduisant les risques d'effets sur le son.

■ Signal vidéo composite

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance PB et PR. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

■ Deep Color

Deep Color est une option permettant d'améliorer la profondeur des couleurs par rapport à la profondeur en 24 bits des versions antérieures du HDMI. L'augmentation du nombre de bits permet aux téléviseurs haute définition et aux écrans d'atteindre les billions de couleurs au lieu des millions de couleur et d'éliminer les bandes couleur sur l'écran. Les transitions dans les tons sont donc beaucoup plus régulières et les graduations entre les couleurs plus subtiles. L'étendue du contraste accrue représente un nombre de tons de gris entre le noir et le blanc bien supérieur. Deep Color accroît aussi le nombre de couleurs disponibles dans les limites de l'espace colorimétrique RVG ou YCbCr.

■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les (effets basse fréquence) LFE, complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie LFE est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies.

Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens" (survol et contournement).

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est une nouvelle technologie audio conçue pour les programmes et supports haute définition, en particulier les émissions HD, les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son multivoies avec voies discrètes. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps, le Dolby Digital Plus peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby Digital Plus est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: "Music mode" pour la musique, le "Movie mode" pour les films et le "Game mode" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles: "Music mode" pour la musique, "Movie mode" pour les films (pour des sources à 2 voies uniquement) et "Game mode" pour les jeux.

■ Dolby Surround

Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

■ Dolby TrueHD

Le Dolby TrueHD est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition.

Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps, le Dolby TrueHD peut gérer simultanément jusqu'à 8 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz.

Dolby TrueHD est également totalement compatible avec les systèmes audio multivoies existants et conserve la capacité de gestion des métadonnées du Dolby Digital, nécessaire à la normalisation des dialogues et au réglage de la dynamique.

■ DSD

La technologie de flux numérique direct (DSD) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les CD Super Audio. Lorsque le DSD est utilisé, les signaux sont gravés sous forme des valeurs à un bit à une fréquence d'échantillonnage de 2,8224 MHz et la distorsion, souvent présente lorsque les signaux audio subissent une très haute quantification, est réduite par la mise en forme du son et le suréchantillonnage. Grâce à la haute fréquence d'échantillonnage, un son de meilleure qualité peut être obtenu que le son PCM utilisé normalement pour les CD audio. La fréquence est égale ou supérieure à 100 kHz et la plage dynamique est de 120 dB. Cet appareil peut transmettre ou recevoir des signaux DSD via la prise HDMI.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), soit le double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits). DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

■ DTS Digital Surround

Le DTS digital surround a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 5.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS, Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance gauche et droite et une voie LFE (caisson de graves), dénommée 0.1; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

■ DTS Express

Il s'agit d'un format audio pour la nouvelle génération de disques optiques telle que les Blu-ray discs. Il utilise des signaux à faible débit binaire optimisés pour le streaming en réseau. Dans le cas d'un Blu-ray disc, ce format est utilisé avec une seconde source audio vous permettant d'écouter le commentaire du producteur de films via l'Internet pendant la lecture du programme principal.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une technologie audio haute résolution, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio optionnelle pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son virtuellement identique à l'original, et offre ainsi une expérience cinéma maison en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD High Resolution Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. DTS-HD High Resolution Audio est également totalement compatible avec les systèmes multivoies existants qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

Le DTS-HD Master Audio est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 24,5 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD Master Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD Master Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est la première interface entièrement audio et vidéo numérique, pour signaux non compressés, prise en charge par l'industrie électronique. Servant d'interface à des sources diverses (par exemple un décodeur ou ampli-tuner audio/vidéo) et un moniteur audio/vidéo (par exemple un téléviseur numérique), le HDMI prend en charge les vidéos standard, améliorés et haute définition ainsi que le son numérique multivoies alors qu'un seul câble est nécessaire. L'interface HDMI transmet tous les standards de la télévision numérique à haute définition ATSC et supporte le son numérique jusqu'à un maximum de 8 voies, et utilise une bande passante prenant en compte les améliorations et exigences futures. Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système. Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org>".

■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles: "Music mode" pour la musique et "Cinema mode" pour les films.

■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM "Pulse Code Modulation", se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ "x.v.Color"

Il s'agit d'une norme d'espace colorimétrique supportée par HDMI version 1.3. Il s'agit d'un espace colorimétrique plus complet que celui du sRGB, et qui permet la visualisation de couleurs qui ne pouvaient l'être par le passé. Tout en restant compatible avec la gamme de couleur de la norme sRGB, "x.v.Color" agrandit l'espace colorimétrique et permet ainsi de produire des images plus vives et naturelles. Cette technologie convient particulièrement aux arrêts sur image et à l'infographie.

Informations sur les corrections de champ sonore

■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons.

Se référant à une multitude de mesures, le Yamaha CINEMA DSP vous propose de revivre chez vous l'expérience audiovisuelle du cinéma grâce aux champs sonores typiques de Yamaha, quel que soit le système audio numérique utilisé.

■ SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

■ Compressed Music Enhancer

En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction Compressed Music Enhancer de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

Informations sur le HDMI™

■ Compatibilité du signal HDMI

Signaux audio

Types de signaux audio	Formats des signaux audio	Supports compatibles
PCM linéaire à 2 voies	2 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio, etc.
PCM linéaire multivoies	8 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, etc.
DSD	2/5.1 voie, 2,8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Train binaire	Dolby Digital, DTS	DVD-Vidéo, etc.
Train binaire (son haute définition)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- Si l'appareil transmettant la source d'entrée peut décoder les signaux audio à trains binaires des commentaires audio, vous pourrez reproduire les sources audio avec les commentaires audio à l'aide des connexions DIGITAL INPUT OPTICAL (ou COAXIAL).
- Reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec l'appareil source et réglez l'appareil correctement.

Remarques

- Lors de la lecture de DVD-Audio protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents dans le cas de certains types de lecteurs de DVD.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.
- Pour décoder les signaux audio à train binaire sur cet appareil, réglez correctement l'appareil source de sorte qu'il transmette directement les signaux audio à train binaire (sans les décoder). Reportez-vous aux modes d'emploi fournis pour le détail.
- Cet appareil ne prend pas en charge les commentaires audio (par exemple les contenus audio spéciaux téléchargés d'Internet) des Blu-ray Disc ou HD DVD. Il ne peut pas lire les commentaires audio accompagnant certains Blu-ray Disc ou HD DVD.

Signaux vidéo

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo ayant les résolutions suivantes:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Informations complémentaires

À propos de la fonction de commande HDMI™

Cet appareil prend en charge la fonction de commande HDMI. Lorsqu'un téléviseur qui prend en charge la fonction de commande HDMI est connecté à cet appareil via la connexion HDMI, les opérations suivantes de cet appareil peuvent être commandées avec la télécommande du téléviseur (sauf pour certains téléviseurs).

- Passer de Actif à Veille (relié au téléviseur)
- Commande du Volume (plus fort/moins fort, sourdine)
- Commutation de l'émission sonore d'un téléviseur à cet appareil.



- Si vous raccordez cet appareil à un lecteur de DVD compatible avec la commande HDMI ou un lecteur de Blu-ray Disc via HDMI, vous pouvez également commander l'appareil connecté en synchronisation avec cet appareil (excepté certains modèles).

Vous pouvez activer ou désactiver la fonction de commande HDMI depuis l'élément de setup menu suivant.

Setup menu

Function Setup → 1 HDMI → Control

Control

Choix: On/Off*

Active ou désactive les fonctions de commande HDMI lorsqu'un périphérique qui prend en charge la fonction de commande HDMI est raccordé à cet appareil.

On Active la fonction de commande HDMI.
Off Désactive la fonction de commande HDMI.



- Lorsque la fonction de commande HDMI est activée, l'affichage des éléments suivants dans "1 HDMI" du setup menu s'éteint.
 - Standby Through
 - Audio Output
- Pendant la mise en veille, l'indicateur HDMI THROUGH sur l'afficheur de la face avant s'allume sous les conditions suivantes :
 - La fonction de commande HDMI est activée.
 - Une entrée de signal HDMI vers cet appareil passe par cet appareil et la sortie. Reportez-vous à "Standby Through" ou "Standby" (Setup menu → Function setup → 1 HDMI) dans le manuel pour plus de détails concernant l'émission de transition d'un signal HDMI.
- Alors que cet appareil est en veille et que la commande HDMI est mise sous tension, il consomme de 1 à 3W selon qu'un signal HDMI transite vers cet appareil ou non.

Utilisation de la fonction de commande HDMI™

Lorsque vous utilisez la fonction de commande HDMI, faites ce qui suit en vous reportant aux instructions d'utilisation du téléviseur.

- Mettez la fonction de commande HDMI sous tension sur le téléviseur.
- Raccordez le téléviseur à cet appareil en suivant les instructions pour le raccordement d'un téléviseur à un amplificateur AV.



- Les appareils compatibles avec la commande HDMI englobent le téléviseur compatible à Panasonic VIERA Link, le lecteur/enregistreur de DVD/ et le lecteur Blu-ray Disc.
- Lorsqu'un enregistreur de DVD/enregistreur de Blu-ray/enregistreur de HD DVD qui prend en charge la fonction de commande HDMI est raccordé via la connexion HDMI, ses opérations sont également reliées à celles de cet appareil. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi.
- Nous vous recommandons d'utiliser un téléviseur, enregistreur de DVD, enregistreur de Blu-ray et enregistreur de HD DVD du même fabricant.

1 Connectez un téléviseur qui prend en charge la fonction de commande HDMI à cet appareil via la connexion HDMI.

2 Mettez hors tension tous les périphériques raccordés à cet appareil via la connexion HDMI.

Pour plus d'informations concernant les opérations des périphériques externes, reportez-vous aux modes d'emploi.

3 Vérifiez les réglages de ces périphériques et activez la fonction de commande HDMI.

Affichez le setup menu, et réglez "Control" sur "On".

Pour plus d'informations concernant les réglages des périphériques externes, reportez-vous aux modes d'emploi.



- Il n'est pas nécessaire d'effectuer les étapes de 1 à 3 pour la deuxième fois.

4 Mettez le téléviseur hors tension.

5 Assurez-vous que tous les périphériques raccordés via la connexion HDMI, sauf pour le téléviseur, sont sous tension.

S'ils sont hors tension, mettez-les sous tension.

6 Mettez le téléviseur sous tension.

7 Définissez l'entrée du téléviseur en fonction du périphérique connecté à cet appareil comme le [HDMI].

8 Raccordez l'entrée de cet appareil à l'enregistreur de DVD ou à l'enregistreur de Blu-ray et vérifiez si les images émises par l'enregistreur sont normales.

9 Effectuez des opérations avec la télécommande du téléviseur, comme par exemple, faire basculer cet appareil de sous tension à veille, régler le volume et changer les périphériques d'émission sonore.



- Si cet appareil ne fonctionne pas, vérifiez les éléments suivants. Il peut également fonctionner normalement en le mettant hors tension et ensuite à nouveau sous tension ou en le débranchant et en le rebranchant à nouveau.
 - "Control" est réglé sur "On".
 - La fonction de commande HDMI est activée dans les réglages du téléviseur (reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur).

Remarque

- Si votre moniteur prend en charge la fonction de commande HDMI, la scène de cet appareil est automatiquement réglée sur "TV" en fonction de la commutation de l'entrée sur le moniteur lorsque la fonction de commande HDMI de cet appareil et le moniteur sont mis sous tension. L'entrée AV1 est attribuée à "TV" par défaut. En raccordant une borne de sortie audio du moniteur à une borne numérique optique de AV1, vous pouvez regarder un film ou un programme TV immédiatement. Lorsque la sortie audio du moniteur est raccordée à AV2-6, AUDIO1-2 et V-AUX attribuent la source d'entrée pour cette borne à "TV" avec la fonction SCENE.

Caractéristiques techniques

SECTION AUDIO

- Puissance minimum RMS de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance, ambiance arrière
[Modèles pour les États-Unis et le Canada]
1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω 90 W
[Autres modèles]
1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω 90 W
- Puissance dynamique (IHF)
[Modèles pour les États-Unis et le Canada]
Enceintes avant 8/6/4/2 Ω 95/110/130/150 W
[Autres modèles]
Enceintes avant 6/4/2 Ω 100/110/125 W
- Puissance de sortie utile maximale (JEITA)
[Modèles pour la Chine, la Corée, l'Asie et les modèles Standard]
1 kHz, 10% THD, 6 Ω 115 W
- Puissance de sortie maximale
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Russie et l'Asie]
1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω 105 W
- Entrefer dynamique [Modèles pour les États-Unis et le Canada]
8 Ω 0,23 dB
- Puissance de sortie CEI
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Russie et l'Asie]
Enceintes avant 1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω 90 W
- Sensibilité et impédance d'entrée
AV5, etc. 200 mV/47 kΩ
- Tension d'entrée maximale
AV5, etc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,0 V ou plus
- Tension de sortie nominale/Impédance de sortie
AUDIO OUT 200 mV/1,2 kΩ
SUBWOOFER (2 voies stéréo & FRONT: Small)
..... 1,0 V/1,2 kΩ
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Réponse en fréquence
AV5 à FRONT 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Distorsion harmonique totale
AV5, etc. à FRONT, Direct
[Modèles aux États-Unis et au Canada]
(1 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% ou moins
[Autres modèles]
(1 kHz, 50 W, 6 Ω) 0,06% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
AV5, etc. Entrée ouverte (250 mV aux enceintes avant)
..... 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
Enceintes avant 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)
AV5, etc. (sur terminaison de 5,1 kΩ) 60 dB/45 dB ou plus
- Commande de volume MUTE / -80 dB à +16,5 dB
- Commande de tonalité (Enceintes avant)
BASS accentuation/coupe ±10 dB à 50 Hz
Fréquence de recoupement pour BASS 350 Hz
TREBLE accentuation/coupe ±10 dB à 20 kHz
Fréquence de recoupement pour TREBLE 3,5 kHz
- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Avant, Central, Ambiance, Ambiance arrière: Small)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Caisson de graves) 24 dB/oct.

SECTION VIDÉO

- Type de signal vidéo (Gris Arrière)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèles Standard] NTSC
[Autres modèles] PAL
- Type de signal vidéo (Conversion vidéo) NTSC/PAL
- Niveau du signal
Composite 1 Vc-c/75 Ω
S-video [Modèles au Royaume-Uni, en Europe et en Russie]
..... 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,286 Vc-c/75 Ω (C)
Composant 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,7 Vc-c/75 Ω (Cb/Cr)
- Niveau d'entrée maximal 1,5 Vc-c ou plus
- Rapport signal/bruit 50 dB ou plus
- Réponse en fréquence [MONITOR OUT]
Composante 5 Hz à 60 MHz, -3 dB

SECTION FM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 87,5 à 107,9 MHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz
[Autres modèles] 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF)
Mono 3,0 µV (20,8 dBf)
- Rapport signal/bruit (IHF)
Mono/Stéréo 74 dB/69 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
Mono/Stéréo 0,3/0,3%
- Entrée d'antenne (asymétrique) 75 Ω

SECTION AM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 530 à 1710 kHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 530/531 à 1710/1611 kHz
[Autres modèles] 531 à 1611 kHz

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] CA 120 V, 60 Hz
[Modèle Standard] CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[Modèle pour la Chine] CA 220 V, 50 Hz
[Modèle pour la Corée] CA 220 V, 60 Hz
[Modèle pour l'Australie] CA 240 V, 50 Hz
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]
..... CA 230 V, 50 Hz
[Modèles pour l'Asie] CA 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consommation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 270 W/320 VA
[Autres modèles] 280 W
- Consommation en veille
Attente inchangée désactivé 0,2 W ou moins
Attente inchangée activé 3 W ou moins
- Consommation électrique maximale
[Modèles pour l'Asie et standard] 490 W
- Dimensions (L x H x P) 435 x 151 x 364 mm
- Poids 8,5 kg

* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

■ Numerics

1 Dynamic Range, sound setup	41
1 HDMI, function setup	42
2 Display, function setup	42
2 Lipsync, sound setup	42
2ch Stereo, correction de champ sonore	25
3 Volume, function setup	43
4 Input Rename, function setup	43
7ch Enhancer, correction de champ sonore	26
7ch Stereo, correction de champ sonore	26

■ A

A)Config, speaker setup	39
Action Game, correction de champ sonore	25
Adaptive DRC, 3 Volume, function setup	43
Adventure, correction de champ sonore	25
Affichage des informations concernant le signal d'entrée	23
Affichage des Informations concernant les signaux d'entrée	23
Afficheur de la face avant	6
Afficheur de la face avant, face avant	4
Afficheur multifonction, afficheur de la face avant	6
AM, face avant	4
Antenne AM, raccordement	17
Antenne FM, raccordement	17
Aspect, 1 HDMI, function setup	42
AUDIO I/2, panneau arrière	5
AUDIO OUT, panneau arrière	5
Audio Output, 1 HDMI, function setup	42
Auto Delay, 2 Lipsync, sound setup	42
Auto Preset, menu OPTION	35
Auto setup (YPAO), guide de dépannage	51
AV 1-6, panneau arrière	5
AV OUT, panneau arrière	5

■ B

B)Level, speaker setup	41
BI-AMP, advanced setup	45
Bluetooth, guide de dépannage	51
Boîtier de télécommande	7
Boîtier de télécommande, commande d'autre appareil	44
Boîtier de télécommande, guide de dépannage	50
Boîtier de télécommande, préparation	9
Borne DOCK, panneau arrière	5
Borne SPEAKERS, panneau arrière	5

■ C

C)Distance, speaker setup	41
C.Image, paramètre de décodeur	37
Câble d'alimentation, panneau arrière	5
Câble d'alimentation, raccordement	17
Caisson de graves	10
Caractéristiques techniques	57
Casque	22
Cellar Club, correction de champ sonore	25
Center SP, A)Config, speaker setup	40
Center width, paramètre de décodeur	37
Center, C)Distance, speaker setup	41
Chamber, correction de champ sonore	25
Clear Preset, menu OPTION	35
Code de commande, advanced setup	45
Code de commande, réglage	44
CODE SET, Boîtier de télécommande	7
Commande d'autre appareil, boîtier de télécommande	44
Commande de VOLUME, face avant	4
Connect, menu OPTION	35
Connecteur de connexion biamplicateur, advanced setup	45
Crossover Freq., A)Config, speaker setup	40

CT Level, paramètre de champ sonore	37
Curseurs Δ / ∇ / $\triangleleft$ / $\triangleright$, boîtier de télécommande	7

■ D

D)Equalizer, speaker setup	41
Decoder mode, Menu OPTION	34
Dimension, Paramètre de décodeur	37
Dimmer, 2 Display, function setup	42
DIRECT, face avant	4
Direct, Paramètres des champs sonores	37
Disconnect, menu OPTION	35
DISPLAY, boîtier de télécommande	7
Disposition des enceintes	10
Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies	10
Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies	10
Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies	10
Drama, correction de champ sonore	25
DSP Level, Paramètre de champ sonore	36
DSP Parameter, setup menu	43

■ E

E)Test Tone, speaker setup	41
Edition de la correction de champ sonore	36
Edition du décodeur d'ambiance	36
Effect Level, paramètre de champ sonore	37
Émetteur de signal de commande, boîtier de télécommande	7
Enceinte avant droite	10
Enceinte avant gauche	10
Enceinte centrale	10
Enceinte d'ambiance arrière	10
Enceinte d'ambiance arrière droite	10
Enceinte d'ambiance arrière gauche	10
Enceinte d'ambiance droite	10
Enceinte d'ambiance gauche	10
Enregistrement de code de commande	44
Enregistrement de correction de champ sonore	21
Enregistrement de source d'entrée	21
ENTER, boîtier de télécommande	7
EQ Type Select, D)Equalizer, speaker setup	41
Extended Surround, menu OPTION	34

■ F

Face avant	4
FL Scroll, 2 Display, function setup	42
FM mode, menu OPTION	35
FM, face avant	4
Fonction SCENE	21
Fonctionnement de base du setup menu	39
Fonctionnement de base, setup menu	39
Front L, C)Distance, speaker setup	41
Front R, C)Distance, speaker setup	41
Front SP, A)Config, speaker setup	40
Function setup, setup menu	42

■ G

Guide de dépannage	46
--------------------------	----

■ H

Hall in Munich, correction de champ sonore	25
Hall in Vienna, correction de champ sonore	25
HDMI - informations	55
HDMI Auto, 2 Lipsync, sound setup	41
HDMI OUT/HDMI 1-4, panneau arrière	5
HDMI THROUGH, face avant	4
HDMI, guide de dépannage	49

■ I

Impédance des enceintes, advanced setup	45
INFO, boîtier de télécommande	7
INFO, face avant	4
INIT, advanced setup	45
Init. Volume, 3 Volume, function setup	43
Initialiser le réglage, advanced setup	45
INPUT $\triangleleft$ / $\triangleright$, face avant	4
iPod, guide de dépannage	50

■ J

Jumelage d'appareils Bluetooth	32
--------------------------------------	----

■ L

Lecture aléatoire, iPod	31
Lecture en hi-fi	22
Lecture répétée, iPod	31
Lecture sur appareil Bluetooth	32
Lecture sur iPod	30
LFE/Bass Out, A)Config, speaker setup	39

■ M

Manual Delay, 2 Lipsync, sound setup	42
Max Volume, 3 Volume, function setup	43
Memory guard, setup menu	43
MEMORY, face avant	4
Menu OPTION	33
Minuterie de mise hors service	22
Mise en place des piles, boîtier de télécommande	9
Mise en service	17
Mise hors service	17
Mode de décode direct	27
MON.CHK, Advanced setup	45
MONITOR OUT, panneau arrière	5
Mono Movie, correction de champ sonore	25
Music Video, correction de champ sonore	25
MUTE, boîtier de télécommande	7

■ O

OPTION, boîtier de télécommande	7
OSD Shift, 2 Display, function setup	43

■ P

Pairing, menu OPTION	35
Panorama, Paramètre de décodeur	37
Paramètre CINEMA DSP	36
Paramètre de décodeur	37
Paramètres des champs sonores	36
Paramètres des Signal Info	34
POWER, boîtier de télécommande	7
PRE OUT, panneau arrière	5
PRESET $\triangleleft$ / $\triangleright$, face avant	4
Prise ANTENNA, panneau arrière	5
Prise AUDIO	13
Prise audio	13
Prise AUDIO L/R, face avant	4
Prise COAXIAL	13
Prise COMPONENT VIDEO	13
Prise HDMI	13
Prise OPTICAL	13
Prise OPTIMIZER MIC, face avant	4
Prise PHONES, face avant	4
Prise PORTABLE, face avant	4
Prise VIDEO	13
Prise vidéo	13
Prise VIDEO, face avant	4
Prise vidéo/audio	13
PROGRAM $\triangleleft$ / $\triangleright$, face avant	4

■ R

Raccordement	10
Raccordement d'un décodeur	15

Raccordement d'un lecteur audio et vidéo	15	Témoin de curseur, afficheur de la face avant	6
Raccordement d'un moniteur TV	14	Témoin du syntoniseur, afficheur de la face avant	6
Raccordement d'un projecteur	14	Témoin HDMI, afficheur de la face avant	6
Raccordement d'une station universelle iPod	16	Témoin MUTE, afficheur de la face avant	6
raccordement de l'antenne AM	17	Témoin SLEEP, afficheur de la face avant	6
raccordement de l'antenne FM	17	Témoin VOLUME, afficheur de la face avant	6
Raccordement de la station universelle iPod	16	The Bottom Line, correction de champ sonore	25
Raccordement des enceintes	11	The Roxy Theatre, correction de champ sonore	25
Raccordement du câble d'alimentation	17	TONE CONTROL, face avant	4
Raccordement du câble d'enceinte	12	Touche d'opération d'appareil extérieur, boîtier de télécommande	7
Raccordement du lecteur audio	16	Touche de commande de téléviseur, boîtier de télécommande	7
Raccordement du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth	16	Touche de sélection d'entrée, boîtier de télécommande	7
Réglage automatique	18	Touche de sélection sonore, boîtier de télécommande	7
Réglage de tonalité	22	Touche de syntoniseur, boîtier de télécommande	7
Réglage des aigus	22	Touche numérique, boîtier de télécommande	7
Réglage des graves	22	TRANSMIT, boîtier de télécommande	7
Réglages approfondis	45	TUNING <I/D>, face avant	4
Réinitialisation du code de commande	44		
REMOTE ID, advanced setup	45		
Repeat, menu OPTION	35		
Resolution, 1 HDMI, function setup	42		
RETURN, boîtier de télécommande	7		
Roleplaying Game, Correction de champ sonore	25		

■ S

SB Level, paramètre de champ sonore	37
SCENE, boîtier de télécommande	7
SCENE, face avant	4
Sci-Fi, correction de champ sonore	24
Sélection de SCENE	21
Setup menu	38
SETUP, boîtier de télécommande	7
Shuffle, menu OPTION	35
Signal Info, menu OPTION	34
SILENT CINEMA	27
SL Level, paramètre de champ sonore	37
SLEEP, boîtier de télécommande	7
Sound setup, setup menu	41
SOURCE POWER, boîtier de télécommande	7
SP IMP., advanced setup	45
Speaker setup	39
Spectacle, correction de champ sonore	24
Sports, correction de champ sonore	25
SR Level, paramètre de champ sonore	37
Standard, correction de champ sonore	24
Standby Through, 1 HDMI, function setup	42
STANDBY/ON, face avant	4
Straight Enhancer, correction de champ sonore	26
STRAIGHT, face avant	4
Subwoofer Phase, A)Config, speaker setup	40
Sur. L, C)Distance, speaker setup	41
Sur. L/R SP, A)Config, speaker setup	40
Sur. R, C)Distance, speaker setup	41
Sur.B L, C)Distance, speaker setup	41
Sur.B L/R SP, A)Config, speaker setup	40
Sur.B R, C)Distance, speaker setup	41
SWFR, C)Distance, speaker setup	41
Syntonisation AM	28
Syntonisation de fréquences	28
Syntonisation de présélections	28
Syntonisation FM	28
Syntonisation, AM	28
Syntonisation, FM	28
Syntoniseur, guide de dépannage	49

■ T

Témoin CINEMA DSP, afficheur de la face avant	6
Témoin d'enceinte, afficheur de la face avant	6

■ U

Utilisation du boîtier de télécommande	9
--	---

■ V

Virtual CINEMA DSP	27
VOLUME +/-, boîtier de télécommande	7
Volume Trim, menu OPTION	33

■ Y

YPAO	18
YPAO, guide de dépannage	51

“(A) **STANDBY/ON**” ou
“(6) **POWER**” (exemple) indique
le nom des pièces sur la face avant
ou la télécommande. Reportez-vous
à “Noms de pièces et fonctions” en
page 4.

List of remote control codes Liste des codes de commande

TV		Ausind	0249	Clatronic	0243, 0249, 0259,	Durabrand	0077, 0097, 0133,
A.R. Systems	0274	Autovox	0249, 0257, 0259,		0260, 0261, 0262,		0225
			0260, 0328		0268, 0269, 0273,	Dux	0271
	0260	Aventura	0097		0274, 0328	Dwin	0224
Acme	0261, 0273	Awa	0327, 0328	CMS	0327	Dynatron	0268, 0271, 0274
Acura	0259	Axion	0206	CMS Hightec	0328	Dynex	0181, 0182
ADC	0100, 0224, 0257,	Baird	0328	Coby	0151	Elbe	0243, 0250, 0274,
Admiral	0258, 0259, 0264,	Bang & Olufsen	0230, 0257	Colortyme	0072, 0090		0328
	0265	Basic Line	0261, 0262, 0268,	Commercial Solutions		Elcit	0257
Advent	0204		0273, 0274, 0328		0071	Electa	0270
Adventura	0107	Bastide	0260, 0328	Concerto	0072, 0090	ELECTRO TECH	0261
Adyson	0260, 0327, 0328	Baur	0271, 0274	Concorde	0261, 0273	Electroband	0057, 0101
Agashi	0327, 0328	Bazin	0328	Condor	0243, 0260, 0268,	Electrograph	0226
Agazi	0259	Beko	0243, 0269, 0274,		0269, 0273, 0274,	Electrohome	0072, 0090, 0101,
Aiko	0260, 0261, 0273,		0282, 0351, 0357,		0327		0102
	0274, 0327, 0328		0372, 0380	Contec	0225, 0260, 0261,	Element	0180
Aim	0274	Belcor	0090		0266, 0273, 0327	Elin	0260, 0268, 0271,
Aiwa	0028, 0297	Bell & Howell	0065, 0100	Contec/Cony	0094, 0104		0273, 0274, 0327
Akai	0063, 0096, 0101,	Benq	0051, 0160, 0315	Continental Edison		Elite	0262, 0268, 0274
	0205, 0231, 0261,	Beon	0268, 0271, 0274		0267	Elman	0263
	0262, 0268, 0271,	Best	0243	Cosmel	0261, 0273	Elta	0261, 0273, 0327
	0273, 0274, 0327,	Bestar	0243, 0268, 0274	Craig	0104, 0225	Emerson	0065, 0072, 0077,
	0328	Binatone	0260, 0328	Crosley	0088, 0119, 0249,		0082, 0085, 0090,
Akiba	0262, 0274	Blue Sky	0262, 0274		0257		0094, 0095, 0097,
Akura	0259, 0262, 0273,	Blue Star	0270	Crown	0104, 0225, 0243,		0104, 0105, 0119,
	0274	Boots	0260, 0328		0249, 0261, 0268,		0225, 0243, 0257,
Alaron	0327	BPL	0270, 0274		0269, 0271, 0273,		0274
Alba	0243, 0260, 0261,	Bradford	0104, 0225		0274	Emprex	0200
	0262, 0266, 0269,	Brandt	0267, 0272	CS Electronics	0260, 0262, 0327	Envision	0072, 0090, 0096
	0271, 0273, 0274,	Brilliant	0228	CTC Clatronic	0263	Epson	0156, 0201, 0309
	0294, 0300, 0327	Brinkmann	0274	CTX	0159	Erres	0268, 0271, 0274
Albatron	0222	Brionvega	0257, 0268, 0271,	Curtis Mathes	0065, 0071, 0072,	ESA	0097
Alcyon	0249		0274		0085, 0088, 0090,	ESC	0328
Alleron	0105	Britannia	0260, 0327, 0328		0096, 0099, 0224	Etron	0261
Allorgan	0328	Brockwood	0090	CXC	0104, 0225	Eurofeel	0328
Allstar	0268, 0274	Broksonic	0063, 0225	Cybertron	0262	Euro-Feel	0259
America Action	0225	Bruns	0257	Cytron	0202	Euroline	0271
AMOi	0326	BTC	0262	Daewoo	0072, 0085, 0090,	Euroman	0243, 0327, 0328
Amplivision	0243, 0260, 0275,	Bush	0261, 0262, 0264,		0103, 0119, 0245,	Euromann	0259, 0260, 0268,
	0328		0266, 0268, 0270,		0260, 0261, 0268,		0274
Amstrad	0259, 0261, 0262,		0271, 0273, 0274,		0273, 0274, 0281,	Europhon	0260, 0263, 0268,
	0273, 0274		0282, 0286, 0294,		0285, 0303, 0321,		0274, 0327, 0328
Amtron	0104		0300, 0328, 0329,		0327, 0328, 0344,	Expert	0275
Anam	0225, 0261		0351, 0388, 0394,		0361, 0387	Exquisit	0274
Anam National	0102, 0104		0413	Dainichi	0262, 0327	Fenner	0261, 0273
Anglo	0261, 0273	Candle	0072, 0090, 0096,	Dansai	0259, 0268, 0271,	Ferguson	0267, 0271, 0272
Anitech	0249, 0259, 0261,		0107		0274, 0327, 0328	Fidelity	0260, 0264, 0274,
	0273, 0274	Capsonic	0259	Dantax	0243, 0271		0327
Ansonic	0243, 0250, 0261,	Carena	0274	Dawa	0274	Filsai	0328
	0263, 0273, 0274	Carnivale	0096	Daytron	0072, 0085, 0090,	Finlandia	0264
AOC	0072, 0090, 0096,	Carrefour	0266		0261, 0273	Finlux	0249, 0257, 0260,
	0103	Carver	0088	De Graaf	0264		0263, 0268, 0271,
Apex	0061, 0117, 0139	Cascade	0261, 0273, 0274	Decca	0260, 0268, 0271,		0274, 0328
Arcam	0327, 0328	Casio	0317		0274, 0328	FIRST LINE	0260, 0261, 0268
Arcam Delta	0260	Cathay	0268, 0271, 0274	Dell	0167, 0195	Firstline	0273, 0274, 0327,
Aristona	0268, 0271, 0274	CCE	0229, 0328	Denver	0308, 0312		0328
Arthur Martin	0275	Celebrity	0057, 0101	Desmet	0268, 0271, 0274	Fisher	0065, 0243, 0257,
ASA	0257, 0265	Celera	0117	Diamant	0274		0260, 0266, 0269,
Asberg	0249, 0268, 0274	Centurion	0268, 0271, 0274	Diamond	0327		0328
Astra	0261	Century	0257	DiamondVision	0213, 0221	Flint	0268, 0274
Asuka	0259, 0260, 0262,	CGE	0243, 0249	Dimensia	0099	Formenti	0249, 0257, 0258,
	0327, 0328	Changhong	0117	Disney	0137		0260, 0271, 0327
Atlantic	0260, 0268, 0271,	Chimei	0323	Dixi	0261, 0268, 0271,	Formenti/Phoenix	0327
	0274, 0327	Cimline	0261, 0273		0273, 0274, 0328	Fortress	0257, 0258
Atori	0261, 0273	Citizen	0072, 0085, 0090,	Dream Vision	0415, 0416	Fraba	0243, 0274
Auchan	0275		0096, 0104	DTS	0261, 0273	Friac	0243
Audiosonic	0243, 0260, 0261,	City	0261, 0273	Dual	0260, 0274, 0328	Frontech	0259, 0261, 0264,
	0262, 0268, 0271,	Clarion	0225	Dual-Tec	0260, 0261		0265, 0273, 0328
	0274, 0328	Clarivox	0271	Dumont	0076, 0090, 0108,	Fujitsu	0023, 0024, 0025,
AudioTon	0243, 0260, 0328				0257, 0260, 0263,		0105, 0328
Audiovox	0104, 0144, 0225				0328	Fujitsu General	0328

Fujitsu Siemens	0425, 0426, 0427, 0428, 0429	Hinari	0261, 0262, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274	Kaisui	0260, 0261, 0262, 0270, 0273, 0274, 0327, 0328	Magnavox	0072, 0088, 0090, 0091, 0095, 0096, 0098, 0114, 0115, 0129, 0134, 0176, 0178, 0189, 0210
Funai	0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0097, 0104, 0105, 0225, 0259	Hisawa Hisense Hitachi	0262, 0270, 0275 0165 0006, 0014, 0015, 0016, 0042, 0072, 0090, 0094, 0173, 0254, 0255, 0256, 0260, 0264, 0265, 0266, 0274, 0285, 0300, 0319, 0328, 0348, 0349, 0385, 0402, 0410	Kamosonic Kamp Kapsch Karcher	0260 0260, 0327 0265 0243, 0260, 0261, 0271, 0274	Magnum Majestic Mandor Manesth	0259, 0261 0100 0259 0259, 0260, 0268, 0271, 0274, 0328
Futuretech	0104, 0225			Kawasho	0072, 0090, 0101, 0327		0072, 0088, 0090, 0096, 0158, 0268, 0271, 0274
Galaxi	0269, 0274			KEC	0225	Marantz	0271, 0274, 0328
Galaxis	0243, 0274			Kendo	0243, 0263, 0264, 0274		0072, 0088, 0090, 0096, 0158, 0268, 0271, 0274
Gateway	0163, 0226, 0227			Kenwood	0072, 0090, 0096	Marelli	0257
GBC	0261, 0266, 0273			KIC	0328	Mark	0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328
GE	0069, 0071, 0072, 0073, 0077, 0090, 0099, 0102, 0106, 0112, 0131	Hornyphon Hoshai	0268, 0274 0262	Kingsley	0260, 0327		0328
Geant Casino	0275	Huanayu	0260, 0327	KLH	0117	Masuda	0260, 0261, 0264, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328, 0405
GEC	0260, 0265, 0268, 0271, 0274, 0328	Hygashi	0260, 0327, 0328	Kloss Novabeam	0104, 0107	Matsui	0260, 0261, 0264, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328, 0405
Geloso	0261, 0264, 0273	Hyper	0260, 0261, 0273, 0327, 0328	Kneissel	0243, 0250, 0274		0266, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328, 0405
General Technic	0261, 0273			Kolster	0268, 0274		0067
Genexxa	0262, 0265, 0268, 0274	Hypson	0259, 0260, 0268, 0270, 0271, 0274, 0275, 0328	Konka	0262	Matsushita	0193, 0226
GFM	0177, 0210			Korpel	0268, 0271, 0274	Maxent	0268, 0271, 0274
Giant	0328	Hyundai	0223	Korting	0243, 0257	Mediator	0259, 0261, 0274
Gibraltar	0076, 0090, 0096, 0108	Iberia	0274	Kosmos	0274	Medion	0222
GoldHand	0327	ICE	0259, 0260, 0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0327, 0328	Koyoda	0261	Megapower	0072, 0077
Goldline	0274			KTV	0085, 0096, 0104, 0225, 0229, 0260, 0328	Megatron	0273, 0274, 0327, 0328
GoldStar	0072, 0077, 0085, 0090, 0094, 0096, 0103, 0243, 0260, 0261, 0264, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328	ICeS Ilo IMA Imperial	0327 0198, 0203 0104 0243, 0249, 0265, 0268, 0269, 0274	Kyoto	0327, 0328	MElectronic	0273, 0274, 0327, 0328
Goodmans	0164, 0259, 0261, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274, 0322, 0328, 0395, 0399, 0412	Indiana Infinity InFocus	0268, 0271, 0274 0088 0168, 0277, 0313, 0397, 0430	Lasat	0243	Melvox	0275
Gorenje	0243, 0269	Initial	0203	Lenco	0261, 0273	Memorex	0065, 0072, 0077, 0100, 0103, 0133, 0219, 0261, 0273
GPM	0262	Inno Hit	0249, 0260, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328	Leyco	0259, 0268, 0271, 0274	Memphis	0261, 0273
GPX	0211			LG	0016, 0038, 0039, 0077, 0103, 0145, 0222, 0243, 0246, 0253, 0260, 0261, 0264, 0268, 0271, 0273, 0274, 0282, 0290, 0299, 0316, 0327, 0328, 0351, 0359, 0367, 0382, 0384, 0389, 0396	Mercury	0273, 0274
Gradiente	0162	Innovation	0259, 0261			Metz	0257
Graetz	0265	Insignia	0182, 0188, 0190, 0209	LG/GoldStar	0246	MGA	0072, 0077, 0090, 0096, 0103
Granada	0249, 0260, 0264, 0266, 0268, 0271, 0274, 0275, 0328	Inteq	0076	Liesenk	0271	Micromaxx	0259, 0261
Grandin	0261, 0262, 0270, 0271	Interactive	0243	Liesenkotter	0274	Microstar	0259, 0261
Gronic	0328	Interbuy	0261, 0273	Life	0259, 0261	Midland	0069, 0071, 0073, 0076, 0085, 0106, 0108
Grundig	0242, 0243, 0249, 0274, 0356	Interfunk	0243, 0257, 0265, 0268, 0271, 0274	Lifetec	0259, 0261, 0273, 0274	Minerva	0249
Grunpy	0104, 0105, 0225	International	0327	Lloyds	0273	Minoka	0268, 0274
Haier	0187, 0207	Intervision	0243, 0259, 0260, 0263, 0274, 0328	Loewe	0243, 0250, 0274, 0280, 0306, 0347	Mintek	0203
Halifax	0259, 0260, 0327, 0328	Irradio	0249, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274	Loewe Opta	0257, 0268, 0271	Mitsubishi	0006, 0015, 0016, 0048, 0072, 0077, 0090, 0103, 0196, 0224, 0257, 0266, 0268, 0274, 0298, 0371
Hallmark	0072, 0077, 0090			Logik	0100	Mivar	0243, 0249, 0250, 0260, 0327, 0328
Hampton	0260, 0327, 0328	Isukai	0262, 0274	Luma	0264, 0271, 0273, 0274	Monivision	0222
Hanseatic	0243, 0250, 0260, 0261, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328	ITC ITS ITT	0260, 0328 0262, 0268, 0270, 0274, 0327 0261, 0265	Lumatron	0264, 0268, 0271, 0274, 0328	Montgomery Ward	0100
Hantarex	0261, 0273, 0274	ITV	0261, 0271, 0274	Lux May	0268	Motion	0249
Hantor	0274	Janeil	0107	Luxman	0072, 0090	Motorola	0102, 0224
Harman/Kardon	0088	JBL	0088	Luxor	0260, 0264, 0328	MTC	0072, 0090, 0096, 0103, 0243, 0327
Harvard	0104, 0225	JC Penney	0072, 0073, 0085, 0090, 0099, 0103, 0106	LXI	0061, 0065, 0071, 0072, 0073, 0077, 0088, 0099	Multi System	0271
Harwood	0273, 0274			M Electronic	0260, 0261, 0265, 0267, 0268, 0271	Multitech	0104, 0225, 0229, 0243, 0260, 0261, 0263, 0264, 0266, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328
Havermy	0224	JCB	0057, 0101	MAG	0050	Murphy	0260, 0327
HCM	0259, 0260, 0261, 0270, 0273, 0274, 0328	Jensen	0072, 0090	Magnadyne	0257, 0263, 0271	NAD	0061, 0072, 0077
Hema	0273, 0328	JVC	0017, 0018, 0019, 0092, 0093, 0094, 0106, 0251, 0252, 0266, 0268, 0293, 0360, 0379	Magnafon	0249, 0260, 0263, 0327	Naonis	0264
Hewlett Packard	0146					NEC	0026, 0053, 0072, 0090, 0096, 0102, 0103, 0266, 0328
Higashi	0327						
HiLine	0274						

Neckermann	0243, 0257, 0260, 0264, 0268, 0269, 0271, 0274, 0328		0114, 0135, 0143, 0176, 0178, 0189, 0210, 0212, 0232, 0233, 0257, 0260, 0268, 0271, 0274, 0278, 0287, 0301, 0302, 0307, 0311, 0314, 0330, 0331, 0333, 0337, 0338, 0339, 0341, 0343, 0345, 0355, 0363, 0365, 0377, 0378, 0381, 0383, 0406, 0409, 0414	RCA	0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0090, 0099, 0102, 0103, 0109, 0120, 0179, 0218	SEI-Sinudyne	0257, 0263, 0265	
NEI	0268, 0271, 0274					Seleco	0264, 0265, 0266	
Net-TV	0226					Sencora	0261, 0273	
Neufunk	0273, 0274					Sentra	0273	
New Tech	0261, 0268				Realistic	Serino	0327	
New World	0262					Sharp	0009, 0010, 0011, 0072, 0080, 0081, 0082, 0083, 0085, 0090, 0094, 0110, 0148, 0183, 0216, 0224, 0247, 0248, 0258, 0266, 0288, 0304, 0324, 0325, 0340, 0358, 0362, 0369, 0386, 0392, 0398, 0400, 0401, 0403	
NewTech	0273, 0274, 0328				Recor			
Nicamagic	0260, 0327				Redstar			
Nikkai	0259, 0260, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328				Reflex			
					Revov	0243, 0268, 0271, 0274		
Nikko	0072, 0077, 0096				Rex	0259, 0264, 0265		
Nobliko	0249, 0260, 0263, 0327	Philips Magnavox	0089, 0114, 0115		RFT	0243, 0250, 0257		
		Phoenix	0243, 0257, 0268, 0271, 0274, 0327		Rhapsody	0327		
Nokia	0265				R-Line	0268, 0271, 0274		
Norcent	0155	Phonola	0257, 0268, 0271, 0274, 0327		Roadstar	0259, 0261, 0262, 0273	Sheng Chia	0224
Nordic	0328				Robotron	0257	Shogun	0090
Nordmende	0257, 0265, 0267, 0268	Pilot	0085, 0090, 0096		Rowa	0327, 0328	Siarem	0257, 0263, 0274
		Pioneer	0012, 0013, 0072, 0090, 0243, 0265, 0267, 0268, 0271, 0274, 0408		Royal Lux	0243	Sierra	0268, 0274
Nordvision	0271				RTF	0257	Siesta	0243
Novatronic	0274				Runco	0076, 0096, 0108	Signature	0100
Oceanic	0265, 0275				Saba	0257, 0265, 0267, 0272, 0376	Silva	0327
Okano	0243, 0269, 0274	Plantron	0259, 0268, 0273, 0274		Saisho	0259, 0260, 0261, 0273, 0328	Silver	0266
Olevia	0052, 0140, 0149, 0154, 0157	Playsonic	0328				Singer	0257, 0263, 0275
ONCEAS	0260	Polaroid	0117, 0152, 0184, 0220		Salora	0264, 0265	Sinudyne	0257, 0263, 0271, 0274
Onwa	0104, 0225				Sambers	0249, 0263	Skantic	0265
Opera	0274	Poppy	0261, 0273		Sampo	0072, 0085, 0090, 0096, 0226	Solavox	0265
Oppo	0208	Portland	0072, 0085, 0090, 0103		Samsung	0029, 0030, 0031, 0032, 0044, 0045, 0046, 0047, 0072, 0077, 0084, 0085, 0086, 0087, 0090, 0094, 0096, 0103, 0118, 0217, 0229, 0235, 0236, 0237, 0243, 0259, 0260, 0261, 0268, 0269, 0271, 0273, 0274, 0284, 0295, 0327, 0328, 0336, 0346, 0390, 0407	Sonitron	0243, 0328
Optimus	0065, 0067						Sonoko	0259, 0260, 0261, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328
Optoma	0194	Prandoni-Prince	0249, 0264					
Optonica	0224	Precision	0260, 0328					
Orbit	0268, 0274	Prima	0161, 0207, 0261, 0265, 0273				Sonolor	0265, 0275
Orion	0121, 0192, 0261, 0268, 0271, 0273, 0274, 0282, 0329	Princeton	0222				Sontec	0243, 0268, 0271, 0274
		Prism	0069, 0106					
Online	0274	Profex	0261, 0273				Sony	0041, 0057, 0058, 0059, 0060, 0101, 0116, 0125, 0126, 0127, 0142, 0169, 0170, 0171, 0172, 0174, 0234, 0261, 0266, 0276, 0289, 0292, 0393, 0411
Osaki	0259, 0260, 0262, 0274, 0328	Profi-Tronic	0268, 0274					
		Proline	0268, 0274					
Oso	0262	Proscan	0071, 0073, 0099					
Otto Versand	0258, 0260, 0266, 0268, 0270, 0271, 0274, 0328	Prosonic	0243, 0260, 0271, 0274, 0327, 0328					
		Protech	0259, 0260, 0261, 0263, 0268, 0271, 0328		Sandra	0260, 0327, 0328	Sound & Vision	0262, 0263
Pael	0260, 0327				Sansui	0063, 0121, 0268, 0274	Soundesign	0072, 0077, 0090, 0104, 0105, 0225
Palladium	0243, 0260, 0269, 0274, 0328	Proton	0072, 0077, 0090, 0094		Sanyo	0020, 0021, 0022, 0049, 0065, 0090, 0141, 0191, 0243, 0250, 0260, 0266, 0273, 0291, 0327, 0328, 0370, 0373, 0391	Soundwave	0268, 0271, 0274
Palsonic	0328						Squareview	0097
Panama	0259, 0260, 0261, 0273, 0274, 0327, 0328	Protron	0150				SSS	0090, 0104, 0225
		PROVIEW	0050, 0164				Standard	0260, 0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0328
Panasonic	0006, 0007, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0102, 0106, 0113, 0147, 0215, 0241, 0265, 0274, 0279, 0310, 0332, 0334, 0368, 0374	Provision	0271, 0274					
		Pulsar	0076, 0090, 0108					
		Pye	0268, 0271, 0274, 0296, 0338				Starlite	0104, 0225, 0271, 0273, 0274
		Pymi	0261, 0273		SBR	0271, 0274		
		Quandra Vision	0275		Sceptre	0166, 0185	Stenway	0270
		Quasar	0067, 0069, 0102, 0106		Schaub Lorenz	0265	Stern	0264, 0265
Panavision	0274	Quelle	0259, 0260, 0268, 0271, 0274, 0328		Schneider	0260, 0262, 0268, 0271, 0274, 0287, 0300, 0328, 0364, 0366	Strato	0273, 0274
Pathe Cinema	0243, 0250, 0260, 0275, 0327	Questa	0266				Stylandia	0328
		Radialva	0274				Sunkai	0261
Pausa	0261, 0273	RadioShack	0065, 0071, 0077, 0096, 0225, 0274		Scotch	0072, 0077	Sunstar	0273, 0274
Penney	0061, 0069, 0071, 0077, 0096				Scott	0072, 0077, 0090, 0094, 0104, 0105, 0199, 0225	Sunwood	0261, 0268, 0273, 0274
Perdio	0274, 0327	RadioShack/Realistic	0072, 0085, 0090, 0094, 0099, 0104				Superla	0260, 0327, 0328
Perfekt	0274						Superscan	0095, 0224
Philco	0072, 0088, 0090, 0091, 0094, 0096, 0102, 0103, 0243, 0249, 0257, 0274	Radiola	0268, 0271, 0274, 0328		Sears	0061, 0065, 0071, 0072, 0073, 0077, 0088, 0090, 0097, 0099, 0105	SuperTech	0273, 0274, 0327
		Radiomarelli	0257, 0274				Supra	0261, 0273
Philharmonic	0260, 0328	Radiotone	0243, 0268, 0273, 0274		SEG	0259, 0260, 0263, 0266, 0271, 0273, 0274, 0300, 0327, 0328	Supre-Macy	0107
Philips	0040, 0088, 0089, 0090, 0091, 0094, 0098, 0099, 0102,	Rank	0266				Supreme	0057, 0101
							Susumu	0262
							Sutron	0261, 0273
							SVA	0197
				SEI		0274	Sydney	0260, 0327, 0328

Sylvania	0072, 0088, 0089, 0090, 0091, 0095, 0096, 0097, 0098, 0175, 0177, 0210	Triumph	0274	Adventura	1023	Dumont	1072, 1078
		Uher	0243, 0249, 0265, 0268, 0274	Adyson	1090	Durabrand	1032
		Ultravox	0257, 0260, 0263, 0274, 0327	Aiwa	1023, 1072, 1073, 1074	Dynatech	1023
Symphonic	0097, 0104, 0108, 0133, 0210, 0225	Unic Line	0274	Akai	1071, 1073	Echostar	1064
Syntax	0149	United	0271	Akiba	1079, 1090	Elbe	1091
Syntax-Brilliant	0149	Universum	0243, 0249, 0259, 0268, 0269, 0271, 0274, 0328	Akura	1073, 1079, 1090	Elcatech	1090
Sysline	0271			Alba	1074, 1075, 1076, 1079, 1090, 1091	Electrohome	1021
Sytong	0327			Alienware	1066	Electrophonic	1021
Tandy	0224, 0258, 0260, 0262, 0265, 0328	Univox	0274	Ambassador	1076	Elsay	1090
		Vector Research	0096	American High	1022	Elta	1079, 1090, 1091
Tashiko	0260, 0264, 0266, 0327, 0328	Vestel	0264, 0265, 0268, 0269, 0271, 0274, 0328	Amstrad	1072, 1090, 1091	Emerson	1021, 1022, 1023, 1070, 1090
				Anitech	1079, 1090	ESC	1075, 1091
Tatung	0102, 0227, 0260, 0268, 0271, 0274, 0328	Vexa	0261, 0271, 0273, 0274	Apex	1010	Etzuko	1079, 1090
				ASA	1077, 1078	Expressvu	1064
TCM	0259, 0261	Victor	0093, 0266, 0268	Asha	1020	Ferguson	1073
Teac	0274, 0328	VIDEOLÓGIC	0327	Asuka	1072, 1077, 1078, 1079, 1090	Fidelity	1072, 1090
Tec	0260, 0261, 0273, 0328	Videologique	0260, 0262, 0327, 0328	Audio Dynamics	1018	Finlandia	1078
				Audiosonic	1091	Finlux	1072, 1073, 1078
Technics	0067, 0069, 0106	VideoSystem	0268, 0274	Audiovox	1021	Firstline	1074, 1077, 1079, 1090
TechniSat	0320, 0417, 0418, 0419	Videotechnic	0327, 0328	Baird	1072, 1073, 1075, 1091	Fisher	1019
		Vidikron	0088	Bang & Olufsen	1067	Flint	1074
Techwood	0069, 0072, 0090, 0106	Vidtech	0072, 0077, 0090, 0103	Basic Line	1074, 1075, 1076, 1079, 1090, 1091	Formenti/Phoenix	1078
TEDELEX	0328	Viewsonic	0153, 0186, 0226, 0318	Baur	1078	Frontech	1076
Teknika	0072, 0085, 0088, 0090, 0094, 0100, 0103, 0104, 0105, 0225	Viking	0107	Beaumarck	1020	Fuji	1022
		Viore	0198	Bell & Howell	1019	Fujitsu	1072
Teleavia	0267	Visiola	0260, 0327	Bestar	1075, 1076, 1091	Funai	1023, 1072
Telecor	0274, 0328	Vision	0268, 0274, 0328	Black Panther Line	1075, 1091	Galaxy	1072
Telefunken	0267, 0268, 0272, 0274	Vizio	0090, 0136, 0160, 0227, 0420, 0421, 0422, 0423, 0424	Blaupunkt	1078	Garrard	1023
				Bondstec	1076, 1090	Gateway	1066
Telegazi	0274	Vortec	0268, 0271, 0274	Broksonic	1054	GBC	1076, 1079
Telemeister	0274	Voxson	0249, 0257, 0264, 0265, 0268, 0274	Bush	1074, 1075, 1079, 1090, 1091, 1097, 1099, 1109, 1139	GE	1020, 1022
Telesonic	0274			Calix	1021	GEC	1078
Telestar	0274	Waltham	0260, 0274, 0328	Candle	1020, 1021	Geloso	1079
Teletech	0261, 0271, 0273, 0274	Wards	0072, 0077, 0088, 0090, 0091, 0096, 0098, 0099, 0100, 0103, 0105	Canon	1022	General	1076
				Cathay	1091	General Technic	1074
Teleton	0260, 0328			Catron	1076	GOI	1064
Televideon	0327			CGE	1072, 1073	GoldHand	1079, 1090
Televiso	0275	Watson	0268, 0271, 0274	Cimline	1074, 1079, 1090	Goldstar	1018, 1021, 1072, 1077
Tensai	0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0328	Watt Radio	0260, 0263, 0327	CineVision	1058	Goodmans	1072, 1075, 1076, 1077, 1079, 1090, 1091
		Waycon	0061	Citizen	1020, 1021	Gradiente	1023
Tesmet	0268	Wega	0257, 0266, 0274	Clatronic	1076, 1090	Graetz	1073
Tevion	0259, 0261	Wegavox	0273	Colortyme	1018	Granada	1078
Textet	0260, 0273, 0327, 0328	Weltblick	0268, 0271, 0274, 0328	Condor	1075, 1076, 1091	Grandin	1072, 1075, 1076, 1077, 1079, 1090, 1091
				Craig	1020, 1021	Grundig	1078, 1079
Thomson	0238, 0239, 0240, 0260, 0267, 0268, 0272, 0274, 0335	Westinghouse	0057, 0138, 0142	Crown	1075, 1076, 1079, 1090, 1091	Hanseatic	1077, 1078, 1091
		White Westinghouse	0008, 0119, 0260, 0263, 0271, 0274, 0327	Curtis Mathes	1018, 1020, 1022	Harley Davidson	1023
Thorn	0271, 0274			Cybernex	1020	Harman/Kardon	1018
TMK	0072, 0077, 0090	Wincom	0055, 0056	CyberPower	1066	Harwood	1090
TNCi	0076	Xrypton	0274	Daewoo	1023, 1075, 1076, 1091, 1116, 1141	HCM	1079, 1090
Tokai	0268, 0274, 0328	Yamaha	0000, 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0072, 0090, 0096, 0103	Dansai	1079, 1090, 1091	Headquarter	1019
Tokyo	0260, 0327			Dantax	1074	Hewlett Packard	1066
Tomashi	0270			Daytron	1075, 1091	Hinari	1074, 1079, 1090, 1091
Toshiba	0027, 0043, 0053, 0054, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0122, 0123, 0124, 0128, 0130, 0132, 0139, 0214, 0244, 0266, 0283, 0305, 0328, 0329, 0342, 0350, 0352, 0353, 0354, 0375, 0404	Yamishi	0274, 0328	Decca	1072, 1073, 1078	Hisawa	1074
		Yokan	0274	De Graaf	1078	Hitachi	1072, 1073, 1078, 1089, 1108, 1124
		Yoko	0243, 0259, 0260, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328	Dell	1066	HNS	1060
				Denko	1090	Howard Computers	1066
		Yorx	0262	DiamondVision	1050	HP	1066
		Zanussi	0264, 0328	DigiFusion	1092	HTS	1064
Totevision	0085	Zenith	0076, 0077, 0078, 0079, 0090, 0100, 0108, 0111	DIRECTV	1035, 1038, 1040, 1059, 1060, 1061, 1065	Hughes	1035, 1040, 1061
Towada	0265, 0328			Dish Network	1064	Hughes Network Systems	1038, 1060
Trakton	0328			Dishpro	1064	Humax	1035, 1060, 1094
Trans Continens	0274, 0328			Dual	1073, 1078, 1091	Hush	1066
Transtec	0327					Hypson	1074, 1079, 1090, 1091
Trident	0328						

VCR

ABS 1066

iBUYPOWER	1066	Multitech	1020, 1023, 1072,	Ricavision	1066	Telefunken	1073
Impego	1076		1076, 1078, 1079,	Roadstar	1075, 1077, 1079,	Teletech	1090, 1091
Imperial	1072		1090		1090, 1091	Tenosal	1079, 1090
Inno Hit	1075, 1076, 1078,	Murphy	1072	Royal	1090	Tensai	1072, 1077, 1079,
	1079, 1090, 1091	NEC	1018, 1019, 1073	Runco	1032		1090
Innovation	1074	Neckermann	1073, 1078	Saba	1073	Tevion	1074
Instant Replay	1022	NEI	1078	Saisho	1074, 1079	Thomson	1073, 1087
Interbuy	1077, 1090	Nesco	1079, 1090	Samsung	1006, 1020, 1038,	Thorn	1073
Interfunk	1078	Nikkai	1076, 1090, 1091		1040, 1046, 1060,	Tivo	1035, 1036, 1037,
Intervision	1072, 1091	Nikko	1021		1080, 1107, 1110,		1039, 1040, 1060,
Irradio	1077, 1079, 1090	Niveus Media	1066		1112, 1121, 1123,		1061, 1062
ITT	1073	Noblex	1020		1140, 1142	TMK	1020
ITV	1075, 1077, 1091	Nokia	1073, 1091	Samurai	1076, 1090	Tokai	1077, 1079, 1090
JC Penney	1018, 1019, 1020,	Nordmende	1073	Sanky	1032	Tonsai	1079
	1021, 1022	Northgate	1066	Sansui	1033, 1056, 1069,	Toshiba	1004, 1005, 1034,
JCL	1022	Oceanic	1072, 1073		1073		1051, 1063, 1066,
JVC	1011, 1012, 1013,	Okano	1074, 1090, 1091	Sanyo	1019, 1020, 1114		1073, 1078, 1086,
	1014, 1015, 1016,	Olympus	1022	Saville	1091		1099, 1102, 1119,
	1017, 1018, 1019,	Optimus	1021	SBR	1078		1144
	1028, 1035, 1064,	Orion	1033, 1069, 1074,	Schaub Lorenz	1072, 1073	Totevision	1020, 1021
	1073, 1085, 1117,		1097, 1139	Schneider	1072, 1074, 1075,	Touch	1066
	1130, 1131, 1133,	Orson	1072		1076, 1077, 1078,	Towada	1079, 1090
	1134, 1135, 1136	Osaki	1072, 1077, 1079,		1079, 1090, 1091	Towika	1079, 1090
Kaisui	1079, 1090		1090	Sears	1019, 1021, 1022	TVA	1076
Karcher	1078	Otto Versand	1078	SEG	1079, 1090, 1091	Uher	1077
Kendo	1074, 1075, 1076,	Palladium	1073, 1077, 1079,	SEI-Sinudyne	1078	UltimateTV	1065
	1090		1090	Seleco	1073	Ultravox	1091
Kenwood	1018, 1019, 1073	Panasonic	1007, 1008, 1009,	Sentra	1076, 1090	Unitech	1020
Kodak	1021, 1022		1022, 1026, 1042,	Sentron	1079, 1090	United Quick Star	1075, 1091
Korpel	1079, 1090		1043, 1068, 1082,	Sharp	1031, 1045, 1057,	Universum	1072, 1077, 1078
Kyoto	1090		1101, 1126, 1132		1081, 1115, 1137	Vector Research	1018
Lenco	1075	Pathe Marconi	1073	Shintom	1079, 1090	Video Concepts	1018
Leyco	1079, 1090	Perdio	1072	Shivaki	1077	Videon	1074
LG	1021, 1053, 1072,	Philco	1022, 1090	Shogun	1020	Videosonic	1020
	1077, 1088, 1100,	Philips	1022, 1030, 1035,	Siemens	1077	Viewsonic	1066
	1106, 1125, 1143		1038, 1039, 1040,	Silva	1077	Voodoo	1066
Lifetec	1074		1044, 1055, 1060,	Silver	1091	Wards	1020, 1021, 1022,
Linksys	1066		1078, 1084, 1095,	Singer	1022		1023
Lloyd's	1023		1096, 1104, 1105,	Sinudyne	1078	Weltblick	1077
Loewe Opta	1077, 1078		1111, 1113, 1122,	Solavox	1076	XR-1000	1022, 1023
Logik	1079, 1090		1124, 1127, 1128,	Sonic Blue	1041, 1068	Yamaha	1018, 1019
Lumatron	1075, 1091		1129	Sonneclair	1090	Yamishi	1079, 1090
Luxor	1090	Philips Magnavox	1030	Sonoko	1075, 1091	Yokan	1079, 1090
LXI	1021	Phonola	1078	Sontec	1077	Yoko	1076, 1077, 1079,
M Electronic	1072	Pilot	1021	Sony	1000, 1001, 1002,		1090
Magnavox	1022, 1032, 1044,	Pioneer	1078, 1118		1003, 1024, 1027,	Zenith	1032
	1070	Polaroid	1010, 1049		1036, 1062, 1066,	ZT Group	1066
Magnin	1021	Portland	1075, 1076, 1091		1083, 1098, 1103,		
Manesth	1079, 1090	Prinz	1072		1138	DVD	
Marantz	1018, 1019, 1022,	Profex	1079	Stack	1066	4Kus	2097
	1078	Proline	1072	Stack 9	1066	Accurian	2220
Mark	1091	Proscan	1065	Standard	1075, 1091	Advent	2169, 2201
Marta	1021	Prosonic	1074, 1091	Stern	1091	AEG	2312
Matsui	1074, 1077	Pulsar	1032	STS	1022	Airis	2318
Matsushita	1022	Pye	1052, 1078	Sunkai	1074	Aiwa	2272
Media Center PC	1066	Quarter	1019	Sunstar	1072	Akai	2170, 2195, 2225,
Mediator	1078	Quartz	1019	Suntronic	1072		2227
Medion	1074	Quasar	1022	Sunwood	1079, 1090	Akura	2310
MEI	1022	Quelle	1072, 1078	Superscan	1070	Alba	2018, 2232, 2247,
Memorex	1019, 1020, 1021,	Radialva	1090	Sylvania	1022, 1023, 1044,		2259, 2264
	1022, 1023, 1032,	RadioShack	1021		1052, 1070	Alco	2199
	1048, 1069, 1072,	RadioShack/Realistic		Symphonic	1023, 1044, 1090	Alize	2315
	1077		1019, 1020, 1021,	Systemax	1066	Allegro	2215
Memphis	1079, 1090		1022, 1023	Tagar Systems	1066	Amitech	2312
MGN Technology	1020	Radiola	1078	Taisho	1074	Amphion MediaWorks	
Micromaxx	1074	Radix	1021	Tandberg	1091		2145
Microsoft	1066	Randex	1021	Tandy	1019	AMW	2145, 2313
Microstar	1074	RCA	1020, 1022, 1025,	Tashiko	1021, 1072	Apex	2044, 2045, 2046,
Migros	1072		1035, 1040, 1047,	Tatung	1072, 1073, 1078		2047, 2076, 2208,
Mind	1066		1060, 1065	TCM	1074, 1093, 1120		2209
Mitsubishi	1029, 1072, 1078	Realistic	1019, 1020, 1021,	Teac	1023, 1091	Apple	2163
Motorola	1022		1022, 1023	Tec	1076, 1090, 1091	Argo	2216
MTC	1020	ReplayTV	1041, 1068	Technics	1022	Asono	2318
		Rex	1073	Teknika	1021, 1022, 1023	Aspire	2140, 2202
		RFT	1076, 1078, 1090	Teleavia	1073	Astar	2162

ATACOM	2318	Enzer	2302	LG	2080, 2107, 2115,	2252, 2256, 2260,
Audiovox	2111, 2199	Epson	2165		2116, 2141, 2188,	2268, 2282, 2332,
Avious	2317	ESA	2219		2211, 2215, 2237,	2333, 2343, 2344,
Awa	2313	Finlux	2304, 2312, 2317		2239, 2285, 2293,	2345, 2367, 2371,
Axion	2171	Fintec	2299		2295, 2348, 2370	2373, 2380, 2382,
Bang & Olufsen	2210	Fisher	2212	Life	2228	2385
Baze	2317	Funai	2219	Lifetec	2228	Phonotrend 2317
BBK	2318	Gateway	2097	Limit	2305	Pioneer 2012, 2013, 2014,
Bellagio	2313	GE	2079, 2206, 2209	Liquid Video	2204	2063, 2064, 2065,
Best Buy	2309	Gericom	2269	Liteon	2097, 2121, 2220	2066, 2067, 2113,
Blaupunkt	2209	GFM	2176	Loewe	2274	2134, 2207, 2230,
Blue Parade	2207	Giec	2300	LogicLab	2305	2236, 2265, 2266,
Boghe	2300	Global Solutions	2305	Magnavox	2075, 2096, 2178,	2267, 2297, 2322,
Brainwave	2312	Global Sphere	2305		2180, 2196, 2205,	2351, 2352, 2353,
Brandt	2198, 2238	Go Video	2135, 2215		2219, 2308	2354, 2355, 2356,
Broksonic	2192, 2195	Goodmans	2247, 2289, 2298,	Magnex	2317	2357, 2358, 2359,
Bush	2018, 2060, 2248,		2300, 2308, 2330,	Majestic	2314	2377
	2264, 2301, 2308,		2369	Marantz	2282	2312
	2317, 2350, 2368	GPX	2177	Marquant	2312	Pointer 2047, 2133, 2185
California Audio Labs		Gradiente	2197	Matsui	2198, 2296	Polaroid 2312
	2197	Graetz	2302	McIntosh	2149	Portland 2313
Cambridge Audio	2304	Greenhill	2209	Mecotek	2312	Powerpoint 2174
CAT	2306, 2307	Grundig	2271	Medion	2228	Proceed 2208
CAVS	2146	Grunkel	2312, 2316	Memorex	2078, 2184, 2195	Proscan 2206
Centrum	2307	GVG	2299	MiCO	2300, 2304	Prosonic 2299, 2314
CGV	2304, 2312	H&B	2308	Micromaxx	2228	Protron 2152
Changhong	2222	H_her	2318	Microsoft	2206	Provision 2308
Cinetec	2313	Haaz	2304, 2305	Microstar	2228	Pye 2194
CineVision	2191, 2215	Haier	2172	Minoka	2312	Qwestar 2198
Clatronic	2308, 2317	Harman/Kardon	2125, 2213	Minowa	2317	Raite 2302
Coby	2077, 2124, 2314	HiMAX	2309	Mintek	2167, 2209	RCA 2058, 2059, 2071,
Conia	2301	Hitachi	2008, 2033, 2108,	Mitsubishi	2081	2079, 2183, 2199,
Continental Edison			2302, 2309, 2320,	Mizuda	2308, 2309	2206, 2207, 2209
	2313		2366	Monyka	2302	RedStar 2310, 2312, 2314
Crown	2312	Hiteker	2208	Mustek	2232	Regent 2203
C-Tech	2305	Home Tech Industries	2318	Mx Onda	2304	Reoc 2305
Curtis Mathes	2217		2316	Mystral	2316	Rimax 2315
CVG	2299	Hyundai	2316	Naiko	2312	Rio 2215
CyberHome	2048, 2068, 2216,	Ilo	2167	Nesa	2209	Roadstar 2281, 2308
	2233, 2258	Initial	2167, 2209	Neufunk	2302	Ronin 2313
Cytron	2166	Innovation	2228	Nevir	2312	Rotel 2153
Daenyx	2313	Insignia	2080, 2175, 2219	Next Base	2221	Rowa 2200, 2301
Daewoo	2083, 2215, 2280,	Integra	2207	Nexxtech	2161	Rownsonic 2307
	2299, 2312, 2313,	Irradio	2103	NU-TEC	2301	Saba 2198, 2238
	2326, 2376	iSymphony	2164	Onkyo	2205, 2290	Sabaki 2305
Daewoo International		JBL	2213	Oopla	2097	Saivod 2312
	2313	JVC	2049, 2050, 2051,	Oppo	2150, 2173	Sampo 2223
	2311		2052, 2053, 2054,	Optim	2303	Samsung 2031, 2032, 2033,
Dalsai	2303, 2312		2055, 2056, 2057,	Optimus	2230	2034, 2035, 2082,
Daytek	2145, 2234, 2313		2070, 2242, 2261,	Orava	2308	2127, 2137, 2138,
Dayton	2313		2275, 2276, 2277,	Orbit	2313	2154, 2182, 2197,
DEC	2308		2278, 2339, 2340,	Orion	2027, 2060	2283, 2319, 2325,
Decca	2312		2341, 2342, 2386,	Oritron	2198, 2204	2346, 2347, 2349,
Denon	2105, 2147, 2197,		2387, 2389, 2390,	P&B	2308	2372, 2381
	2286		2391	Pacific	2305	Sansui 2027, 2195, 2304,
Denver	2288, 2308, 2310,	Jwin	2148	Panasonic	2015, 2016, 2017,	2305, 2312
	2314	Kansai	2314		2036, 2037, 2038,	Sanyo 2139, 2195, 2212,
Denzel	2302	Kawasaki	2199		2039, 2040, 2041,	2374
Desay	2159	Kenex	2312		2042, 2043, 2074,	ScanMagic 2232
Diamond	2304, 2305	Kenwood	2123, 2197, 2270		2089, 2104, 2108,	Schaub Lorenz 2312
DiamondVision	2179, 2186	KeyPlug	2312		2112, 2120, 2131,	Schneider 2226
Disney	2078, 2088	Kiirio	2312		2132, 2197, 2205,	Scientific Labs 2305
DK Digital	2257	Kingavon	2308		2244, 2245, 2246,	Scott 2243, 2311
Dmtech	2226	Kiss	2302		2253, 2254, 2255,	Seeltech 2318
Dual	2302	KLH	2199, 2209		2292, 2321, 2324,	SEG 2240, 2302, 2305,
Durabrand	2218	Koda	2308		2327, 2328, 2329,	2313
DVX	2305	Koss	2095, 2198, 2204		2331, 2383, 2388	Sharp 2009, 2010, 2084,
Easy Home	2309	KXD	2309	Parasound	2151	2122, 2142, 2143,
Eclipse	2304	Landel	2221	peeKTON	2318	2144, 2181, 2190,
E-Dem	2318	Lasonic	2214	Philips	2026, 2061, 2062,	2228, 2262, 2375
Electrohome	2312	Lawson	2305		2075, 2090, 2094,	Shinsonic 2167
Elin	2312	Lecson	2303		2096, 2097, 2103,	Sigmathek 2309, 2318
Elta	2263, 2312, 2315	Lenco	2308, 2312, 2317		2110, 2126, 2180,	Silva 2310
Emerson	2196, 2211, 2219	Lenox	2203, 2218		2193, 2205, 2231,	Singer 2304, 2305
Enterprise	2211				2235, 2241, 2251,	Skymaster 2279, 2305

Skyworth	2310	Woxter	2315, 2318	Alcatel	3066	Movie Time	3031, 3063
Slim Art	2312	Xbox	2206, 2229	Americast	3046	Mr Zapp	3055
SM Electronic	2305	Xlogic	2305, 2312	Amstrad	3048, 3068	Multichoice	3057
Sonic Blue	2215	XMS	2312	Antronix	3019, 3020	Multitech	3045
Sontech	2316	Xoro	2300	Archer	3020	NEC	3018
Sony	2005, 2006, 2007, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2069, 2072, 2073, 2085, 2086, 2087, 2091, 2092, 2093, 2102, 2128, 2129, 2130, 2249, 2250, 2323, 2334, 2335, 2336, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2384	Yamada	2097, 2313, 2315	Arcon	3048	NET Brazil	3007
		Yamaha	2000, 2001, 2002, 2003, 2011, 2018, 2019, 2036, 2106, 2197, 2273	AT&T	3013	Nokia	3051
				Axis	3048	Noos	3055
		Yamakawa	2302, 2313	Bell South	3046	NSC	3031
		Yukai	2232	Cable Vision	3014	Oak	3024
		Zenith	2080, 2141, 2205, 2211, 2215	Cabletenna	3019	Pace	3011, 3043, 3084
				Cabletime	3058	Palladium	3049
				Cableview	3005	Panasonic	3034, 3036, 3040
				Clearmaster	3045	Paragon	3040
				ClearMax	3045	Philips	3021, 3022, 3029, 3049, 3053, 3054, 3055
				Clyde Cablevision	3059	Pioneer	3012, 3032, 3038, 3042, 3048, 3083, 3084
Soundmaster	2305			Colour Voice	3022	Popular Mechanics	3044
Soundmax	2305			Comcast	3006, 3010, 3039	Proscan	3015, 3016
Spectra	2313			Comcrypt	3057	Pulsar	3040
Spectroniq	2155			Comtronics	3023	PVP Stereo Visual Matrix	3064
Standard	2305			Contec	3024	Quasar	3040
Star Cluster	2305			Coolmax	3045	RadioShack	3041, 3045
Starmedia	2308, 2318			COX	3006	RCA	3005, 3036, 3076, 3077
Sungale	2158			Cryptovision	3060	Realistic	3020
Sunkai	2312			Director	3006	Recoton	3044
Superscan	2196			Eastern	3025	Regal	3028
Supervision	2305			Everquest	3041	Regency	3025
Sylvania	2094, 2180, 2189, 2196, 2219, 2224			Fidelity	3048	Rembrandt	3016
	2062, 2180			Filmnet	3057	Runco	3040
Symphonic	2305			Filmnet Cablecrypt	3061	Sagem	3055
Synn	2305			Filmnet Comcrypt	3061	Samsung	3011, 3023, 3032, 3042
T.D.E. Systems	2316			Finlux	3051	SAT	3048
Tatung	2083, 2312			Focus	3044	Scientific Atlanta	3003, 3004, 3011, 3012, 3013, 3062, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084
TCM	2228, 2379			Foxtel	3068	Signal	3026, 3041
Teac	2199, 2287, 2301, 2305			France Telecom	3054, 3055	Signature	3016
				Freebox	3069	Sony	3014, 3047
Tec	2310			GC Electronics	3020	Sprucer	3036
Technics	2197			GE	3015, 3016	Standard Component	3033
Technika	2312, 2317			GEC	3059	Starcom	3026, 3037, 3041, 3067
Telefunken	2307			Gemini	3026, 3041	Stargate	3026, 3041
Tensai	2312			General Instrument	3006, 3008, 3016, 3039, 3050, 3067, 3075	Starquest	3026, 3041
Tevion	2228, 2305, 2311				3075	Supercable	3008
Theta Digital	2207				3049	Supermax	3045
Thomson	2229, 2238, 2284, 2294				3049	Tele+1	3057, 3061
					3049	Telepiu	3057
Tokai	2302, 2310				3049	Thomson	3000, 3009
Top Sucess	2318				3049	TIME WARNER	3006
Toshiba	2004, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2098, 2099, 2100, 2101, 2114, 2117, 2118, 2119, 2136, 2187, 2195, 2205, 2291, 2337, 2338, 2378				3049	Tocom	3017
					3049	Torx	3067
TRANScontinents	2313, 2317				3049	Toshiba	3040
Transonic	2317				3049	Tristar	3045
Trio	2312				3049	Tudi	3052
Trutech	2160				3049	Tusa	3026, 3041
TruVision	2309				3049	TV86	3031
TSM	2318				3049	Unika	3019, 3020
Umax	2315				3049	United Cable	3037, 3064
United	2317				3049	Universal	3019, 3020
Urban Concepts	2205				3049	Universum	3049, 3051
US Logic	2167				3049	V2	3045
Venturer	2199				3049	Videoway	3065
Viewmaster	2318				3049	View Star	3024, 3029, 3031
Vocopro	2156				3049		
VocoStar	2157				3049		
Waitec	2318				3049		
Welltech	2300				3049		
Westinghouse	2109, 2168				3049		
Wharfedale	2304, 2305				3049		

Viewmaster	3045	Condor	4074, 4090, 4137	Fuba	4074, 4083, 4090,	Lasat	4074, 4088, 4090,
Vision	3045	Connexions	4074, 4092		4092, 4093, 4101,		4100, 4133, 4134,
Visiopass	3051, 3054, 3055	Conrad	4074, 4133, 4136,		4133		4137
Vortex View	3045		4137	Galaxis	4074, 4087, 4090,	Lasonic	4062
Wittenberg	3048	Conrad Electronic	4137, 4139		4091, 4096, 4098,	Lenco	4074, 4083, 4099,
Zenith	3035, 3040, 3046	Contec	4096		4133, 4140		4133, 4137, 4139
Zentek	3044	Coolsat	4050	GE	4015, 4016, 4061,	Leng	4095
Sattelite		Cosat	4098		4151	Lennox	4098
AB Sat	4138, 4139	Coship	4063	General Instrument		Lenson	4136
AccessHD	4058	Crown	4089		4027, 4065	Lexus	4103
ADB	4142	Daeryung	4092	GMI	4089	LG	4053, 4057, 4099
AGS	4138	Daewoo	4107, 4139	GOI	4039	Lifesat	4074, 4090, 4134,
Akai	4101, 4103	DDC	4085	Goldbox	4135		4139
Alba	4083, 4084, 4085,	Delega	4085	GoldStar	4099	Lifetec	4090
	4086, 4108, 4139	Dew	4096	Goodmans	4079, 4080, 4084	Lorenzen	4137
Aldes	4085, 4087, 4088	Diamond	4097	Goodmind	4061	Lorraine	4099
Allsat	4098, 4101, 4103	Digitality	4137	Grandin	4077	Lupus	4074, 4090
Allsonic	4074, 4087, 4090	Digital Stream	4059	Grothusen	4083, 4099	Luxor	4136
Alltech	4139	DIRECTV	4017, 4018, 4020,	Grundig	4084, 4086, 4093,	Lyonnaise	4102
Alpha	4103		4021, 4022, 4024,		4113, 4129, 4136,	Macab	4102
Alpha Digital	4058		4037, 4038, 4040,		4140	Magnavox	4045, 4055
Alphastar	4031		4041, 4043, 4045,	Hänsel & Gretel	4137	Manata	4077, 4138, 4139
Amitronica	4139		4057, 4106, 4143,	Hantor	4083, 4095	Manhattan	4084, 4088, 4098,
Amstrad	4089, 4113, 4136,		4144, 4145, 4146,	Hanuri	4088		4138
	4139		4147, 4148, 4149,	Hauppauge	4126	Marantz	4101
Anglo	4139		4150, 4151, 4152,	Heliocom	4137	Mascom	4088
Ankaro	4074, 4087, 4090,		4153, 4154, 4155,	Helium	4137	Maspro	4084, 4139
	4139	Discoverer	4156, 4157	Hinari	4085	Matsui	4138
			4134	Hirschmann	4074, 4093, 4128,	Max	4137
Antron	4083, 4086	Discovery	4138		4136, 4137, 4138	Mediabox	4135
Apollo	4083	Diseqc	4138	Hisawa	4095	Mediamarkt	4089
Armstrong	4089, 4103	Dish Network	4011, 4012, 4013,	Hisense	4066	Mediasat	4091, 4135, 4136
Artec	4054		4014, 4019, 4039,	Hitachi	4032, 4084, 4149,	Medion	4074, 4090, 4139
Asat	4101, 4103		4064		4153	Medison	4139
ASLF	4139	Dishpro	4039, 4064	Homecast	4005, 4006, 4007	Mega	4101, 4103
Astacom	4138	Distrisat	4103	Houston	4098	Memorex	4045
Astra	4089, 4091, 4100,	Ditrisat	4098	HTS	4039	Metronic	4077, 4078, 4083,
	4137, 4139	DNT	4092, 4101, 4103	Hughes	4018, 4022, 4144,		4086, 4087, 4088,
Astro	4074, 4086, 4088,	Drake	4026		4146, 4150, 4152		4139
	4090, 4093, 4135,	DStv	4140	Hughes Network Systems		Metz	4093
	4136, 4137	Dune	4074		4021	Micro electronic	4136, 4137, 4139
AudioTon	4086, 4098	Echostar	4011, 4019, 4039,	Humax	4051, 4075, 4076,	Micro Technology	4139
Aurora	4140		4064, 4092, 4139		4110	MicroGem	4056
Austar	4140	Einhell	4083, 4087, 4089,	Huth	4087, 4089, 4094,	Micromaxx	4074, 4090
Axiel	4138		4136, 4139		4095, 4096, 4098,	Microstar	4090
Axis	4074, 4090, 4091,	Elap	4138, 4139		4137, 4141	Microtec	4139
	4096	Elekta	4088	Hypson	4077	Minerva	4093
Best	4074, 4090	Elsat	4139	Ilo	4066	Mitsubishi	4084, 4093, 4152
Blaupunkt	4093	Elta	4074, 4083, 4090,	Imex	4077	Mitsumi	4100
Blue Sky	4139		4098, 4101, 4103	Innovation	4090	Morgan's	4089, 4100, 4101,
Boca	4089, 4100, 4105,	Emanon	4083	Insignia	4057		4103, 4139
	4139	Emme Esse	4074, 4090	Intertronic	4089	Motorola	4008, 4009, 4010,
Boston	4138	Engel	4139	Intervision	4098, 4137		4065
Brain Wave	4095	Ep Sat	4084	ITT Nokia	4084	Multichoice	4140
Broadcast	4094	EURIEULT	4077	Jerrold	4065	Multitec	4134
Broco	4139	Eurodec	4102	Johansson	4095	Muratto	4099
BSkyB	4113, 4123	Europa	4103, 4136, 4137	JOK	4138	Mysat	4139
BT	4138	Europhon	4137	JSR	4098	Navex	4095
Bubu Sat	4139	Eurosat	4089	JVC	4011, 4019, 4039,	Neuhaus	4091, 4098, 4136,
Bush	4084, 4127	Eurosky	4074, 4089, 4090,		4079		4137, 4139
Cambridge	4136		4133, 4136, 4137	Kamm	4139	Neusat	4139
Canal Satellite	4135	Eurostar	4089, 4133, 4137	Kathrein	4093, 4101, 4103,	Next Level	4065
Canal+	4135	Eutelsat	4139		4109, 4112, 4120,	NextWave	4141
CaptiveWorks	4049	Exator	4083, 4086		4133, 4138, 4139	Nikko	4089, 4139
Channel Master	4060, 4085	Expressvu	4039	Kathrein Eurostar	4133	Nokia	4084, 4122
Chaparral	4025	Fenner	4074, 4134, 4139	Klap	4138	Nordmende	4083, 4084, 4085,
CHEROKEE	4138	Ferguson	4084, 4102, 4132	Konig	4137		4088, 4102
Chess	4134, 4139	Fidelity	4136	Kosmos	4099	Nova	4140
CityCom	4084, 4133, 4137	Finlandia	4084	KR	4086	Novis	4095
Clatronic	4095	Finlux	4084	Kreiselmeier	4093	Oceanic	4097
CNT	4088	FinnSat	4096, 4102	K-SAT	4139	Octagon	4083, 4086, 4096
Comag	4000, 4001, 4002,	Flair Mate	4139	Kyostar	4083	Okano	4089
	4003, 4004	Foxtel	4140	L&S Electronic	4074	Optex	4098
CommLink	4087	Freecom	4083, 4099, 4136			Optus	4135, 4140, 4141
Comtech	4096	FTEmaximal	4074, 4139				

Orbitech	4083, 4134, 4135, 4136	Satcom	4094, 4137	Tivax	4058
OSat	4086	Satec	4139	Tivo	4150
Otto Versand	4093	Satelco	4074	Tokai	4103
Pace	4084, 4093, 4113, 4121, 4125, 4138	Satford	4094	Tonna	4084, 4094, 4098, 4136, 4139
Pacific	4097	Satmaster	4094	Toshiba	4144, 4152, 4153
Packsat	4138	Satplus	4134	Triad	4099
Palcom	4085	Schneider	4090, 4134, 4138	Triasat	4136
Palladium	4089, 4136	Schwaiger	4097, 4134, 4137	Triax	4093, 4133, 4136, 4139
Palsat	4134, 4136	SCS	4133	Turnsat	4139
Panasat	4140	Seemann	4089, 4091, 4092	Tvronics	4132
Panasonic	4043, 4044, 4046, 4084, 4113, 4118, 4143, 4148	SEG	4074, 4083, 4090, 4095	Twiner	4077, 4139
Panda	4084, 4137	Seleco	4098	UEC	4140
Pansat	4047	Servi Sat	4077, 4139	Uher	4134
Patriot	4138	Siemens	4093	UltimateTV	4020
Paysat	4045	Silva	4099	Uniden	4029, 4045
PCT	4060	Skantin	4139	Unisat	4089, 4096, 4103
Philco	4055	Skardin	4091	Unitor	4095
Philips	4021, 4022, 4045, 4084, 4101, 4103, 4111, 4115, 4135, 4138, 4150, 4152, 4153, 4155, 4156	Skinsat	4136	Universum	4093, 4133, 4137
Phoenix	4096	SKR	4139	US Digital	4066
Phonotrend	4084, 4087, 4098	Skymaster	4067, 4068, 4087, 4134, 4139	Variosat	4093
Pioneer	4124, 4135	Skymax	4101, 4103	Vega	4074
Polsat	4102	SkySat	4134, 4136, 4137, 4139	Ventana	4101, 4103
Predki	4095	Skyvision	4098	Viewsat	4048
Premiere	4098, 4135	SM Electronic	4134, 4139	Visiosat	4095, 4098, 4138, 4139
Priesner	4089	Smart	4133, 4139	Voom	4065
Primestar	4030	Sony	4017, 4020, 4135	Vortec	4083
Profile	4138	SR	4089, 4100	Welltech	4134
Promax	4084	Star Choice	4065	WeTeKom	4134, 4136
Prosat	4085, 4087	Starland	4139	Wevasat	4084
Proscan	4015, 4016, 4040, 4151	Starring	4095	Wewa	4084
Protek	4097	Start Trak	4083	Winersat	4095
Proton	4066	Strong	4074, 4083, 4086, 4090, 4099, 4140	Wisi	4084, 4092, 4093, 4136, 4137
Provision	4088	STS	4033	Woorisat	4088
Quadral	4074, 4085, 4087, 4090, 4138	STVI	4077	Worldsat	4138
Quelle	4093, 4133, 4137	Sumida	4089	Xrypton	4074
Quiero	4102	Sunny Sound	4074	XSat	4139
RadioShack	4065	Sunsat	4139	Zehnder	4074, 4088, 4090, 4131, 4133
Radiola	4101, 4103	Sunstar	4074, 4089, 4100	Zenith	4052, 4057, 4145
Radix	4092, 4119	Supermax	4141	Zodiac	4086
Rainbow	4086	Tandberg	4102		
RCA	4015, 4016, 4034, 4035, 4036, 4037, 4038, 4040, 4151, 4157	Tandy	4086		
Realistic	4028	Tantec	4084		
Redpoint	4091	TCM	4090		
Redstar	4074, 4090	Techniland	4094		
RFT	4087, 4101, 4103	TechniSat	4071, 4072, 4073, 4092, 4103, 4116, 4117, 4134, 4135, 4136		
Roadstar	4139	Technology	4140		
Roch	4077	Technosat	4141		
Rover	4074, 4139	Technowelt	4137		
Saba	4088, 4133, 4137, 4138	Teco	4089, 4100		
Sabre	4084	Telanor	4085		
Sagem	4069, 4102	Telasat	4133, 4137		
Sakura	4096	Telecom	4139		
Samsung	4018, 4021, 4023, 4041, 4042, 4081, 4082, 4083, 4114, 4150, 4154	Telefunken	4067, 4083, 4138		
SAT	4085, 4136	Teleka	4086, 4089, 4092, 4136, 4137		
Sat Cruiser	4141	Telemaster	4088		
Sat Partner	4083, 4086, 4088, 4095, 4099, 4136	Telesat	4137		
Sat Team	4139	Telestar	4134, 4135, 4136		
		Televs	4084, 4136		
		Telewire	4098		
		Tempo	4141		
		Tevion	4090, 4139		
		Thomson	4070, 4084, 4102, 4104, 4130, 4133, 4135, 4137, 4138, 4139		
		Thorens	4097		
		Thorn	4084		

CD

Yamaha 5000, 5013

CD Recoder

Yamaha 5001

MD

Yamaha 5002, 5003, 5004

Tape

Yamaha 5005, 5006

Tuner

Yamaha 5007, 5008, 5009,
5010, 5014, 5015,
5016, 5017, 5018

USB

Yamaha 5012, 5021

DOCK

Yamaha 5011, 5022

LD

Yamaha 2002

